

Příloha k protokolu o SZZ č.:

Diplomant: Bc. Petra Podzimeková

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: ARTE3

Ateliér arteterapie

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr.
Evžen Perout

Datum odevzdání posudku: 19.5. 2012

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název: **Specifika využití arteterapie v doléčovacím centru.**

Téma práce je formulováno jako problematika sociálně patologického jevu, je již zúženo na specifika současného vnímání problematiky. Možná by bylo zajímavé připomenout si, že problém stimulačních látek vždy nějakým způsobem provází lidské společenství a je záležitostí kulturního kontextu v příslušném místě a době. Toto je jistě svojí šířkou samostatný námět k promýšlení a vytrhávám z kontextu, když předkládám k úvaze, proč se třeba ve středověku problém drog téměř nevyskytoval? A to i přes to, že existovaly rozvinuté obchodní kontakty, které by distribuci umožňovaly? Jen nabízím k úvaze, že dnešní „pseudomystika“ drog nějak asi vyplňuje či odráží vakuum existující uvnitř kultury a je asi dobré pátrat po hlubších příčinách této skutečnosti či se snažit vidět problém v širších souvislostech.

Autorka v úvodu práce logicky hledá podobu definice problému, s ohledem na svou profesní zkušenost příčiny jevu spojuje s osobností závislého (psychickými dispozicemi) jedince (Bergeret), uvažuje tedy spíše v kontextu speciální vědy (tematická redukovanost, metodická abstrakce, empirismus) než v kontextu antropologickém. Širší východisko nabízí v kapitole rekapitulující jednotlivé léčebné přístupy (str. 25), (modely bio-medicínský, psychologický, sociální, spirituální), jen pro doplnění bych se ptal po míře úspěšnosti a terapeutickém efektu zmíněných postupů?

Vzhledem ke zvolenému tématu práce je třeba zmínit možnosti uplatnění expresivních přístupů v terapeutické praxi, autorka stručně zmiňuje historii arteterapie jako oboru, doplňující otázkou snad může být nastínění rozdílu v pojetí terapeutického přístupu zmíněné Margaret Naumburgové (art in therapy) a Edith Kramerové (art as therapy)? S ohledem na tuto otázku pak vybrat či vytvořit definici arteterapie, která by obsáhla i zaměření předkládané bc práce?

V nedávné době bylo publikováno téma účinných faktorů v arteterapii (Lhotová), bylo by možné v této souvislosti vysvětlit termín lateralizovaný přenos (J. Slavík), který také souvisí s problematikou účinnosti expresivních terapií?

V úvodu k praktické části diplomantka nastínila problematiku doléčovacího centra a jeho funkci a specifika v systému služeb zaměřených na léčbu závislosti, její zkušenost vychází z praktické zkušenosti práce arteterapeuta v DC Prevent v Českých Budějovicích (dále DCP). Zabývá se tedy možnostmi uplatnění terapeutického přístupu, který je vyučován v Ateliéru arteterapie PF JU. Přínosem je pokus o formulaci hypotézy rizika vzniku závislosti s ohledem na zkušenost z práce s vývojovým modelem v arteterapii, konkrétně jde o teorii vývojových fází, jejich obsah i riziko vynechání jednotlivých etap pro další osobnostní vývoj. Jaké jiné teorie vzniku drogové závislosti by bylo možné zmínit?

Ukázka konkrétní terapeutické práce je prezentována ve čtyřech kazuistikách, jsou uvedeny základní anamnestické údaje, průběh pobytu v DCP a průběh arteterapeutického vedení. Tvorba klientů je analyzována a interpretována, tedy pozornost je věnována formálním i obsahovým prvkům. Nicméně spíše vzniká dojem, že interpretačně je pozornost soustředěna izolovaně na jednotlivé obrázky. Chybí práce s celkem kazuistiky. Bylo by tedy vhodné vybrat z jednotlivých kazuistik to podstatné, třeba to, o čem si myslíte, že mělo pro Vaše klienty osobní význam a v čem jste jim osobně pomohla, na čem by bylo třeba dále pracovat apod.? O tom souhrnně v několika větách u SZKZK pohovořte.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: velmi dobře


podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 19.5.2012

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------