



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/ky:

Lenka Vojtěchová

Osobní číslo:

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér Arteterapie

Akademický rok:

2022/2023

Název práce:

Barva v kontextu arteterapie

Vedoucí práce:

MgA. Stanislav Zeman, Ph.D., MBA.

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	☒	☐	☐	☐	
					neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	☒	☐	☐	☐	
					neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	☐	☒	☐	☐	
					neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	☐	☒	☐	☐	
					nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	☒	☐	☐	☐	
					některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	☐	☒	☐	☐	
					nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	☐	☒	☐	☐	
					zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	☐	☐	☒	☐	
					práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	☐	☒	☐	☐	
					nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	☐	☒	☐	☐	
					nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

odpovídá úrovni odborného stylu	1 ☐	2 ☒	3 ☐	N ☐	neodpovídá požadované úrovni
---------------------------------	-------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

Gramatická úroveň:

neobsahuje gramatické chyby	1 ☒	2 ☐	3 ☐	N ☐	obsahuje velké množství gramatických chyb
-----------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---

Odborný jazyk:

používá výborně	1 ☐	2 ☒	3 ☐	N ☐	nepoužívá
-----------------	-------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------	-----------

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

odpovídá	1 ☒	2 ☐	3 ☐	N ☐	neodpovídá stanoveným požadavkům
----------	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

Práce obsahuje požadované náležitosti:

obsahuje	1 ☒	2 ☐	3 ☐	N ☐	neobsahuje
----------	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------

Grafická úroveň práce:

vyhovující	1 ☒	2 ☐	3 ☐	N ☐	nevyhovující
------------	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------

Struktura a členění práce:

vyhovující	1 ☒	2 ☐	3 ☐	N ☐	nevyhovující
------------	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------

Další hodnocení

Lenka Vojtěchová si zvolila pro svou bakalářskou práci velmi podstatné a rozsáhlé téma, které ovšem zkoumá na specifické skupině klientek - matek s malými dětmi, což považuji za přínosné pro naši výuku i pro samotný obor arteterapie. Svou klientelu autorka zkoumá pomocí polostrukturovaného rozhovoru a zadává jim témata, která měla možnost během výuky v Ateliéru arteterapie dobře prozkoumat. Zvolené metodologické řešení odpovídá cílům práce, kterých je ve srovnání s jinými podobnými pracemi poměrně značné množství. I z tohoto důvodu práce přesahuje obvyklý rozsah, její srozumitelnost a - dokonce barevná - názornost ji však činí naprosto přehlednou.

Teoretická část práce shrnuje poznatky o barvách z různých hledisek. Možná by pro studenta našeho oboru nebyl tak podstatný pohled fyzikální, nicméně jsem například velmi vděčný za přehledné shrnutí vývoje nauky o barvách od antiky po současnost. Některé uvedené pohledy navíc nejsou jen záležitostí historickou - například filosofie barev Rudolfa Steinera je dodnes považována za relevantní ve waldorfských školách a

školkách. Kromě pohledu fyziologie na vnímání barev oceňuji zejména přehledné zmapování různých psychologických přístupů k problematice barev. V následující kapitole o emocionálním působení barev a jejich terapeutickém potenciálu najdeme i pokus o shrnutí významové roviny jednotlivých barev, což ale vzhledem k rozsahu práce musí být učiněno výběrově a neklade si nárok na úplnost.

V praktické práci práce, která se zaměřuje na ne zcela často traktovanou klientelu, oceňuji práci autorky s jednotlivými klientkami, z rozhovorů je patrné, že s nimi dokázala navázat vztah s atmosférou důvěry a uvolnění. O tom svědčí i fakt, že každá z klientek se uvolila namalovat tři artefakty a ještě barvovou zkoušku KTC, která se v Ateliéru arteterapie vyučuje. Za dobré řešení mimo jiné považuji i pořadí zadávaných témat, kdy akční akvarel klientky zpracovávaly na úvod, což je mohlo zbavit přílišných přehnaných nároků na podobu výsledného obrázku a v některých případech snad i přidat i moment abreakce.

Závěrem bych chtěl kvitovat s povděkem dvě zevrubné kazuistiky. Shrnutí výsledků ostatních autorek lze najít v přehledných tabulkách, zde bych možná ocenil více verbálního vysvětlení. To ale může být součástí obhajoby, ke které tuto práci Lenky Vojtěchové rozhodně doporučuji.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☒

dobře

☐

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

☒

NE

☐

Datum:

21. 1. 2023

Podpis vedoucí/ho práce:

Lenka Vojtěchová