

JIHOČESKÁ UNIVERZITA

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY

Hra z listu na základě lidových písní

Playing from notes based on folk songs

Diplomová práce

Autor: **Pavel Hájek**

Vedoucí práce: **doc. Karel Vaněk**

Datum odevzdání:

Knihovna JU - PF



3115174568

České Budějovice 2006

Anotace

Diplomová práce představuje školu hry z listu formou čtyřruční klavírní hry. Jako hudební materiál bylo vybráno a upraveno 53 českých a moravských lidových písní. Part primo je určen žákovi a jednotlivé písně jsou progresívně seřazeny od lehčích k těžším. Žák se v nich postupně seznamuje s různými tóninami, rytmy a zvyká si na komorní spolupráci. Part secondo je určen učiteli.

Diplomantova vlastní úloha spočívala v úpravách písní tak, aby z metodického hlediska tvořily klavírní školu, dále v jejich transpozici do různých tónin a zejména ve zkomponování doprovodů (part secondo).

The diploma thesis introduces the noteplay in the form of the four handed piano - play. 53 Czech and Moravian folk sogs were chosen and remade as the musical material. The part primo is made for a student and individual songs are progressively ordered according to their difficulty. Step by step the student learns various keys, rhythms and he gets used to closer cooperation. The part secondo is defined to the teacher.

From the metodical point of view, the remake of the songs should build the piano – school. Furthermore, the transposition into various keys and the parti secondi belongs to cardinal intentions of this diploma thesis.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně za použití uvedených pramenů, které cituji v přiloženém seznamu pramenů a literatury.

V Českých Budějovicích dne 26. 4. 2006

Karel Tanel
.....

Poděkování

Děkuji panu doc. Karlu Vaňkovi za odborné vedení této diplomové práce a za rady, které přispěly k její realizaci.

Obsah

	<i>Strana</i>
Anotace	I
Prohlášení a poděkování	II
Obsah	III
Úvod	IV - VI
Škola hry z listu formou čtyřruční hry	1 - 107
Rejstřík písní	VII - VIII
Seznam pramenů a použité literatury	IX

Úvod

Klavírní hra na čtyři ruce je stará téměř jako nástroj sám. Zejména v období klasicismu a romantismu jako houby po dešti vznikaly skladby určené domácímu muzicírování – salónní skladby, tance, úpravy symfonií, oper atd. Z této široké produkce vesměs sporné kvality se dodnes zachovalo málo. Na druhé straně vznikla řada děl umělecky hodnotných - skladby Mozartovy, Schubertovy, Dvořákovy, Rachmaninovovy, Debussyho a dalších autorů, jež se dnes úspěšně provozují i koncertně.

Mezi kompozicemi určenými čtyřručnímu klavírnímu obsazení nalezneme i skladby určené začátečníkům, part secondo obvykle hraje učitel nebo zkušenější žák, starší sourozenec, rodič apod. Měl jsem pro srovnání k dispozici cykly V. Flegla a J. Grubera.

Publikace Václava Flegla **Čtyři ruce zmohou více** obsahuje 25 lidových písní, některé patří ke všeobecně známým (Dú, kravičky, Ovčáci, Už je to uděláno), jiné jsou méně známé (Sloužil jsem na Švamberce, Nad Podolím atd.) Part primo je určen úplnému začátečníkovi, part secondo zvládne žák po 2-3 letech výuky i z listu. Klady této sbírky vidím v její jednoduchosti – part primo je možné předložit dítěti již po několika týdnech školení. Záporů je více – písně jsou výhradně v C-dur, v houslovém klíči, všechny jsou stylizovány v unisonu, nejsou seřazeny podle obtížnosti. Tuto sbírku je možno použít jen pro dítě v prvním roce vyučování, vyspělejšího žáka by nudila.

Ukázka z Čtyři ruce zmohou více:

16 HRÁČ DRUHÝ

16 Pojďte sem, muziky!

HRÁČ PRVNÍ

17

16 Pojďte sem, muziky!

Chodská

O něco zajímavější je sbírka Josefa Grubera **ABC** s podtitulem **50 melodických cvičení pro čtyři ruce**. Zde se nejedná o lidové písně, ale o autorovy vlastní kompozice, z nichž některé jsou zdařilé a přitažlivé. Jsou metodicky seřazeny od úplných začátků v unisonu k těžším, kdy se vyskytují dvojhmaty v obou rukou, šestnáctinové hodnoty i trojzvuky. Bohužel opět převažuje tónina C-dur. Part secondo je určen – alespoň při hře z listu – starším žákům (2. cyklus hudebních škol) nebo spíše učitelům.

Ukázka z ABC Josefa Grubera

Tempo di valzer

17. WALZER

Tempo di valzer

17. VALČÍK

Svou vlastní práci jsem koncipoval takto: vybral jsem 53 známějších lidových písní, upravil je a zkomponoval k nim party secondo, určené učitelům. Part primo mohou využívat žáci od prvního do přibližně třetího roku vyučování – záleží na rychlosti provedení, na zkušenosti žáka samotného a samozřejmě hlavně na tom, zda se hraje skutečně *a prima vista* nebo po přípravě.

Písně jsou řazeny od lehčích úprav k těžším, je použita celá řada různých durových i mollových tónin. Zpočátku se používá jediná ruka, pravá i levá, poté se ruce střídají, dále hrají unisono, o něco později již žák hraje každou rukou něco jiného. V závěru školy by měl zvládnout i hru melodie v levé ruce (pravá doprovází) a pro zpestření jsem vložil i takové úpravy, kdy si hráči místa vymění a žák doprovází učitele.

Mým záměrem bylo, aby se žák prostřednictvím hry z listu postupně zdokonaloval ve čtení not v různých tóninách, v klíči houslovém a zčásti i basovém, ve hře dvojhmatů i akordů a zejména v rytmické souhře, jež je nezbytným předpokladem čtyřruční hry na klavír.

Vzhledem k charakteru většiny práce jakožto klavírních not bylo nezbytné použít oboustranný tisk, s tím souvisí rovněž použití arabských i římských číslic při stránkování.

Škola hry z listu
formou
čtyřruční hry

(na základě lidových písní)

Secondo.
1. A já sám

Moderato

Piano

mp

mp

Detailed description: This block contains the first five measures of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays chords, mostly triads and dyads, with some accidentals (sharps and naturals). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present in both staves.

6

Detailed description: This block contains measures 6 through 11. The musical texture continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 10 features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic remains 'mp'.

12

Detailed description: This block contains measures 12 through 16. The right hand continues with chordal accompaniment, and the left hand maintains the eighth-note pattern. The piece concludes in measure 16 with a final chord in the right hand and a single eighth note in the left hand.

Primo.

1. A já sám

Lidová

Moderato (mírně)

Piano

mf

A já sám, dyc - ky sám, svý ko - níč - ky o - kší - ru - ju, a já sám,

dyc - ky sám, svý ko - níč - ky o - če - sám. Svý ko - níč - ky o - kší - ru - ju, svou pa - nen - ku

po - mi - lu - ju. A já sám, dyc - ky sám, svý ko - níč - ky o - če - sám.

Secondo.

2. Já jsem z Kutné Hory

Allegretto

Piano

The first system of the piano accompaniment for 'Já jsem z Kutné Hory'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a melody starting on G2, moving up stepwise to D4, with some eighth-note patterns. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line starting on G1, moving up stepwise to D3. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

6

The second system of the piano accompaniment, starting at measure 6. It continues the melodic and bass lines from the first system. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The lower staff continues the stepwise bass line.

11

The third system of the piano accompaniment, starting at measure 11. It concludes the piece with a final cadence. The upper staff ends on a whole note chord, and the lower staff ends on a whole note bass note.

Primo.

2. Já jsem z Kutné Hory

Česká

Allegretto (mírně rychle)

Piano

Já jsem z Kut - né Ho - ry, z Kut - né Ho - ry kou - del - ní - kův

f

5

syn..

Já mám v Pra - ze tři do - my, až je kou - pím bu - dou mý;

10

Já jsem z Kut - né Ho - ry, z Kut - né Ho - ry kou - del - ní - kův syn.

Secondo.

3. Ach, není tu, není

Česká

Moderato

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (one sharp). It is marked 'Moderato' and 'Piano'. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 12. The piece concludes with a double bar line.

Primo.

3. Ach, není tu, není

Česk

Moderato (mírně)

8va-----

Piano

mf

Ach, ne - ní tu, ne - ní, co by mě tě - ši - lo, ach ne - ní

8va-----

6

tu, ne - ní, co mě tě - ši. Kdy - by tu bý - va - lo, co mě tě -

8va-----

12

ší - va - lo, by - lo by mé srd - ce ve - se - lej - ší.

2. Jaké to vorání bez pluhu, bez koní
jaké to vorání bez koleček?
Takové vorání, jako milování,
jako milování bez hubiček!

3. Pořád mně dávají, co se mě nelíbí,
pořád mně dávají, co já nechci;
dávají mně vdovce, ten má jen půl srdce,
půl ho dal nebožce, půl by dal mně.

Secondo.

4. Dobrú noc, má milá

Slovak

Lento

Piano

p

p

3

6

1.

2.

Primo.

4. Dobrú noc, má milá

Slovenská

Lento (zvolna)

Piano

mf
Dob - rú noc, má mi - lá dob - rú noc
nech ti je sám Pánboh na po - moc! Dob - rú noc

4
dob - re spi nech sa ti sní - va - jú slad - ké sny.

2. Dobrú noc, má milá, dobrú noc,
nech je ti sám Pánboh na pomoc!
Dobrú noc, dobre spi,
nech sa ti snívajú o mne sny.

Secondo.

5. Už je to uděláno

Allegro

Piano

mp

mp

This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff (treble clef) features a melody of eighth notes, while the lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in both staves.

4

This system contains measures 3 through 6 of the piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic patterns established in the first system, maintaining the 2/4 time signature and one-sharp key signature. The dynamic remains *mp*.

Primo.
5. Už je to uděláno

Česká

Allegro (rychle)

Piano

Už je to u - dě - lá - no, už je to

ho - to - vo, pár va - jí - ček na ren - dlí - ček kou - sek más - la do to - ho.

(To je zlaté posvícení,
to je zlatá neděle,
máme maso a zas maso,
k tomu kousek pečeně.)

Secondo.

6. Andulka konopě močila

c

Allegretto

Piano

p

p

5

5

8

8

Primo.

6. Andulka konopě močila

Česká

Allegretto (mírně rychle)

Piano

mp
Andulka ko-no-pě mo - či - la, žab-ka jí do kap-sy sko - či - la, na dru-hý den

mo-či-la len, žab-ka jí z kap-sič-ky sko - či - la ven, ven, ven, žab-ka jí z kap-sič-ky sko- či- la ven.

Secondo.

7. Muzikanti, co děláte?

Mo

Allegro

Piano

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, both in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a short melodic line, while the left hand plays a simple accompaniment. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) in the final measure of the system.

5

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key and time signature. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. The dynamic remains mezzo-piano (*mp*).

9

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key and time signature. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. The dynamic remains mezzo-piano (*mp*).

Primo.
7. Muzikanti, co děláte?

Moravská

Allegro (rychle)

Piano

mf
Mu - zi - kan - ti, co dě - lá - te?
f
Mu - zi - kan - ti

co dě - lá - te, aj, má - te hus - le a ne - hrá - te,

aj, má - te hus - le a ne - hrá - te!

2. Zahréte mně na husličky
a rozveselte ty dróžičky.

3. Zahréte mně na cimbále,
ať moja milá veselá je.

4. Zahréte mně na tó basu,
a rozveselte všecku chasu.

5. Zahréte mně všeci spolu
a vyprovod'te mně až domu.

Secondo.

8. Petrovický zámek

Moderato

Piano

pp

pp

5

9

Primo.

8. Petrovický zámek

Česká

Moderato (mírně)

Piano

Pe - tro - vic - ký zá - mek me - zi ho - ra - ma,
ne - za - po - meň na to, co jsi mi da - la.

"Da - la, da - la, da - la jsem vy - ší - va - nej ha - ra - sem

pěk - nej bí - lej šá - tek s tu - li - pá - na - ma.

JIHOČESKÁ UNIVERZITA
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
ÚSTŘEDNÍ KNIHOVNA -8-
Husova 458, 370 05 České Budějovice

Secondo.

9. Já jsem muzikant

Če

Moderato

Piano

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Moderato' and 'Piano' (p). The treble clef staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece, starting at measure 6. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The melody in the treble clef staff is more active, with some sixteenth-note passages.

The third system begins at measure 13 and concludes with a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The piece ends with a whole note chord in the treble clef.

Primo.

9. Já jsem muzikant

Česká

Moderato (mírně)

Piano

mf
Já jsem mu - zi - kant a při - chá - zím k vám z Čes - ké ze - mě. My jsme

mu - zi - kan - ti, při - chá - zí - me k vám. *f* Já u - mím hrá - ti. *p* My u - mí - me ta - ky.
A to na hou - sle. Jak se na ně hra - je?

mf
Fid - li, fid - li, sta - ré vid - li, fid - li, fid - li, hou - slič - ky, hou - slič - ky.

2. ...

A to na bysu. Jak se na ní hraje?
Stála basa u primasa, za kamnama stála,
jak primaska zatopila, basa sama hrála.

3. ...

A to na trumpetu. Jak se na ni hraje?
[:Já rád játra, ty rád játra,
on rád játra trumpeta.:]

4. ...

A to na bubínek. Jak se na něj hraje?
[: Bumtarata, bumtarata,
bumtarata bubínek:]

Secondo.

10. Když jsem já šel

Če

Adagio

Piano

p

p

5

Primo.

10. Když jsem já šel

Česká

Adagio (zvolna)

iano

The musical score is written for a piano. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Když jsem já šel, tou pu-tim-skou bra-nou, dí - va - ly se dvě pa-nen-ky za mnou'. The piano accompaniment features a melody with fingerings 3, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 1. The second system also has four measures. The lyrics are: 'a vo - la - ly štu - den - te, ty ma - lý pre-mi - an - te!'. The piano accompaniment continues with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The tempo marking 'Adagio (zvolna)' is at the top left. The dynamic marking 'mf' is at the bottom left of the first system.

Když jsem já šel, tou pu-tim-skou bra-nou, dí - va - ly se dvě pa-nen-ky za mnou

a vo - la - ly štu - den - te, ty ma - lý pre-mi - an - te!

2. Proč, panenky, proč na mě voláte,
proč vy mě študovat nedáte,
já vás nesmím milovat,
já musím študýrovat.

3. Sedm let jsem v Písku študýroval,
ani jednu pannu nemiloval,
jenom jednu měl jsem rád,
tu mi přebíral kamarád.

4. Počkej, holka, však ty budeš plakat,
až já budu kázáníčko kázat,
kázáníčko, kázání
o věrném milování.

5. Počkej, holka, ty se budeš soužit,
až já budu tu mši svatou sloužit
v tom píseckém kostele,
první bude za tebe.

Secondo.

11. Bejvávalo

Čes

Moderato

Piano

Fine

7

Primo.
11. Bejvávalo

Česká

Moderato (mírně)

8va-

Fine

Piano

mf

Bej- vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo dob - ře, bej - vá - va-lo, bej - vá - va - lo,

8va-

7 5 1

bej - vá - va-lo dob - ře; za na - šich mla - dých let bej - val svět ja - ko květ

Secondo.

12. Andulko šafářova

Česká

Moderato

Piano

p

p

7

p

14

p

Primo.

12. Andulko šafářova

Česká

Moderato (mírně)

Piano

An - dul - ko ša - fā - řo - va, hu - sič - ky ne - máš do - ma.

mf

7

Hu - sy jsou v ječ - me - ně, An - dul - ko, vy - žeň

14

je! Vy - žeň je z ječ - me - ne ven dřív, než bu - de bí - lej den.

2. Já bych je ven vyhnala, jen kdybych se nebála.
Paňmáma lehce spí, jak se hnu, všechno ví!
Já nesmím z komůrky ven dřív, než bude bílej den.

Secondo.

13. Tluče bubeníček

Česl

Marcia

Piano

p

p

This system contains the first four measures of the piece. It is written for piano in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower. Both hands start with a piano (*p*) dynamic marking.

5

This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues the rhythmic pattern established in the first system, with the right hand using eighth and quarter notes and the left hand providing a steady accompaniment.

9

This system contains measures 9 through 12. The right hand introduces a new rhythmic motif with beamed eighth notes, while the left hand continues with a simple quarter-note accompaniment.

13

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a sequence of chords and single notes, while the left hand plays a simple quarter-note accompaniment.

Primo.

13. Tluče bubeníček

Česká

Marcia (pochod)

Piano

mf
Tlu-če bu-be-ní-ček, tlu-če na bu-ben, a svo-lá-vá

ho-chy: Ho-ši, pojd'-te ven! Za-hra-jem si na vo-já-ky

má-me puš-ky a bo-dá-ky, ho-la, ho-la,

hej, ni-kdo ne-meš-kej!

Secondo.

14. Kdyby tady byla taková panenka

Jihočeská

Moderato

Piano



4

1. 2.



8

1. 2.



Primo.

14. Kdyby tady byla taková panenka

Jihočeská

Moderato (mírně)

Piano

mf
Kdyby ta-dy by - la ta-ko- vá pa- nen - ka, kte-rá by mě chtě - la.

5

Která by mě chtě - la sy- na vy-cho- va- la, přitom pannou by - la.

2. Kdybych já ti měla syna vychovati, při tom pannou býti,
ty by si mně musel kolíbkou dělati, do dřeva netíti.
3. Kdybych já ti musel kolíbkou dělati, do dřeva netíti,
ty bys mně musela košilečku šítí, bez jahel a nití.
4. Kdybych já ti měla košilečku šítí, bez jahel a nití,
ty by si mně musel žebřík udělati, až k nebeské výši.
5. Kdybych já ti musel žebřík udělati, až k nebeské výši,
lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu.

Secondo.

15. K Budějicům cesta

Gaio

Piano

p

pp

6

1.

2.

Primo.

15. K Budějicům cesta

Česká

Gaio (vesele)

Piano

mf
K Budě - ji - cům ces - ta, a - le že je ouz - ká, kdy-by na-ši pá-ni

po - vo - le - ní da - li, je tam hol - ka hez - ká, hez - ká.
1. 2.

2. Já jsem se tam dostal,
dobře jsem se vyspal.
Vona ráno vstala, dveře zavírala,
jen abych tam zvonil.

3. Já tam nezvstanu,
já musím jít domů,
koníčky pucovat, pěkně okširovat
a dát jim obrok.

Secondo.

16. Široký, hluboký

Česká

Moderato

Piano

pp

pp

7

mp

mp

Primo.

16. Široký, hluboký

Česká

Moderato (mírně)

Piano

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems. The first system has six measures. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'Ši - ro - ký, hlu - bo - ký, ty vl - tav - ský tů - ně.' The piano accompaniment (treble clef) starts with a *mf* dynamic, featuring a melody with fingerings 4 and 2. The second system starts at measure 7. The vocal line has lyrics: 'Měl jsem já pa - nen - ku, měl jsem já pa - nen - ku, teď mi srd - ce stů - ně.' The piano accompaniment features a melody with fingerings 2 and 5, followed by 1 and 2, and then a *mf* section with fingerings 4 and 2. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ši - ro - ký, hlu - bo - ký, ty vl - tav - ský tů - ně.

Měl jsem já pa - nen - ku, měl jsem já pa - nen - ku, teď mi srd - ce stů - ně.

2. Měl jsem já panenku,
měl jsem ji dvě léta.
[: Teď mi ji odvedli, :]
po lásce je veta.

3. Co jsem se nachodil,
co našlapal bláta.
[: Přec jsem tě nedostal :]
má panenka zlatá.

4. Co jsem se nachodil,
našlapal kamení.
[: Přec jsem tě nedostal :]
moje potěšení.

Secondo.

17. Na rozlúčení

Česká z CH

Vivo

Piano

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 4 and includes a repeat sign. The third system starts at measure 7 and includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Primo.
17. Na rozlúčení

Česká z Chodska

Vivo (živě)

Piano

mf

Na roz-lú-če-ní, mý po-tě-še-ní, po-stavím pod okny máj, ha-by vě-dě-li

fa-leš-ný li-di, že jsem já cho-dí-val k vám, že jsem já cho-dí-val k vám.

2. Panskyj pacholku, puč mi pistolku, já si dám jednu ranku,
haby věděli falešný lidi, že sem měl ve vsi holku.
3. Jeníčku hezkyj, jen si zavyskyj, haž ty vod nás pureš,
haby věděli falešný lidi, že mně věrně miluješ.
4. Ptáček neseje, zpívá vesele, má milá nevdávej se,
jestli ty se vdáš, na mně nepočkáš, uvidíš, ošidíš se.

Secondo.

18. Kdyby byl Bavorov

Čes

Moderato

Piano

p

p

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The music is in a homophonic style. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is piano (*p*).

5

Detailed description: This block contains measures 5 through 9. The musical texture continues with the same homophonic style. The right hand features more complex chordal structures, including some sixths and sevenths. The left hand maintains its steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain unchanged.

11

1.

2.

Detailed description: This block contains measures 11 through 13. Measure 11 continues the previous texture. Measures 12 and 13 are marked with first and second endings. The first ending (1.) leads back to the beginning of the piece, while the second ending (2.) provides a concluding cadence. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Primo.

18. Kdyby byl Bavorov

Česká

Moderato (mírně)

Piano

mf Kdy - by byl Ba - vo - rov, co jsou Vod - ňa - ny,
dal bych ti hu - bič - ku na o - bě stra - ny.

mf

5 A - le že je za vo - dou, za vo - dič - kou stu - de - nou,

1

9 ne - dám ti má mi - lá, a - ni je - di - nou.

2. Kdyby byl Bavorov, co Prachatice,
dal bych ti hubiček na sta tisíce.
Ale že je ...

Secondo.

19. U panského dvora

Česk

Moderato

Piano

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first five measures are marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It begins with a measure number '6' above the treble staff. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It begins with a measure number '11' above the treble staff. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign and two endings. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the system, and the second ending (marked '2.') leads to the end of the piece.

Primo.

19. U panského dvora

Česká

Moderato (mírně)

Piano

mf
U pan - ské - ho dvo - ra náš Vi - tou - šek vo - rá, stra - ka - té

vo - leč - ky má. *f* Až po - le do - vo - rá, na mě si za - vo - lá,

mf on mě už zda - le - ka zná.

2. Darmo ty, můj milej, Vitoušku rozmilej,
darmo ty na mě voláš;
volej ve dne v noci, není ti pomoci,
mne se nedovoláš.

3. Já už mám jiného, hocha upřímného,
ten je mi nad tě dražší;
víc na mne nevolej, hluboko zaorej
na věky lásku naší.

Secondo.

20. Zelený hájové

Česk

Dolce

Piano

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'Dolce'. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Both hands start with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '6' above the first staff. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots appears after the third measure of the system. The left hand continues its eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score begins with a measure number '12' above the first staff. The melody in the right hand continues. The left hand continues its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Primo.

20. Zelený hájovč

Česká

Dolce (sladce)

Piano

8va--

mf

Ze - le - ný há - jo - vé, bej - va - ly ste mo - je, bej - va - ly ste

8va--

6

mý - ho srd - ce po - tě - še - ní. Í - čko už dlou - hý čas ne - sly - ším

8va--

12

ptáč - ka hlas, na o - blo - ze se u - ká - zal smut - nej čas.

2. Dostal sem šáteček, v každém rohu kvíteček,
uprostřed byl z rozmarýny pěkný věneček.
Ten věneček zelený, z rozmarýny pletený,
ten mi dala moje milá pro potěšení.

Secondo.

21. Na Bílé Hoře

Česká

Moderato

Piano

mp

mp

4

7

Primo.
21. Na Bílé Hoře

Česká

Moderato (mírně)

Piano

Na Bí - lé Ho - ře sed - lá - ček o - ře, má hez - kou dce - ru,

dej mi ji Bo - že. Hej, žu - py, žu - py, o - ko - lo cha - lu - py,

hej, žu - py, žu - py, žup.

Secondo.

22. Kdybys měla, má panenko, sto ovec

Česká

Moderato

Piano



p

pp

6



12



Primo.

22. Kdybys měla, má panenko, sto ovec

Česká

Moderato (mírně)

8va-----

The musical score is written for a piano (no) and a soprano (8va) voice. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Moderato (mírně). The score consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The lyrics are: 'Kdy-bys mě-la, má pa - nen-ko, sto o - vec, sto o - vec, a já je - nom'. The second system (measures 6-10) continues the melody with lyrics: 'za klo-bou-kem ja - lo - vec, ja - lo - vec, ne - bu - deš má, ne - ní mož-'. The third system (measures 11-15) concludes the piece with lyrics: 'ná, a - ni ti to, má pa - nen - ko, P á n bůh ne - dá.' The piano part includes fingerings (1-5) and dynamics (*mf*). The soprano part includes fingerings (1-5) and a final fermata.

no

mf

Kdy-bys mě-la, má pa - nen-ko, sto o - vec, sto o - vec, a já je - nom

8va-----

6

1 2 3 4

za klo-bou-kem ja - lo - vec, ja - lo - vec, ne - bu - deš má, ne - ní mož-

5 4 3 2

8va-----

12

ná, a - ni ti to, má pa - nen - ko, P á n bůh ne - dá.

5 2 1 4

2. Kdybys měla, má panenko, [:celý lán,:]
a já jenom zahrádečku [:jako dlaň,:]
nebudeš má, ..

3. Kdybys měla, má panenko, [:sto dvorů,:]
a já jenom otrhanou [:stodolu,:]
nebudeš má, ...

Secondo.

23. Teče voda proti vodě

Česká

Con moto

Piano



6



10



Primo.

23. Teče voda proti vodě

Česká

Con moto (hybně)

ano

mf

Te-če vo - da pro-ti vo - dě, ví - tr do ní fou - ká, má pa - nen - ka

mo-dro - o - ká z o - ké - neč - ka kou - ká, má pa - nen - ka

mo - dro - o - ká z o - ké - neč - ka kou - ká

2. Nekoukej ty z okénečka, vyjdi radši před dům,
dáš- li mi jednu hubičku, já ti jich dám sedm.

3. Než bych já ti jednu dala, radši ti jich sto dám,
aby lidé nemluvili, že tě ráda nemám.

Secondo.

24. Táto můj,mámo má

Animato

Piano

pp

pp

p

p

13

20

Primo.

24. Táto můj, mámo má

Česká

Animato (oživeně)

Piano

f

Tá-to můj, má-mo má, prodejte vo-ly, kup-te mi klobouček, sa-mý fá-bo - ry,

2.

9

samý fábo - ry. Tra - la - la - la-la, tra - la - la, tra - la - la - la-la tra - la - la-la - la-la

19

Tra - la - la - la - la tra - la - la, tra - la - la - la - la - la tra - la - la

2. Táto můj, mámo má, prodejte husy,
kupte mi sukýnku, která mi sluší.

Secondo.

25. Utíkej Káčo

Česl

Agitato

Piano

mp

mp



6



10



Primo.
25. Utíkej Káčo

Česká

Agitato (vzrušeně)

8va-----

1 2 3 5 4 3 3

f U - tí - kej Ká - čo, u - tí - kej, u - tí - kej, ho - ní tě

5 4 3 1 2 3 3

f

8va-----

5 5

ko - cour di - vo - kej, di - vo - kej, ho - ní tě

8va-----

10

ko - cour di - vo - kej.

2. Káča utíká co může, co může,
kocour ji chytit nemůže, nemůže,
kocour ji chytit nemůže.

Secondo.

26. Marjanko, Marjanko

Česká

Moderato

Piano

pp

pp

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line starting with a half note, followed by quarter and eighth notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the first measure of the upper staff and below the first measure of the lower staff.

6

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The system is numbered '6' at the beginning.

12

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The system is numbered '12' at the beginning.

Primo.

26. Marjánko, Marjánko

Česk

Moderato (mírně)

Piano

mf
Mar - ján - ko, Mar - ján - ko, Mar - ján - ko má za - važ mi

šá - te - cek na u - zle dva, za - važ, za - važ, za - važ dí - te zla-

tý, a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti

2. Já bych ti šátecek zavázala,
jen kdyby panmáma nebránila;
ta naše panmáma tuze brání,
že nemáš peníze, pole žádný.

Secondo.

27. Od Tábora až k nám

Če

Risoluto

Piano



7



14

1.

2.



Primo.

27. Od Tábora až k nám

Česká

Risoluto (rázně)

Piano

f Od Tá - bo - ra až k nám, _____ ces - tič - ka ja - ko

mlat, _____ po ní jsem cho - dí - val, za no - cí vo - dí - val

svou mi-lou čas - to - krát, _____ čas - to - krát, _____

2. Chodíval, chodíval, klepal na okénko:
Spíš a nebo nespíš nebo mě neslyšíš
má zlatá panenko?

3. Já nespím, já nespím, já tě dobře slyším,
jenomže já tobě, potěšení moje,
otevřítí nesmím.

4. Když mě neotevřeš, tak s Pánembohem lež.
Nepůjdu já k tobě, potěšení moje,
do roka a do dne.

Secondo.

28. Pásla ovečky

Česká

Moderato

Piano

The first system of the musical score for 'Pásla ovečky' is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The left staff begins with a bass clef and a key signature of three sharps, followed by a series of quarter notes and half notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the right staff.

The second system of the musical score for 'Pásla ovečky' continues the piano part. It begins with a measure rest marked with the number 6. The right staff continues with eighth notes and quarter notes. The left staff continues with quarter notes and half notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure of the right staff.

The third system of the musical score for 'Pásla ovečky' continues the piano part. It begins with a measure rest marked with the number 11. The right staff continues with eighth notes and quarter notes. The left staff continues with quarter notes and half notes. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is placed below the first measure of the right staff, and *p* (piano) is placed below the first measure of the left staff.

The fourth system of the musical score for 'Pásla ovečky' continues the piano part. It begins with a measure rest marked with the number 17. The right staff continues with eighth notes and quarter notes. The left staff continues with quarter notes and half notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Primo.

28. Pásla ovečky

Česka

Moderato(mírně)

Piano

mf Pás - la o - več - ky v ze - le - ném há - ječ - ku, pás - la

o - več - ky v čer - ném le - se. *f* Já na ni du - py, du-py, dup, *f*

p o - na zas cu-py, cu-py, cup, *mf* hou - fem o - več - ky, se - ber - te se všec - ky, *p* *mf*

hou - fem o - več - ky, se - ber - te se.

Secondo.

29. Pod našima okny

Česka

Moderato

Piano

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, both in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of eighth notes and rests. The system ends with a repeat sign.

6

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '6' above the staff. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

12

The third system of the musical score continues from the second. It begins with a measure number '12' above the staff. The musical notation follows the same pattern as the previous systems, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support. The system ends with a final measure.

Primo.

29. Pod našima okny

Česká

Moderato (mírně)

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign after measure 8. The third system (measures 12-15) concludes the piece with a double bar line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 1, 2, 6, and 12. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The lyrics are in Czech and are aligned with the notes.

mf Pod na - ši - ma ok - ny te - če vo - dič - ka, na - poj m ně má

mi - lá, mé - ho ko - níč - ka! Já ho ne - na - po - jím, já se

ko - ně bo - jím, já se ko - ně bo - jím, že jsem ma - lič - ká.

2. Můj koníček vraný, ten nic nedělá,
jenom když mu řekneš, že jsi má milá.
On ti hlavu sehne, ani se ti nehne,
ani se ti nehne, holka rozmilá.

Secondo.
30. Maličká su

Moravská

Moderato

Piano

The first system of music is for piano. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

5

The second system of music continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns.

9

The third system of music is the final system on this page. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The piece concludes with a final chord in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Primo.
30. Maličká su

Moravská

Moderato (mírně)

Piano

mf

Ma - lič - ká su, hu - sy pa - su,

tan - co - va - la bych já, až se tře - su,

tan - co - va - la bych já, až se tře - su.

2. A že su já malúšenká,
[:přesto mě má ráda má maměnka:]

Secondo.

31. Rybička maličká

Moravská

Moderato

Piano

pp

pp

6

Primo.

31. Rybička maličká

Moravská

Moderato (mírně)

ano

The musical score is for a piece titled '31. Rybička maličká' in Moravian style. It is marked 'Primo.' and 'Moderato (mírně)'. The time signature is 2/4. The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Czech. The score is divided into two systems. The first system contains five measures, and the second system contains three measures. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The lyrics are: 'Ry - bič - ka ma - lič - ká po Du - na - ji pla - ve, chy - til ji šo - ha - jek u sa - mé - ho kra - je.'

mf
Ry - bič - ka ma - lič - ká po Du - na - ji pla - ve, chy - til ji

mf

6
šo - ha - jek u sa - mé - ho kra - je.

2. Pust mě zas, šohajku, do té čisté vody,
jsem ještě maličká, dopřej mi svobody.

Secondo.

32. Když jsem já ty koně pásal

Česká

Andante

Piano

p

p

6

Primo.

32. Když jsem já ty koně pásal

Česká

Andante (volně krokem)

iano

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and contains the lyrics: 'Když jsem já ty ko - ně pá - sal, při - šla na mě dří - mo - ta,'. The piano accompaniment has a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics: 'dří - mo, dří - mo, dří-mo - tin-ka, ko - ně ve - šli do ži - ta.' and includes a repeat sign at the end.

f Když jsem já ty ko - ně pá - sal, při - šla na mě dří - mo - ta,

f

6 dří - mo, dří - mo, dří-mo - tin-ka, ko - ně ve - šli do ži - ta.

Secondo.

33. Kudy, kudy, kudy cestička

Česká

Allegretto

Piano

pp

pp

6

12

Primo.

33. Kudy, kudy, kudy cestička

Česká

Allegretto (rychleji)

piano

mf

Kudy, kudy, kudy ces - tič - ka, pro mé - ho Hon - zíč - ka, kudy, kudy, kudy

6

ces - tič - ka pro mi - lé - ho? On hle - dá bo - ha - tý s maš - le - ma

12

na pa - ty, a - le hod - ná hol - ka spros - tič - ká ne - ní je - ho!

Secondo.

34. Travička zelená

Česká

Scherzando

Piano

p

p

5

9

13

Primo.

34. Travička zelená

Česká

Scherzando (žertovně)

ino

mf Tra- vič - ka ze - le - ná, to je mo - je po - tě - še - ní, tra - vič - ka

mf

6 ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na. Jak jen z ja - ra zač - ne pu - čit, nech - ci já se

12 do - ma mu - čit. Tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na.

2. Travička zelená, to je moje potěšení,
travička zelená, to je moje peřina.
Když si smyslím, tak si sednu,
když si smyslím, tak si lehnu.
Travička zelená, to je moje peřina.

Secondo.

35. Jede, jede, poštovský panáček

Česká

Allegro

Piano

p

6

p

12

p

Primo.

35. Jede, jede poštovský panáček

Česká

Allegro (rychle)

Piano

mf
Je - de, je - de poš - tov - ský pa - ná - ček, je - de,

je - de poš - tov - ský pán. Má vra - ný ko - níč - ky, ja - ko dvě

ry - bič - ky, je - de, je - de do Ro - ky - can.

2. ...
Vpředu má trubičku a vzadu truhličku,
...

Secondo.

36. Vyletěla holubička

Česká

Dolce

Piano

pp

pp

7

1.

2.

Primo.

36. Vyletěla holubička

Česká

Dolce (sladce)

Piano

mp

Vy - le - tě - la ho - lu - bič - ka ze ská - ly, ze ská-

ly, pro - bu - di - la mod - ré o - či ze spa - ní, ní.

2. Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly,
byly by tu holubičku dostaly.

3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,
když mne nechceš, můj holečku, nechej tak.

4. Když mne nechceš milovati, nechtěj si, nechtěj si,
bude si mne namlouvati hodnější.

Secondo.

37. Když jsem k vám chodíval

Česká

Cantabile

Piano

pp

pp

6

12

Primo.

37. Když jsem k vám chodíval

Česká

Cantabile (zpěvně)

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, marked 'Cantabile (zpěvně)'. It features a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are in Czech and are written below the staff. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains the first two lines of the song, the second system contains the next two lines, and the third system contains the final line. The lyrics are: 'Když jsem k vám cho - dí - val přes ty le - sy, ach ou - vej, bej - va - las, má mi - lá, ve - se - lej - ší, ach ou - vej, přes ty le - sy, A - le teď jsi, hol - ka ble - dá, ve - se - lej - ší. snad že ti sr - děč - ko vy - spat ne - dá, ach ou - vej, vy - spat ne - dá.' The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

mf
Když jsem k vám cho - dí - val přes ty le - sy, ach ou - vej,
bej - va - las, má mi - lá, ve - se - lej - ší, ach ou - vej,
přes ty le - sy, A - le teď jsi, hol - ka ble - dá,
ve - se - lej - ší.
snad že ti sr - děč - ko vy - spat ne - dá, ach ou - vej, vy - spat ne - dá.

2. Když jsem k vám chodíval přes kaluže,
ach ouvej, přes kaluže,
bejvalas, má milá, jako růže,
ach ouvej, jako růže;
ale teď jsi ...

3. Když jsem k vám chodíval pod okýnko,
ach ouvej, pod okýnko,
bejvalas, má milá, krev a mlíko,
ach ouvej, krev a mlíko,
ale teď jsi ...

Secondo.

38. Na tom pražským mostě

Česká

Vivace

Piano

pp

pp

5

9

Primo.

38. Na tom pražským mostě

Česká

Vivace (živě)

Piano

f Na tom praž-ským mos - tě, roz - ma - rý - na ros - te,

p

žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ros - te,

žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ros - te.

2. Já tam tudy půjdu, zalejvat ji budu,
ona se mi zazelená, ja ji trhat budu.

Secondo.

39. Chovejte mne, má matičko

Česká

Moderato

Piano

p

pp

6

12

Primo.

39. Chovejte mne, má matičko

Česká

Moderato (mírně)

ano

mf

pp

Cho-vej - te mne, má ma - tič - ko, ja - ko mí - šeň - ské ja - blič - ko, cho - vej - te mne,

6

má ma - tič - ko, ja - ko z rů - že květ. Jen až vy mne vy - cho - vá - te, pak se na mne

12

po - dí - vá - te, jak mně bu - de pěk - ně slu - šet bí - lý ka - bá - tek.

Secondo.

40. Plavala husička po Dunaji

Česká

Andante

Piano

pp

pp

6

12

1.

2.

Primo.

40. Plavala husička po Dunaji

Česká

Andante (volně krokem)

The musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff. The melody is in 3/4 time, and the accompaniment is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line and a repeat sign. The lyrics are in Czech. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo is marked as Andante (volně krokem). The score includes a repeat sign and a first ending (1.) and a second ending (2.).

mf
Pla - va - la hu - sič - ka po Du - na - ji, hou - sát - ka

p

se za ni ko - lé - ba - jí, mys - li - ve - ček na ně če-

1. 2.
ká, že sta - rou za - stře - lí, mla - dé ne - chá.

2. Počkej, myslivečku, povím na tě,
žes prodal jedličku nastojatě,
povím na tě v kanceláři,
žes prodal jedličku hospodáři.

Secondo.

41. Pec nám spadla

Česká

Allegro vivace

Piano

pp

pp

6

Primo.

41. Pec nám spadla

Česká

Allegro vivace (rychle a živě)

Piano

The musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has five measures. The piano part is marked *mf* and features a melody in the right hand with a fifth finger (5) on the first note and a first finger (1) on the second note of the first measure. The lyrics are: 'Pec nám spad-la, pec nám spad - la, kdo pak nám ji pos - ta - ví, sta - rý pe - cař'. The second system has three measures. The lyrics are: 'ne - ní do - ma a mla - dý to ne - u - mí.' The piano part continues with a simple accompaniment pattern.

mf

Pec nám spad-la, pec nám spad - la, kdo pak nám ji pos - ta - ví, sta - rý pe - cař

6

ne - ní do - ma a mla - dý to ne - u - mí.

2. Zavoláme na dědečka, ten má velké kladivo,
dá do toho čtyři rány a už je to hotovo.

Secondo.

42. Nepudu domů

Česká

Allegretto

Piano

p

7

Primo.

42. Nepudu domů

Česká

Allegretto (rychleji)

Piano

mf
Ne-pudu do - mu, ne - pudu do - mu, byl bych do - ma bit. Má - ma na mě

bu - ble, že jsem jí sněd nu - dle; ne- pudu do-mu, ne- pudu do-mu, byl bych do-ma bit.

Secondo.
43. Černé oči

Česká

Largo

Piano

p
pp

This system contains the first five measures of the piece. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

6

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Primo.
43. Černé oči

Česká

Largo (široce)

Piano

mf
Čer - né o - či, jdě - te spát, čer - né o - či, jdě - te spát,
p

6
však mu - sí - te rá - no vstát, však mu - sí - te rá - no vstát.

2. Ráno, ráno, raničko,
dřív, než vyjde sluníčko.

4. Prochází se po rynku,
nese smutnou novinku.

3. Sluníčko už vychází,
má milá se prochází.

5. Novinečku takovou,
že na vojnu verbují.

6. Když verbují, budou brát,
škoda hochů nastokrát.

Secondo.

44. Šla Nanyinka do zelí

Česká

Allegretto

Piano

pp

pp

6

12

Primo.

44. Šla Nanyinka do zelí

Česká

Allegretto (rychleji)

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand with fingerings 2, 1, 5, 1, 4 and dynamics *mf* and *p*. The lyrics are 'Šla Na - nyn - ka do ze - lí, do ze - lí, do ze - lí, na - tr - ha - la'. The second system (measures 6-10) continues the melody with fingerings 4, 3, 1, 4, 3 and lyrics 'lu - pe - ní, lu - pe - nič - ka. Při - šel za ní Pe - pí - ček, roz - šla - pal jí'. The third system (measures 11-15) includes fingerings 5, 3 and lyrics 'ko - ší - ček: ty ty ty, ty, ty, ty, ty to bu - deš pla - ti - ti.' The piano part in the left hand consists of simple accompaniment.

Šla Na - nyn - ka do ze - lí, do ze - lí, do ze - lí, na - tr - ha - la

lu - pe - ní, lu - pe - nič - ka. Při - šel za ní Pe - pí - ček, roz - šla - pal jí

ko - ší - ček: ty ty ty, ty, ty, ty, ty to bu - deš pla - ti - ti.

2. Já to platit nebudu, nebudu, nebudu,
radši se dám na vojnu, na vojničku.
Na vojnu se nedávej, truc rodičům nedělej!
Udělám, udělám, na vojnu se přece dám!

Secondo.

45. Ovčáci, čtveráci

Čes

Moderato

Piano

pp

pp

3

Primo.

45. Ovčáci, čtveráci

Česk

Moderato (mírně)

Piano

p
Ov - čá - ci, čtve - rá - ci,

f

vy jste na - ší vič - ku, i tu čo - čo - vič - ku vy - pás - li.

2. To je lež, jako věž,
nebyla to vička, ani čočovička, byl oves.

Secondo.

46. Když jsem husy pásala

Česká

Allegro

Piano

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff, marked with a bass clef, contains a series of chords: G2-A2, G2-A2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The lower staff, also marked with a bass clef, contains a series of eighth notes: G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F3

Primo.

46. Když jsem husy pásala

Česká

Allegro (rychle)

Piano

p
Když jsem hu - sy pá - sa - la, zi-mou jsem se třá - sa - la, teď už hu - sy

f

6

ne - pa - su a zi - mou se ne - tře - su.

(Běží liška k Táboru, nese pytel zázvoru,
ježek za ní pospíchá, že jí pytel rozpíchá.)

Secondo.

47. Kolíne, Kolíne

Česká

Marcia

Piano

The first system of the piano score for 'Kolíne, Kolíne'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand starts with a half note chord (F#4, C#5), followed by a quarter note melody (D5, E5, F#5), and then a half note chord (F#4, C#5). The left hand starts with a half note chord (F#3, C#4), followed by a quarter note melody (D4, E4, F#4), and then a half note chord (F#3, C#4). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

7

The second system of the piano score. It continues the melody from the first system. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), followed by a quarter note melody (D5, E5, F#5), and then a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), followed by a quarter note melody (D4, E4, F#4), and then a half note chord (F#3, C#4). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

13

The third system of the piano score. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, starting with a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), followed by a quarter note melody (D4, E4, F#4), and then a half note chord (F#3, C#4). Dynamics include *pp* (pianissimo).

20

The fourth system of the piano score. It continues the melody from the third system. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), followed by a quarter note melody (D5, E5, F#5), and then a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), followed by a quarter note melody (D4, E4, F#4), and then a half note chord (F#3, C#4). Dynamics include *pp* (pianissimo).

Primo.

47. Kolíne, Kolíne

Česká

Marcia (pochod)

Piano

p
Ko - lí - ne, Ko - lí - ne, sto - jíš v pěk - né
f

9

ro - vi - ně! Šen - ku - je tam má mi - lá, má pa-

18

nen - ka roz - mi - lá, šen - ku - je tam ve ví - ně.

2. Přišel tam Pepíček, měl na stranu klobouček,
dal si nalejt máz vína a při tom si zazpívá:
Kolínečku, Kolíne.

Secondo - žák.

48. Koulelo se, koulelo

Česká

Lento (rozvláčně)

Piano

mf
Kou - le - lo se, kou - le - lo, čer - ve - né ja - blíč - ko, ko - mu ty se

6
dos - ta - neš, má zla - tá hol - čič - ko?

2. Koulely se, koulely, dvě naproti sobě,
komu bych se dostala, než Jeníčku, tobě.

3. Komu bych se dostala, než můj milej, tobě,
ty jsi hezkej, já taky, šikneme se k sobě.

Primo - učitel.

48.Koulelo se, koulelo

Česká

Lento

piano

pp

pp

6

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Lento'. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, starting with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, and contains five measures of music, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system also has two staves, both beginning with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The upper staff contains four measures of music, and the lower staff contains four measures of music. The piece concludes with a double bar line.

Secondo - žák.

49. Nezacházej slunce

Jihočeská

Moderato (mírně)

Piano

f Ne-za-chá-zej slun - ce, ne - za - chá - zej ješ - tě, já mám po-tě-

6

še - ní na da - le - ké ces - tě, já mám po - tě - še - ní

11

na da - le ké ces - tě.

2. Já mám potěšení mezi hory, doly,
žádněj neuvěří, co je mezi námi,
žádněj neuvěří, co je mezi námi.

3. Mezi námi dvouma láska nejstálější
a ta musí trvat do smrti nejdelší,
a ta musí trvat do smrti nejdelší.

4. Trvej lásko, trvej, nepřestávej trvat,
až budou skřiváci o půlnoci zpívat,
až budou skřiváci o půlnoci zpívat.

Primo - učitel.

49. Nezacházej slunce

Jihočeská

Moderato

Piano

pp

pp

5

10

Secondo - žák.

50. Já husárek malý

Česká z Čáslavska

Eroico (hrdinsky)

Piano

f Já hu - sá - rek ma - lý, bo - ty roz - tr - ha - ný;

já na voj - nu ne - po - je - du, až bu - du mít no - vý.

Primo - učitel.

50. Já husárek malý

Česká z Čáslavska

Eroico

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note G, and a quarter note F-sharp. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The second system starts at measure 5, indicated by a '5' above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The piece concludes with a double bar line.

Secondo - žák.

51. Už se ten Tálínskej rybník nahání

Jihočeská

Moderato (mírně)

Piano

f Už se ten Tá - lín - skej ryb - ník na - há - ní,

do - sa - há vo - děn - ka k sa - mé - mu kra - ji;

do - sa - há do - sa - hu - je, ces - tič - ku za - pla - vu - je.

2. Vyjdi ty, cestičko, vyjdi z vody ven,
po které jsem chodil s mým kamarádem,
[: chodíval ve dne, v noci, pro tvoje modré oči. :]

Primo - učitel.

51. Už se ten Tálínskej rybník nahání

Česká

Moderato

Piano



8



15



Secondo - učitel.

52. Na tý louce zelený

Česká

Moderato

Piano

mf
Na tý lou - ce ze - le - ný, pa - sou se tam je - le -

pp

8

ni, pa - se je tam mys - li - ve - ček v ka - mi -

14

1.
zol - ce ze - le - ný, ze - le - ný,
2.
ze - le - ný.

2. Počkej na mě, má milá,
zastřelím ti jelena,
aby se ti zalíbila kamizolka zelená.

3. Počkej na mě, mé srdce,
zastřelím ti zajíce,
abs se ti zalíbila myslivecká čepice.

Primo - žák.

52. Na tý louce zelený

Česká

Moderato (mírně)

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has six measures, the second has five measures, and the third has six measures. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is Moderato (mírně). The score includes fingerings (1, 2, 5) and dynamics (p). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

7

13

1.

2.

Secondo - žák.

53. Náchodský zámek

Česká

Moderato (mírně)

Piano

p

p

6

11

1.

2.

Primo - učitel.

53. Náchodský zámeček

Česká

Moderato

Piano

f Ná-chod - ský zá - me - ček vrš - ku ku - la - té-
mf

ho, a už mě, má mi - lá, ve - zou,

1. ve - zou z ně - ho, 2. ve - zou z ně - ho.

2. Vezou, vezou, vezou na vraném koníčku,
pojd', podej, má milá, pojd', podej ručičku!

3. Ručičku podala, do pláče se dala:
"Kéž jsem tě, můj milej, byla nepoznala!"

Rejstřík

	<i>Strana</i>
A já sám	2 - 3
Ach, není tu, není	6 - 7
Andulka konopě močila	12 - 13
Andulko šafářova	24 - 25
Bejvávalo	22 - 23
Černé oči	86 - 87
Dobrá noc, má milá	8 - 9
Chovejte mne, má matičko	78 - 79
Já husárek malý	100 - 101
Já jsem muzikant	18 - 19
Já jsem z Kutné Hory	4 - 5
Jede, jede poštovský panáček	70 - 71
K Budějicům cesta	30 - 31
Kdyby byl Bavorov	36 - 37
Kdyby tady byla taková panenka	28 - 29
Kdybys měla, má panenko, sto ovec	44 - 45
Když jsem husy pásala	92 - 93
Když jsem já šel	20 21
Když jsem k vám chodíval	74 - 75
Když jsem já ty koně pásal	64 - 65
Kolíne, Kolíne	94 - 95
Koulelo se, koulelo	96 - 97
Kudy, kudy, kudy cestička	66 - 67
Malička su	60 - 61
Marjánko, Marjánko	52 - 53
Muzikanti, co děláte?	14 - 15
Na Bílé Hoře	42 - 43
Na rozlúčení	34 - 35

Na tom pražským mostě	76 - 77
Na tý louce zelený	104 - 105
Náchodský zámček	106 - 107
Nepudu domů	84 - 85
Nezacházej slunce	98 - 99
Od Tábora až k nám	54 - 55
Ovčáci, čtveráci	90 - 91
Pásla ovečky	56 - 57
Pec nám spadla	82 - 83
Petrovický zámek	16 - 17
Plavala husička po Dunaji	80 - 81
Pod našima okny	58 - 59
Rybička maličká	62 - 63
Široký, hluboký	32 - 33
Šla Nanyinka do zelí	88 - 89
Táto můj, mámo má	48 - 49
Teče voda proti vodě	46 - 47
Tluče bubeníček	26 - 27
Travička zelená	68 - 69
U panského dvora	38 - 39
Utíkej Káčo	50 - 51
Už je to uděláno	10 - 11
Už se ten Tálínskej rybník nahání	102 - 103
Vyletěla holubička ze skály	72 - 73
Zelený hájové	40 - 41

Seznam pramenů a literatury

1. Tichý, Vladimír: Harmonicky myslet a slyšet. Hudební fakulta AMU, Praha 1966
2. Flegl, Václav: Čtyři ruce zmohou více. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1985
3. Gruber, Josef: ABC – 50 melodických cvičení pro čtyři ruce. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1985
4. *** Já, písnička. Zpěvník pro žáky základních škol, 1. díl pro 1. – 4. třídu. MUSIC CHEB s. r. o., Cheb 1993
5. *** Já, písnička. Zpěvník pro žáky základních škol, 2. díl pro 5. – 9. třídu. MUSIC CHEB s. r. o., Cheb 1993
6. *** Já, písnička. Zpěvník pro žáky středních škol, 3. díl. MUSIC CHEB s. r. o., Cheb 1995