

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Barbora Klempířová, Bohemistika

Název práce: Josef Merhaut: recepce jeho prozaického díla a naturalismus

Oponent bakalářské práce: Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

	HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce			x		
2	Formulace cílů práce a jejich splnění			x		
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)			x		
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)			x		
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace			x		
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu			x		
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		x			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)			x		

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	------------------	--------------------	------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Cílem práce Barbory Klempířové bylo podle zadání „zmapovat primární i sekundární recepci díla Josefa Merhauta“. Tento cíl byl však naplněn jen zčásti. Rešerše, nutné ke splnění vytčeného úkolu, obsáhly pouze výklady Merhautovy tvorby v literárněvědných syntézách a základních slovnících (výsledky jsou zahrnuty v kapitole *Život a dílo Josefa Merhauta*). Druhá část rešerší, podle anotace zahrnující „dobové kritiky jednotlivých prozaických prací“, byla podniknuta ve velmi subtilní podobě. Autorka práce se omezila na recenze F. X. Šaldy (komentáře těchto recenzí jsou zahrnuty rovněž v kapitole *Život a dílo Josefa Merhauta*). Barbora Klempířová se tedy od původního zadání odchýlila, a to ve prospěch motivické analýzy a interpretace povídkového souboru *Černá pole*. Proč k tomuto přesunu pozornosti došlo, není bohužel vysvětleno.

Realizovaná analýza je směřována k hledání potenciálních vazeb Merhautova díla k naturalismu. Barbora Klempířová vychází v pojetí naturalismu ze slovníkového hesla Metzlerova *Lexikonu teorie literatury a*

kultury. V samotné analýze děl však tento zdroj příliš neuplatňuje. Její text v podstatě inklinuje k převyprávění obsahu jednotlivých povídek, v němž se jen místy objevuje výklad klíčových motivů (mezi ně autorka řadí zobrazení jedince v pracovním prostředí, obraz mezilidských vztahů etc.). V důsledku tedy práce mnoho nových zjištění nepřináší a je otázkou, zda neměl být zachován původní záměr výzkumu kritické recepcy Merhautovy prózy. Materiál k tomu by byl dostatečný, jak dokládá letmý náhled do *Lexikonu české literatury*, případně elektronické databáze Retrobi.

Text práce současně provází nestandardní způsob citační praxe a nesprávný zápis bibliografických odkazů.

Příklady uvádím zde:

1) Tento postoj mu pomohl odkrýt problematiku, která se jevila jako „zápas českého živlu s živlem německým“ (Jeřábek, Dušan: Černá pole, s. 306).

Tento způsob zápisu je používán soustavně v celém textu.

2) Je zajímavé, že i přes práci pro staročeskou Moravskou orlici se s ním nikdy neztotožnil. (Moravské zemské muzeum (14.12.2010) [online] [28.08.2022] dostupné z: http://puvodni.mzm.cz/mzm/osobnosti/josef_merhaut.htm).

3) seznam primární a sekundární literatury (nadepsán jako Zdroje) – v jednotlivých položkách chybí roky vydání, místo vydání, nakladatel, celá jména autorů – příklad:

JEŘÁBEK, Dušan: Z ostatní tvorby naturalistů, in Hrabák, Tichá, Jeřábek, *Průvodce po dějinách české literatury*, s. 386.

PEŠAT, Zdeněk: *Literatura odrazem krize buržoazní společnost*, in Brabec, Janáčková, Jankovič, Krejčí, Pešat, Pohorský, *Dějiny české literatury III*, s. 422

Navrhovaná klasifikace: dobře

V Českých Budějovicích 25. 5. 2023

.....
podpis oponentky bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------------	-------------	-------	-----------