



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/ky:

Milena Kadlecová

Osobní číslo:

P16422

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér Arteterapie

Akademický rok:

2021/2022

Název práce:

Interpretace pohádky Alenka v říši divů

Vedoucí práce:

MgA. Stanislav Zeman, PhD., MBA.

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	☒	☐	☐	☐	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	☒	☐	☐	☐	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	☐	☒	☐	☐	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	☒	☐	☐	☐	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	☒	☐	☐	☐	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	☒	☐	☐	☐	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	☐	☒	☐	☐	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	☒	☐	☐	☐	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	☒	☐	☐	☐	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	☐	☒	☐	☐	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	☐	☒	☐	☐	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	☐	☒	☐	☐	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	☒	☐	☐	☐	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	☒	☐	☐	☐	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	☒	☐	☐	☐	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☒	☐	☐	☐	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☐	☒	☐	☐	nevyhovující

Další hodnocení

Milena Kadlecová ve své bakalářské práci zevrubným způsobem zpracovala pro náš ateliér nové a nesnadné téma. Oceňuji proto mimo jiné odvahu, se kterou se pustila na neprobádaný terén. Téma Alenky v říši divů je obtížné, nejedná se o klasickou pohádku s jasným, lineárně plynoucím dějem. Této složitosti a akcentované mnohoznačnosti odpovídá i více kapitol traktovaných v teoretické části.

Metodologicky je práce vystavěna adekvátně, pro čtenáře je přínosné například doslovné uvedení rozhovorů s autorkami vývarných artefaktů i přehledné uvedení odpovědí na připravený dotazník. Oceňuji zejména citlivé použití ne zcela obvyklé metody aktivní imaginace, která se vzhledem ke zkoumanému tématu ukázala být funkční pomocí pro usnadnění (sebe)reflexe autorek obrazů i pro dosažení hlubšího ponoru do prožívání různých rovin příběhu.

Laťka pro cíle práce není nastavena nízko, nicméně podle mého soudu bylo cílů dosaženo.

Oproti předchozí verzi práce odvedla autorka opravdu velký kus práce, směřující ke zpřehlednění a lepší

provázanosti jednotlivých kapitol. Její interpretace jsou zevrubné, nedogmaticky pluralitní a plné pronikavých postřehů.

Vzhledem k množství postav a motivů rozsah práce samozřejmě neumožnil věnovat se všem v adekvátním rozsahu, nicméně autorka toto omezení reflektuje a nabízí možnosti, jak by bylo možné s tímto komplexním tématem v arteterapeutické práci dále pokračovat. Navzdory jisté enigmatičnosti a neuchopitelnosti samotné předlohy se autorce podařilo shrnout a zobecnit motivy pohádky například pomocí hlavních postav mytologické struktury podle Christophera Voglera. Proto nejen pro další zkoumání různých rovin identity, ale i jako svého druhu projektivní metodu usnadňující přístup k nevědomým obsahům považuji bakalářskou práci Mileny Kadlecové za zdařilou a přínosnou.

Možné otázky k obhajobě:

V čem se výtvarně a tematicky lišil přístup dětí a dospělých k zobrazení pohádky Alenka v říši divů?

Která hlavní témata podle Vás tato pohádka aktualizuje?

Co jste si Vy sama uvědomila při ponoru do "světa za zrcadlem" a při práci s uvedenými klientkami?

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☒

velmi dobře

☐

dobře

☐

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

☒

NE

☐

Datum:

24.1.2022

Podpis vedoucí/ho práce:

Herman