

Jaroslav Maryška
Bakalář:
FF JU Č. Budějovice
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky

Aprobace: jednoobor. Bohemistika

Mgr. Jana Skálová, Ph.D.
Oponent práce:

13. 6. 2012
Datum odevzdání posudku:

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Recepce díla Karla Maye v Čechách v průběhu 20. století

.....
(téma)

Bakalářská práce se vrací k dnes již možná pozapomenutému autorovi dobrodružných příběhů, K. Mayovi. Okouznil své čtenáře na přelomu 19. a 20. století exotikou neznámých krajín, tj. Orientu a amerického Západu, ale hlavně poněkud schematicky načrtnutými příběhy, kde dobro a zlo tvoří rozpoznatelné protipóly. Snad jej připomněly i úspěšné filmy z 60. let 20. stol. Práce má jasnou a přehlednou kompozici, v první části se pisatel velmi podrobně věnuje biografii autora a jeho vztahu k českému prostředí, druhá část je pak reflexí četby milovníků románů K. Maye.

Sám životopis K. Maye je dobrodružný a v mnohém poučný, pisatel cituje z německy psaných materiálů a také uvádí české překlady Mayovy autobiografie např. *Zpověď-Můj život a mé snahy*. Zajímalo by mne, zda je to překlad Mayovy autobiografické knihy z roku 1910 *Ich*. Za chválihodnou pokládám snahu postihnout především zdroje Mayovy pozdější tvorby a jeho inspiraci k tvorbě, kterou můžeme chápat jako únik ze všední reality.

Dále je v bakalářské práci charakterizována podoba kolportážního románu i okolnosti vydávání děl K. Maye, např. dohody s nakladateli, cena atd. Pan Maryška jistě nezapře svou druhou profesi historika. Podle mého názoru by ale bylo přehlednější tyto záležitosti oddělit a věnovat jim zvláštní kapitolu a neprokládat jimi paralelně autorův životopis. Velmi zajímavé jsou i ty části bakalářské práce, které popisují vztah německého spisovatele k českému prostředí, nejen ke krajině a městům (lázeňské pobyty na severu Čech), ale především

k lidem. Mám na mysli některé inspirační zdroje, ale i rozporuplný vztah k nakladateli J. R. Vilímkovi, který dokumentuje obraz tehdejších vydavatelských praktik a výklad autorského práva.

Podstatnou část bakalářské práce pak tvoří recepce Mayova díla. Možná bych v úvodu uvítala objasnění, proč pan Maryška zvolil právě tuto cestu, protože zkoumání recepce může mít různou podobu. Ale zcela určitě jsem očekávala v závěru kapitoly nějaké shrnutí, obecnější konstatování, čím je tedy K. May zajímavý i pro dnešního čtenáře. V čem se jednotlivé recepce shodují, jak rozdílný může být čtenářský pohled např.z hlediska generačního atd.

I při snaze respektovat svérázný autorův styl nemohu nezmínit některé nevhodné vazby a nesrozumitelné formulace, je jich poměrně hodně.

Např. *...rozvinout vrozenou fantazii do literárního měřítka.* (str. 8)

...v duševním vztahu působila babička...(str.10)

...od patrně prasklého podniku upustil... (str 16)

May...je znovu v pátrání...(str. 17)

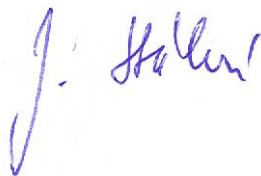
Na řadě míst životopisu mi chybí poznámkový aparát (např. str.8, 9, 13...)

Proč některé prameny uvádějí místo narození K. Maye Hohenstein ?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích

V dne : 13. 6. 2012