

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště: katedra českého jazyka a literatury

Datum odevzdání posudku: 20.5.2013

Jméno a příjmení studenta:

Monika LEXOVÁ

Obor: ČJ-NJ

Vedoucí bakalářské práce:

Prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Obraz ženy 19. století u K. Světlé a E. Krásnohorské (na základě vybraných textů)

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek: A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, N – nevyhověl):

1. Aktuálnost tématu, struktura práce

(rozsah, logická návaznost, vnitřní vyváženost)

	B		
--	---	--	--

--

2. Metodologická a metodická stránka práce

(stanovení hypotéz a cílů práce, užití metod)

	B		
--	---	--	--

--

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji

(výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

A			
---	--	--	--

--

4. Odborná správnost – znalost problematiky

(prokázání znalosti řešené problematiky,
schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A			
---	--	--	--

--

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

A			
---	--	--	--

--

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

	B		
--	---	--	--

--

7. Formální a grafická úroveň práce

	B		
--	---	--	--

--

Připomínky a otázky k obhajobě:

Na práci oceňuji, že autorka vychází z vlastní interpretace textů při stanovení historického zařazení obrazu ženy. Rovněž ponor do odborné literatury je vzhledem k omezenému rozsahu bakalářské práce velmi solidní. Na autorku mám otázku: kdo je v současnosti více aktuální, resp. čtenářsky přitažlivější a i esteticky významnější z obou autorek a proč? Souvisí tento rozdíl s jejich rovněž rozdílným využíváním postupů obecně sentimentální četby, resp. triviální literatury?

Celkové hodnocení práce (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce):

A – výborně			
-------------	--	--	--