

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Zdravotně sociální fakulta

Bakalářská práce

2010

Zuzana Šírová

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Zdravotně sociální fakulta

Postoje studentů zdravotně sociální fakulty k vybraným subkulturám

Bakalářská práce

Vedoucí práce:
Mgr. Alena Kajanová PhD
7.5.2010

Autor:
Zuzana Šírová

Abstract

The bachelor thesis Attitude of students from the Faculty of Health and Social Studies towards selected subcultures is focused on determining attitudes of students from the University of South Bohemia, the Faculty of Health and Social Studies and students which does not study humanities - students of the Czech Technical University in Prague and the Faculty of Architecture, the Brno University of Technology. The theoretical part is focused on definition of basic notions and on description of selected subcultures.

The aim of the bachelor thesis was to chart attitudes of students of the Faculty of Health and Social Studies of the University of South Bohemia towards selected most important subcultures in the Czech Republic. The thesis has been focused on subcultures Anarchists, Emo, Freetekno, Hip Hop, Hippies Punk and Skinheads. Results are confronted with additional sample of students which does not study humanities.

For the bachelor thesis I used the research method of an enquiry, a technique of the questionnaire. The questionnaire was distributed at the Faculty of Health and Social Studies. It was composed of questions with photographs of members of particular subculture. Respondents should recognize them and express their attitude towards them. The number of respondents of humanities was 150 and the respondents which does not study humanities, 50.

In terms of research two hypotheses were made. The first hypothesis „Attitudes towards subcultures differ statistically according to the type of the subculture - negative attitudes towards extremist subcultures occur at more than 70 % responses of the basic target population“ was confirmed. The second hypothesis „Attitudes towards subcultures with extremist orientation - anarchists and skinheads are more affirmative at students which does not study humanities than at students of the Faculty of Health and Social Studies of the University of South Bohemia“ was confirmed. The third hypothesis „Students of the Faculty of Health and Social Studies of the University of South Bohemia identify correctly the subcultures in 80% of cases“ was also confirmed.

The results imply that students of the Faculty of Health and Social Studies of the University of South Bohemia are more critical in their attitudes towards selected

subcultures. They perceive extremist subcultures more negatively than students not studying humanities, who are more welcoming to them.

Key words:

Subculture, extremism, attitude, prejudices

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma Postoje studentů zdravotně sociální fakulty k vybraným subkulturám vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných Zdravotně sociální fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG, provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejich internetových stránkách.

V Českých Budějovicích dne.....

.....

Podpis studenta

Poděkování:

Ráda bych poděkovala své vedoucí bakalářské práce Mgr. Aleně Kajanové Ph.D., za odborné vedení, trpělivost, cenné připomínky a čas věnovaný vedení bakalářské práce.

Díky také respondentům za čas věnovaný dotazníkům.

Velké poděkování patří rodině a přátelům, kteří mi byli oporou během studia.

OBSAH

ÚVOD

1	SOUČASNÝ STAV.....	10
1.1	Základní vymezení pojmů.....	10
1.1.1	Postoje.....	10
1.1.2	Předsudky.....	10
1.1.3	Subkultura.....	11
1.1.4	Extremismus	12
1.1.4.1.	<i>Extremistická skupina</i>	12
1.1.4.2	<i>Národní socialismus / německy fašismus</i>	13
1.1.5	Rasový předsudek.....	14
1.1.6	Diskriminace	14
1.1.6.1	<i>Rasová diskriminace</i>	15
1.2.	Charakteristiky vybraných subkultur.....	16
1.2.1	Anarchisté.....	16
1.2.2	Emo.....	18
1.2.2	Freetekno.....	19
1.2.4	Hip Hop.....	20
1.2.5	Hippies	22
1.2.6	Punk	23
1.2.7	Skin Heads	25
2	CÍLE PRÁCE A HYPOTÉZY	28
2.1	Cíl práce	28
2.2	Hypotézy	28
3	METODIKA	29
3.1.	Použité metody	29
3.2.	Charakteristika zkoumaného souboru	30
4	VÝSLEDKY	31
4.1	Identifikační otázky	31
4.2	Postoje k subkulturám.....	33

4. 2. 1 <i>Anarchisté</i>	33
4.2. 2 <i>Emo</i>	35
4. 2. 3 <i>Freetekno</i>	39
4. 2. 4 <i>.Hip Hop</i>	42
4. 2. 5 <i>Hippies</i>	45
4. 2. 6 <i>Punk</i>	48
4. 2. 7 <i>Skinheads</i>	52
5 DISKUZE	55
6. ZÁVĚR	60
7. POUŽITÁ LITERATURA	61
8. KLÍČOVÁ SLOVA	64
9. PŘÍLOHY	65

ÚVOD

Má bakalářská práce na téma Postoje studentů zdravotně sociální fakulty k vybraným subkulturám by měla objasnit, zda studenti, jejichž vzdělávání je humanitně zaměřeno (ZSF JU), jsou více tolerantnější k lidem, kteří se výrazně odlišují od mainstreamu. Předpokládá se, že jejich informovanost bude vyšší, než u studentů, kteří se zaměřují opačným směrem, tedy u oborů technických.

Problém některých subkultur je v dnešní společnosti brán za závažný jev. Nejvíce jedná li se o ty, které nějakým způsobem propagují násilí, či ovlivňují politické dění, což je ve společnosti chápáno jako nežádoucí jev. K problému se subkulturami také přispívá nízká informovanost široké veřejnosti naší společnosti. Velký vliv mají masmedia, která ovlivňují mínění lidí ve společnosti.

Media zkreslují pravou tvář jednotlivých subkultur - ukazují jen ty, které udělaly něco špatně. Většinová společnost prahne po tom vidět něčí chyby a špatné chování. Rádi vidíme chyby ostatních a zapomínáme na vyzdvihnutí úspěchu. Toto vše potom vrhá stín na subkultury, jelikož jsou prezentovány negativně.

Ve společnosti pak v důsledku nízké informovanosti dochází k záměně příslušníků jednotlivých subkultur. Lidé mnohdy daného příslušníka ani nepoznají, jelikož společnost samotné rozpoznání subkultury nepovažuje za důležité. Většina populace se snaží dosáhnout určité „normality“ ve společnosti, co z normality vybočuje, je bráno za špatné až nebezpečné.

Předsudky dnešní doby vyplývají z posunutí morálních hodnot, díky kterým jsme si zvykli často hodnotit ostatní pouze jen podle vzhledu, který je hlavním atributem příslušnosti k subkultuře. První dojem často nevypovídá o charakteru člověka, což si ale většina ani nepřipouští.

1 SOUČASNÝ STAV

1.1 Základní vymezení pojmů

1.1.1 *Postoje*

Postoj lze hodnotit jako naučenou dispozici jedince reagovat pozitivně nebo negativně na nějaký objekt, předmět, osobu či ideu v podobě určitých pocitů, představ nebo způsobů chování. Tento konstrukt nemůžeme pojmenovat, ale lze z něho usuzovat dle chování a vyřčených mínění. Postoj je trvalejšího charakteru než bezprostřední motivy které působí na jednání. „ Na rozdíl od bezprostředních motivů působících na jednání je postoj trvalejšího rázu, protože se vytváří opakovanými reakcemi na tentýž podnět.“ (11, s.189)

Postoj má tři části: efektivní, komponentní a kognitivní jednání. Postoj lze vymezit jako vědomý vztah mezi hodnotou a individuálním protějškem dané objektivní hodnoty. Je to mentální a nervový vztah, který se zakládá na dynamickém vlivu a odpovědi individua, vůči všem objektům a situacím, s nimiž je v kontaktu. (11)

1.1.2 *Předsudky*

Předsudek lze definovat jako Emocionálně zabarvený úsudek o druhých osobách, skupinách nebo nějakých záležitostech, který je možno jen obtížně změnit na základě nových zkušeností a informací (11, s.198).

Je to druh stereotypu, který se vyznačuje opakovaným nevysvětlitelným jednáním a chováním, octne li se člověk v situaci, kdy je typické že se takto zachová. Často se zakládá na neúplných nebo nepravdivých informacích. Nejčastější jsou předsudky vůči národnostní nebo náboženské kultuře

1.1.3 Subkultura

Tento pojem se používá pro nevědomě či spontánně vytvořenou podmnožinu kultury. Může ale znamenat subkulturu, která pěstuje sama sebe. Má tendence se proti svému okolí vyhrazovat a vyvíjet tak tlak, někdy se až ostřeji vyhraňovat. Součástí bývá kladení důrazu na určitá specifika, která tvoří povahu převažující trend takové minoritní kultury. Reakce na hlavní trend často vytváří další proudy uvnitř, mírně odlišně zaměřené, které mohou vést k vyladění tohoto proudu ze subkultury původní.

Odlišení od majoritní kultury je nejvíc vidět ve vystupování samotném a v odlišnostech, mezi které bychom mohli zařadit odklon od celkového životního stylu, myšlenkového proudu, od kulturních hodnot, a věcí, které jsou svou odlišností patrné již na venek, jako je image- (vzhled týkající se oblečení, účesu a různých doplňků či artefaktů), oděv je významným identifikačním znakem jednotlivých skupin mládeže, na jehož základě jsou mladí lidé schopni ztotožnit své vrstevníky s jednotlivými skupinami. (27) Vystupování (projevené vystupování, styl chůze a výraz tváře), argot (slovní zásoba typická pro danou společnost). Subkulturu lze chápat jako skupinu, která je částí širší kultury, ale má své odlišné normy, hodnoty a životní styl. (14)

Styl subkultury slouží k vyjádření příslušnosti k subkultuře. Děje se to na rovině vnější a vnitřní. Je to vyjádřením odlišnosti od mainstreamu- dominantní kultury.

Dle Jana Jandourka je subkultura kulturou dílčí skupiny, která se více nebo méně odlišuje od převládající většinové majoritní kultury. Příslušníci skupiny dané subkultury se mohou odlišovat sociálním postavením, územím nebo povoláním. „Škála projevů vyjadřujících distanci od převládající kultury je široká, od drobných změn k radikálnímu popření.“ (12, s.243). Míra rozdílnosti subkultury od kultury může být jen minimální, nebo se může plně odlišovat od celé kultury. (14)

Plně izolovaná subkultura od dominantní kultury není nikdy. Pojem subkultura se používá při zkoumání životního stylu skupin mládeže, určitých sociálních a etnických vrstev, protestních hnutí a hodnotových představ delikventů. (11) Jedině vstupem do subkultury získává novou sociální roli. Dle teorie sociální směny, přísluší

jedinec k dané skupině proto, že výnosy z tohoto jednání plynoucí převáží náklady k tomuto jednání nutné. (14)

Subkultury jsou v našem prostředí pouze okrajové jevy, jelikož naše společnost ještě není natolik otevřena novým stylům. Není tomu tak v zemích které jsou rozvinutější, kde mají větší tradici svobodné společnosti. (19) Tam, kde se subkultura množí se společnost rozštěpuje. (31)

Příklady subkultur, s kterými se dnes můžeme setkat jsou např. punk, skinheads, anarchisté, Emo, příznivci freetekna, hip hopu a hippies.

1.1.4 Extremismus

Krajní politický postoj obvykle orientovaný na leviči nebo pravici. Skupiny zastávající tyto postoje se pokoušejí řešit společenské problémy radikálně a nekompromisně, některé při tom zjevně překračují hranici zákona. (18)

V obecném pojetí jde o výrazné odchýlení se od obecně uznávaných a v aktuální době přijímaných norem (10, s. 7).

Extremismus, z pohledu sociologie lze vymezit jako souhrn sociálně patologických jevů, kterých se dopouští skupina organizovaných osob nebo příznivci tohoto hnutí. Odmítají základní hodnoty, normy a způsoby chování platné v dané společnosti. Ve společnosti je tento jev označen za krajně výstřední nebo radikální postoj.

Extremismus neumí reálně hodnotit politickou situaci, jelikož jeho příznivci se nedokáží ztotožnit s kompromisy, radikalizují řešení vztahů občan a stát, útočí proti demokratickým principům, společenskému uspořádání života, zdraví, majetku nebo veřejnému pořádku. (10)

1.1.4.1. Extremistická skupina

Extremistické skupiny jsou skupiny, které zastávají extrémní postoje k veřejným záležitostem, a veřejně je demonstrují.

Pravicové extremistické skupiny (u nás zejména skinheads) mívají rasistický program. Jejich příslušníci pocházejí z nízkých vrstev společnosti. Levicové

extremistické skupiny (u nás zejména anarchisté) prosazují utopický ideál rovnosti lidí a zrušení státu. (18)

Levicové a pravicové extremistické skupiny se často střetávají mezi sebou v pouličních bitkách a nepokojích. Nálady vyjadřují v extrémní podobě, které společně s nimi sdílí mnohem více lidí, někdy i příslušníci policie a soudci, proto je obtížné nestranně posuzovat jejich aktivity.

Tyto skupiny jsou přitažlivé častěji pro dospívající mladíky a mladé muže, kteří hledají vzory a mají potřebu budovat svou totožnost formou protestu proti předchozí generaci, cizincům, nadnárodním společnostem a hlavně proti politickému zřízení.

Příslušníci těchto skupin pocházejí často z rodin, které uznávají stejné hodnoty jako oni. Základy k takovému chování mají nejčastěji z rodin. (18)

1.1.4.2 Národní socialismus / německy fašismus

Národní socialismus je otevřeně militantní a nacionalistické hnutí, které i v parlamentní demokracii nahrazuje totalitní diktaturu. Je zaměřené proti všem demokratickým institucím a svobodám. Má mnoho odrůd, mezi nejznámější patří nacismus jež je německou variantou, která vznikla v letech 1920-1945. (10)

Jedná se o politický systém totalitární povahy, který původně vzešel ze socialismu a jehož obecným cílem byla náprava společnosti. Na rozdíl od marxismu, který zdůrazňoval pouze zájmy jedné třídy ve všech zemích, stavěl národní socialismus na „zájmech národa“ a na vizi teritoriální expanze. V praxi potlačil demokratické politické rozhodování a největší úlohu ve společnosti měla policie a armáda, na kterou byla přenesena veškerá moc. Podstatou této ideologie bylo přesvědčení o nadřazenosti jedné (nordické) rasy nad jinými. Ostatní rasy a rasové podtypy byly označovány za skupiny, které měly nižší stupeň lidství (černoši, Židé).(18)

Německý fašistický stát chtěl být především státem rasově čistým, proto tato ideologie vedla ke genocidě (úplnému vyhlazení) „méně lidské“ rasy, za které byli považováni Židé, Romové, částečně Poláci a Slovani. Tato ideologie vedla k zavedení státních programů provozované v internátních zařízeních, kterých se účastnily mladé

ženy vykazující známky čisté rasy, při nichž se nedobrovolně stávaly matkami, pouze za vidinou množení čisté nordické rasy.

Vyvražďování bylo tak fanatické, že na konci druhé světové války byli i přes ekonomické nerovnosti státu vyvražděni vězni, které Německo potřebovalo pro udržení výroby zbraní. Vyhlažování byli i političtí oponenti, a rovněž osoby mentálně postižené a duševně nemocní. Nejvíce obětí přinesli Židé. (18)

Současné formy evropského rasismu jsou především zaměřeny na nenávist vůči Romům, přistěhovalcům z východní Evropy, Asie a Afriky, někdy i osobám tmavší pleti bez rozlišení jejich etnického původu. Politické systémy evropských zemí zatím dokázaly eliminovat rasistické skupiny a politické strany s rasistickým programem demokratickými metodami, tudíž se nikdy nestaly parlamentní ideologií. Ideologie národního socialismu je dodnes lákavá pro některé pravicově extremistické skupiny. (18)

1.1.5 Rasový předsudek

Rasový předsudek je přesvědčení, které je založeno na fikci, týkající se rasy nebo etnické menšiny, jež dokládají její méněcennost. Tohoto chování využívají příslušníci jiné rasy- společenské většiny, kteří vyhledávají jedince příslušné k menšině, aby na něho mohli svádět těžkosti. Rasové předsudky jsou často spojeny s diskriminačním chováním. (18)

1.1.6 Diskriminace

Diskriminace představuje odlišování, odlišný přístup. Nejčastěji ke skupinám lidí určitého věku, pohlaví, rasového nebo etnického původu, kteří se hlásí k určité kultuře, náboženství. Tento přístup bývá často namířen proti skupinám, které mají určitou nevýhodu, případně okrajové sociální postavení čímž se liší od ostatních. Tyto skupiny mohou být systematicky zvýhodňovány nebo znevýhodňovány, a to zákony,

podzákonnými normami, publicitou, předsudky nejvíce lidmi, kteří převzali za své toto chování, s nimiž se tito lidé dostávají do styku.

Diskriminaci lze rozdělit na diskriminaci nepřímou, jež je označována za stav, kdy neutrálně zamýšlené opatření nebo praxe znevýhodňuje jednu skupinu na úkor jiných. Pozitivní diskriminace je často organizovaná státem. Má formu sociálních programů či projektů, které dočasně pomáhají dříve znevýhodňované skupině v přístupu ke vzdělání, na trh práce či sociálním službám. Negativní diskriminace je spontánní, zesiluje se ve spojitosti s hospodářskými a politickými otřesy nebo po dosažení tzv. prahu nasycení domácí země přistěhovalci. (18)

1.1.6.1 Rasová diskriminace

Podle usnesení OSN přijatých letech 20. století, je rasová diskriminace založena na rozlišování barvy pleti, národnostním nebo etnickém původu, jehož cílem je omezení lidských práv a svobod či ignorování těchto práv a svobod. Je porušen princip rovnosti mezi lidmi. Nezáleží na tom, zda k tomu dojde v oblasti politické, hospodářské, sociální nebo v kterékoli jiné. (18)

1.2 Charakteristiky vybraných subkultur

1.2.1 Anarchisté

Anarchismus je politické hnutí, které vyznává absolutní svobodu jedince a uplatňování jeho svobodné vůle. Popírá a bojuje proti všemu, co těm ideálům brání, což je stát, autorita, disciplína, pořádek, povinnosti apod.

Původ názvu hnutí pochází z řecko- latinského slovníku. Hlavní část slova tvoří původní slovo anarcho- což znamená vláda, an- značí zápor, proto má slovo opačný význam- nevláda, toto vyjadřuje postoj celého hnutí. (28) Slovo anarchie pro anarchisty neznamena jen chaos, ale etiku a společenské jednání, založené na společné kooperaci, antiautoritářství a dobrovolné dohodě.(9)

Velký nárůst zájmu o toto hnutí je zaznamenáno v 60.letech 20.století. Nejde o rozkvět samotné myšlenky anarchie, ale stoupenci vložili své myšlenky do nově vznikajících kultů a organizací. Velkou roli hrají nově vznikající alternativní kultury jako hippies a punk, během nichž myšlenka anarchie vzrostla. (10)

Toto politické hnutí má nejdelší tradici. Prvopočátky sahají až k velké francouzské revoluci a od té doby se projevuje dodnes. Jeho síla závisí na benevolentnosti vlády, toho, jak moc benevolentní bude k tomuto hnutí. (22)

Anarchismus vznikl jako odpor ke státu s centralizovaným, kapitalistickým a hospodářským systémem. Věří, že po odstranění institucí, které utlačují lidi, tj. policie, úředníci, vojsko a vláda, vznikne změna poměrů. (18) Anarchizující myšlenky jsou poměrně staré a navazují na takové proudy politického myšlení, které se zabývají osvobozením člověka a jeho individualismus. Byli přesvědčeni o tom, že člověk je v zásadě dobrý než špatný a rozumný. Tímto dospěli k závěru, že v životě nepotřebuje žádné instituce jako je stát a jeho donucovací aparát. Nesouhlasí ani s volbami, pokládají je za podvod, který vede pouze ke změnám v rámci státního dozoru, ke kontrole občanů a neumožňují tedy reálnou změnu. Odmítají také legitimizaci a souhlas s tím, že z ustanovení státu se nejde nijak vymanit. Anarchismus se obrátil nejen proti

státu, ale také proti formám nadvlády, za což považují kapitalismus, patriarchát, nacionalismus, fašismus a bolševismus.

Teorie anarchismu staví na představě společnosti, která nebude řízena státem, ale bude spravována z federací samosprávných obcí (zemědělské usedlosti a města budou rozděleny na čtvrtě, které budou rozděleny na čtvrtě, ty pak budou spravovány komunitním způsobem. Takové zřízení nebude státní ani kapitalistické, jelikož v tomto zřízení vidí anarchisté nepřátele, jež omezují lidskou svobodu a deformují sociální vztahy. Problém pro anarchisty představují mocenské vztahy ze strany státu. (9)

Příznivci hnutí se nebrání uspořádání společnosti, to ale musí vycházet od lidí samotných, z jejich svobodného rozhodnutí. Dle anarchismu, jsou si lidé schopni sami stanovit určitou formu společenské organizace, která bude podporovat jejich zájmy a potřeby. (9)

Anarchismus se dělí na dva základní proudy: anarchoindividualismus a anarchokolektivismus, kteří se dále dělí na anarchosyndikalisty (původ z Francie, věřili, že změna lze provést pouze jako generální stávky ne jako ozbrojené revoluce) a anarchokomunisty (rovnostářská ideologie- všichni jsou si rovni a nikdo nemá právo komukoli cokoli nařizovat). (9)

Původní symbolika vycházela z barev anarchismu- rudá a černá. Rudá symbolizovala revoluci, černá zemi či negaci všech vlajek, jednalo se tedy o jakousi antivlajku. Tato vlajka značila odpor ke všem státům. Od počátku 60.let minulého století, se symbolem anarchismu stalo písmeno A v kruhu, které bylo zpopularizováno především hnutím punk. (9)

V ČR je hlavním představitelem anarchismu ČAS- Československé anarchistické sdružení, které představovalo spíše než organizaci volné sdružení aktivistů. Vydávali časopis A- kontra, který sloužil jako koordinátor anarchistických aktivit. (9)

1.2.2 Emo

Emo je slangový americký výraz pro označení nejprve hudebního a později životního stylu. Počátky Emo hnutí jsou známé z 80. let minulého století, kdy se takto začali nazývat fanoušci skupiny „Rites if Spring“. Emo z důvodu emocí- Emotion, které tato skupina a projevovala na svých vystoupeních. Vznik stylu Emo souvisí také ve zklamání „amerického snu“, které přivádělo mládež od apatie k beznaději až po ztrátu víry v budoucnost. Právě díky stylu hudby se příslušníci hnutí snažili vypořádat se svou frustrací.

Vývoj určitého hudebního stylu a jeho setrvání na scéně, je ovlivněno i tím, že se chce odlišit, ale přebírá prvky jiných hudebních stylů, což je označováno za crossover.(29)

Emo, resp. Emocore- vzniklo jako hudební styl, který se vyvinul z punku. První ohlasy přišly v 80.- 90.letech minulého století. Postupně vznikaly nové skupiny, které velmi Emotivně prožívaly své vystoupení, chovaly se spontánně, k čemuž bylo zapotřebí projevovat i své emoce naplno. Takováto hudba si velmi brzy získala mnoho fanoušků a ze Spojených států se dostala do celého světa. Jako druhou vlnu lze označit začátek nového století, kdy „nové Emo“ již neznamena jen hudbu ale už i životní styl. V této době je těžké určit co je a co už není Emo. Dnešní příznivci hnutí Emo se stávají součástí subkultury dnešní mládeže, kteří stále častěji inklinují k Emo.

Příznivce Emo je snadné rozpoznat, velmi si zakládají na svém zevnějšku. Jejich moda je velice specifická- preferují především černou a růžovou barvu. Typicky upravené Emo vlasy jsou s patkou, která sahá nejméně do půli obličeje a zakrývá jednu tvář, to na výraz toho, aby se nemuseli dívat na svět, v jakém žijí. Vidí jen půlku, tu špatnou, proto mohou mít smutný výraz, který k Emo také patří. Důležitým prvkem je také piercing v různých částech obličeje. Namalované oči, černé linky, díky čemuž nejsou často rozpoznatelní EMOboy od EMOGirl jak se příznivci často nazývají. Životním stylem je často virtuální svět, kde si sdělují pomocí zpráv své Emoce, názory a postřehy o Emo stylu. K sebevyjádření patří také sebepoškozování, které až hraničí se

suicidálními pokusy, často nedokonané. Tito lidé nemají často vyjasněnou orientaci, spíše je to jejich dočasná poza. (29)

Emo jako subkultura se prolíná s mnoha jinými subkulturami, které dnes ovlivňují mládež, jako je punk, gothic a hip hop.

V jejich chování dominuje defenzivnost a distancování se od okolí. Cítí se nepochopeni. (29)

1.2.3 Freetekno

Freetekno má kořeny v hnutí hippies a britských travellerů, za což jsou označováni novodobí nomádi, kteří cestují jen skupinově v dodávkových autech s přívěsy, celými rodinami a zvukovou aparaturou, kde když se usadí pořádají různé open air parties.

Ve svém způsobu života odmítají materialismus a konzumní život společnosti.

První devítidenní People's Free Festival u Stonehenge pořádali travelleri roku 1974, kde jim inspirací byl hippiesácký Woodstock. O deset let později se u Stonehenge sešlo okolo padesáti tisíc lidí. Později, byl li zde konán opět festival, byli účastníci rozehnáni policií. Ta zablokovala přístupové cesty, lidé se tedy neměli kudy na akci dostat a byli zahnáni na nedaleké pole a později těmito jednotkami napadeni. Nejen díky tomuto incidentu hnutí travellerů sílilo, jelikož se k nim připojili také punkeři a squatterři (lidé, kteří obydlují prázdné domy). Velký zlom nastal po konání prvního festivalu Summer of love v roce 1988, který se stal symbolem celého hnutí a jeho trvání je dodnes.

Postupně vzniklo spojení mezi ravery (rave byl původní slangový výraz pro party, který byl užíván lidmi karibského původu. Dnes je to označení subkultury, která vznikla z acid housového hnutí v Chicagu, New Yorku a Velké Británii) a travelleri. Společně se začali sjíždět na festival v CastlEmortonu, který se konal v roce 1992, kde putování raverů s travelleri vyvrcholilo.

U zrodu scény freetekna, který má kořeny v Anglii, stál první v polovině 90.let soundsystém Spiral Tribe. Jejichž znakem je spirála a číslo 23, což jsou poznávací

symbolsy celého hnutí. Tento soundsystém uspořádal free parties, která vyvrcholila v roce 1992 v Castelmorton Common festivalem. Tato akce přilákala několik tisíc návštěvníků a doposud je označován za největší festival od Stonehenge Free Festivalu. Tento byl příčinou zavedením zákazu free parties přísným zákonem Criminal Justice and Public Order Act 1994 a bylo uvězněno 13 členů Spiral Tribe. Po propuštění z vězení se tito členové přesunuli do evropských zemí, kde uspořádali několik free parties a teknivalů. (14)

Spiral Tribe uspořádal roku 1994 první teknival pod názvem Teknival Hostomice, který se od té doby koná každoročně a od roku 1999 je znám jako Czech Tek. První party se konala před patnácti lety, v Hostomicích na Berounsku. (5) Soundsystém Spiral Tribe se rozpadl v roce 1997.

Po roce 2000 se freetekno scéna oddělila od komerční scény elektronické taneční hudby, se kterou byla původně propojená. (30)

Freetekno subkultura je založená na principu DiY- „Do it yourself“. Tímto heslem se řídí příznivci tohoto hnutí při pořádání různých akcí, na které je pod tímto heslem vstup free- volný.

1.2.4 Hip Hop

Hip hop není jen hudebním stylem. Je složen ze čtyř elementů: MCing (rappin'), DJing (spinnin', cuttin', scratchin'), breakdancing (streetdancing, b-boying) a graffiti- druh výtvarného projevu, který spočívá ve vytvoření vlastního výtvarného díla pomocí sprejových barev (12) (writing, tagging, bombing). Jako pátý element je do hip hopu řazen beatboxing. (23)

Hip hop je životní styl, který je dynamický a stále se vyvíjí. Má svůj vlastní jazyk, styl oblékání, hudbu a myšlení, což také definoval jeden z nejstarších hip hoperů Afrika Bambaataa's „Hip Hop means the whole culture of the movement. When you talk about rap. Rap is part of the hip hop culture. The emceeing. the djaying is part of the hip hop culture. The dressing the languages are all part of the hip hop culture. The break dancing the b-boys, b-girls how you act, walk, look, talk are all part of hip hop

culture and the music is colorless. Hip Hop music is made from Black, brown, yellow, red, white. whatever music that gives you the grunt.. That funk that groove or that beat. It's all part of hip hop“. (6)

Hip hop se často řadí mezi černošskou muziku. Tento častý fenomén podpořil i jeden z nejznámějších rapperů Kanye Westa, který řekl: „Nesnáším, když se bílí interpreti snaží znít jako černošští. Bílá hudba, kterou mám rád, musí znít bělošsky.“ Toto tvrzení však ostatní umělci odmítají s tím, že je eticky nemožné dělit hudbu. Přesto však je hip hop stále doménou afroameričanů a tímto etnikem je nejvíce propagována a formována dopředu, proto je i mnoho používaných termínů převzato z angličtiny.

K hip hopové hudební formaci patří rytmické nástroje, nahrané instrumentální části skladeb, které se většinou opakují. (26) Tento styl je považován za jeden z nejdůležitějších mezníků v historii hudby. Poprvé se zde klade důraz na řeč a její lyričnost a ne na zpěv. Nejvíce je zde vyzdvížena práce se zvukem. (23) Příznivci hip hopu mají svůj osobitý styl odívání. Široký střih- je volnější mnohem víc, než je třeba k pohybu celého těla. Typickým jsou široké kalhoty, volná trička zdobená výjevy graffiti, bavlněné bundy na zip a tenisky, s plochou podrážkou, dobré pro jízdu na skateboardu. Což je u některých vedle snowboardingu oblíbeným sportem. Hip hop je často spojen také s graffiti¹

Hip hopová kultura se začala tvořit během 70. let minulého století. Především v USA v černošských ghettech, spojením jamajských, amerických a latinsko amerických vlivů, které ovlivnily celý vývoj. Nejvíce zakořeněn je v New Yorku, v části Bronx. Dle svého původu je tedy hip hop převážně hudební styl Američanů, ale byl velice rozšířen do celého světa, kde je velmi populární.

Tento styl nejvíce ovlivňují sociální vlivy, které společnost vnímá rozdílně, což se také projevuje v hudbě. Různorodé sociální vlivy vnímá každý národ jinak, což ovlivňuje původní poslání hip hopu. (23)

Původní význam hip hopu se vytratil s nástupem Gangsta- Rapu, který začaly používat pouliční gangy, které mezi sebou vedly bitvy o ovládnutí parketu. Gangsta- Rap je

¹ Fenomén dnešní doby. Většina těchto projevů jsou ale dle legislativy 140/ 1961 považována za trestný čin. Na příznivce graffiti nelze nahlížet negativně, je to způsob umění. (13)

odnož hip hopu, která vznikla v 90.letech a stala se hlavní částí americké hudby. Pro texty Gangsta Rapu jsou typické texty a klipy, které jsou zaměřené na násilí, promiskuitu, drogy, zbraně a odpor k ženám. Je to druh hip hopu, který je dnes znám asi nejvíce. Díky této rivalitě vychází většina hip hopových tanečních prvků z bojových umění a technik. Dnes existuje mnoho tanečních skupin které se zabývají hip hopovou taneční kulturou.

1.2.5 Hippies

Název je odvozen z Amerického černošského slangu. Hip znamená chytrý. Je to označení pro psychedilické hnutí mládeže. (7) Za zrod hippies lze považovat 50.léta v San Francisku okolo Carmelu a Big Suru u Kalifornského pobřeží. Tehdy se zde dala dohromady existence, která pouze přežívala společně se spisovatelem a umělci. Utvořili malou skupinu, která díky jejich způsobu života a tvorby, dostala název „beats“ nebo-li „beatníci“. K hlavním prvkům patřila oslava chudoby, s čímž souviselo i mnoho dalších prvků, jak byly ubohé příbytky, vášeň pro černošský jazz, velký zájem o mysticismus, francouzský existencialismus a všeobecný odpor k technologicky založené společnosti. (7) Naopak, co příznivci této subkultury vyznávali, byla svoboda propagující spontánnost, volnost a mír. Ve světě obdivovali krásu, mír a lásku ke všemu živému. Příznivci vyznávali nespoutanou lásku, která se šířila promiskuitním životem a lásce k drogám. Jejich heslem bylo „flower power“- květiny mají moc, z čehož vyplývá, že nejdůležitější je nikomu neublížit, což je inspirováno s východní mystikou. (7)

K samotnému vzniku hippie došlo po objevení kyseliny lysergové, známější pod názvem LSD. Do této doby bylo toto hnutí známo pod názvem „beats“. Skrze oslav Timothyho Learyho, allena Ginsberga a Kena Keseyho, začali nadšenci LSD rozdávat tisícům lidí, což mělo za následek získání mnoho příznivců této drogy. Postupně se začala šířit do Evropy, přesto však největší rozkvět byl na amerických univerzitách. Stoupenci beatníků do té doby experimentovali převážně s marihuanou. Z beatníků a přívrženců LSD se na počátku 60.let vytvořila nová subkultura, kterou je možné označit za hnutí hippes. Spojují je džíny beatníků a korálky a náramky vyznavačů LSD. Tato

subkultura se stala nejznámějším hnutím na americké scéně. K hnutí se hlásily miliony přívrženců, především teenagerů, pubescentů, kteří se dívaly na televizní pořady a četly články o hnutí. Nejen mladí lidé byli přívrženci tohoto hnutí, velké sympatie také měli dospělí, kteří se stávali hippie pouze na neděli, byli proto označováni jako „plastic hippie“. Díky tomuto se nakonec hippie jako subkultura rozdělila. (31) Lidé zmírnili svou volnost k sexu a propagaci stylu volného přirozeného stylu života, dali přednost uspořádanému rodinnému životu v komunitách. (7)

Ve vrcholném období hnutí hippie, bylo možné rozlišit několik typů. Lišili se však jen drobnými rozdíly v oblékání a zájmech. Jejich činnosti sahaly od pivních večírků přes večery trávené nad poezií po kouření trávy až po užívání LSD a moderní tanec. Často ti, kteří se věnovali jednomu, by o druhé nezavadili.

Mezi příznivce, kteří se mezi sebou odlišovali především identifickými plackami, kde jejich významu rozuměli jen ti, kdo byli zasvěceni, patří: Teenyboppers- (ti byli bezvousí) politicky aktivní beatnici, folkoví beatnici a nakonec původní hippies. Tato subkultura se rozrostla natolik, že již dál nebylo možné řídit její agendu a pomalu se rozpadla na velké množství nových subkultur. (31)

1.2.6 Punk

Punk z překladu znamená ztrouchnivělé dřevo nebo také povaleč. Ze slangového výrazu také špatný, mizerný, nesmyslný.

Hnutí mládeže s vlastní filozofií a životním stylem, jehož hlavním znakem je usilování o autenticitu, přirozenost a cítění projevu. (27) Hnutí vyjadřuje skepsi vůči současnému světu, jsou pesimističtí, v textech se mnohdy objevovala ironie a provokace společnosti.

Punk vznikl přibližně v 60. a 70. letech 20. století. Navazuje na neúspěch filosofie hippies. (21) Sporné je, v kterém městě punk přesně vznikl. Nelze to přesně určit, jelikož debaty se vedou mezi Velkou Británií- kde vznikla kapela Sex Pistols, kdežto oponenti tvrdí, že malé kapely, které se zaměřovaly na hudební směr punk,

vznikaly ještě dříve než samotné Sex Pistols v USA a za „kolébku“ jsou tedy považovány Spojené státy.

Na tehdejší hudební scéně se nabízely pouze velké a drahé koncerty drahých rockových skupin, na které bylo těžké se dostat, nejobtížnější to bylo především pro mladé lidi. Z řad fanoušků se často ozývalo, že jim chybí kontakt s účinkujícími. Začaly se tedy zakládat nové menší hudební kapely. Členové kapel uměli pouze pár akordů, což v punkové hudbě přetrvává do dnes, což je hned vedle úderného tempa dalším hlavním prvkem punkové hudby. Jejich texty vystihovaly cítění současného mladého člověka i společenskou situaci. (10) Na rozdíl od muziky hnutí skinheads nezůstala punková hudba uzavřena jen v subkultuře ale uplatnila se také komerčně.

Punk se snaží šokovat, čemuž nasvědčuje i jeho móda, která je velice nápadná. Členové této subkultury se velmi rádi odlišovali od strnulosti. Oděv si krášlili různými především kovovými předměty. Různé řetízky, zavírací špendlíky, cvočky a především známka punku byl zavěšený visací zámek a typickým byl také účes, který odlišoval příznivce od ostatních. Kohout, nebo- li vlasy postavené do „kohouta“ je označován jako „číro“ (název pochází od severoamerického indiánského kmene Čerokiů (27), které do požadovaného stavu staví pomocí různých tužidel, jako je cukrová nebo mýdlová voda, pivo nebo med.

Mezi společné znaky také patří výzdoba oblečení v podobě „pyramidek“ a nášivek, které vyjadřují příslušnost k hnutí. Nápadná je také kožená bunda, zvaná „křivák“, název oje odvozen od střihu, jelikož je nerovnoměrného střihu a zip je veden na křivo.

Příznivci punku mají kritický až anarchistický přístup ke společnosti, který je vyjádřen heslem „No future“- žádná budoucnost toto heslo bylo natolik lákavé, že přitáhlo mnoho mladých lidí. (10)

Mezi takovéto se řadí také somerpunk. Jedná se o skupinu, která se objevila nedávno převážně ve velkých městech. Jsou to děti potulující se na ulici, kteří se hlásí ke svobodě, volnosti, bratrství, nezávislosti a navenek odmítají žít konzumním životem. Tuto skupinu somer punkerů je možno nacházet před velkými obchodními centry, kde žebrají- somrují peníze, za které si posléze koupí alkohol. Nejčastěji jsou to děti, které pochází z nefunkční rodiny, skupina jim proto nahrazuje rodinu.(4)

Punk bylo původně nepolitické hnutí, které postupem času změnilo svou strukturu. Velkým podnětem ke změně byly společenské problémy, na které začali příznivci hnutí poukazovat ve Velké Británii. Byli tím dost zasaženi, proto se hnutí rozštěpilo na punk politický(sociálně kritický), nepolitický (často spojený s nepolitickou částí hnutí skinheads), zaměřený radikálně- levicově. Zvláštní skupinu tvoří nazi- punk, nacisté s punkovou image. Nelze ale srovnávat punk a hnutí skinheads. Obě hnutí jsou chápána jako dva extrémy s opačným znaménkem. (9)

1.2.7 Skin Heads

Skinheads se řadí mezi pravicový extremismus, který je popsán jako krajní politický postoj obvykle klasifikovaný na škále od levicovosti po pravicovost. Skupiny zastávající tyto postoje se pokoušejí řešit společenské problémy radikálně a nekompromisně, některé při tom překračují hranici zákona (22, s.68).

V překladu znamená skinheads holá hlava. Je to hnutí, které vzniklo v šedesátých letech 20. století, v prostředí, kde mladá bílá britská dělnická mládež byla pod vlivem skupin přistěhovalců. Hnutí zdůrazňovalo v počátcích tradiční hodnoty dělnické třídy- (Workig Class), jako byla chlapeckost, síla, fyzické zdraví, odolnost vůči alkoholu a drogám, vlastenectví a později i odpor vůči všemu cizímu. (18)

Původně skin heads byli odvozeni z černošské a bělošské rasy britské dělnické komunity. Později však začala nesnášenlivost vůči přistěhovalcům především z Pákistánu a Asie. Rané hnutí nebylo tedy rasistické. Původní skinheadské kapely hrály hudbu ska a reggae společně s černošskými a jamajskými hudebníky a těžko by se o nich šlo zmínit jako o politickém hnutí. Dnes se spíše přiklání k hardrockovému hudebnímu stylu Oi.

Vykazovali spíše postoje nacionalismu a rasismu, ale také prvky sociálního protestu a třídní sebeidentifikace, byli přikloněni spíše k levicově orientované politice.

Hnutí skinheads má svou osobitou image, především vystříhané vlasy které jsou výhodou v potyčkách, je nemožné za ně chytit. Celé hnutí vypadá jak malá armáda, potom budí větší strach- stejně oblečení, stejný materiál, rifle, trička, kalhoty a bombry.

Celý oděv je přizpůsoben ke rvačkám. Bomber- bunda- původně zelená barva, dnes již mají více barev od černé, fialové, červené až po tmavě modrou či bílou, ale vždy s oranžovou podšívkou. Také kalhoty mají svůj specifický tvar, jsou úzké s vyhrnutými nohavicemi tak, aby byly vidět boty značky Dr. Martens nebo Gladiator však jen s bílými ponožkami, kalhoty nejčastěji značky Lee nebo Lewis a k nim šle v barvě červené. Obepnutá trička v barvách černé a bílé, není výjimkou i barevnější, obvykle s firemními nápisy- Lonsdale, Gladiátor, Perry, Ben Herman nebo s názvy skinheadských skupin. (27)

V 60. letech minulého století bylo hnutí na vrcholu, zájem o ně poté ve Velké Británii upadl. Opět o nich bylo slyšet s nástupem punkové revolty, kde příznivci skinheads tvořili její část. toto bylo důvodem k velkým střetům, jelikož mnoho příznivců skinheads považovali punk pouze za novodobé hippies- sklon k drogám, spíše levicový směr a asociální image. Skrze tyto příčiny se hnutí na konci 70tých a začátku 80tých let začalo štěpit a pod vlivem britské krajně pravicové strany British National Front se rozdělilo do tří skupin- rasistická, nerasistická a antirasistická.

Mezi odnož rasistickou se řadí neofašisté a neonacisté. Zastánci rasistické odnože jsou Bohemia Hamer Skins (BHS), Blood and Honour a W.A.R. Neofašisté vyznávají původní tradice skinheads, hlásí se k nacionalismu, který je pro ně základem společenského uspořádání. Důležitým je boj proti imigrantům a „barevným“. Neonacisté se odkazují na hitlerovu tradici, pokládají se za árijskou rasu a opovrhují nacionalismem, který pokládají za činitele jež rozděluje bílou rasu a národy staví proti sobě. Důležitá je dle nich barva kůže, tedy správná krev a boj proti židům. Tyto dvě odnože se cítí být spojenci, přesto že obě skupiny hlásají jiné ideje. Jejich hudební, který je označován jako White Power Music- WP, či někdy se používá Hate Rock. Pravicový skinheads, mezi které se řadí tyto dva směry, jsou z celé populace nejochotnější platit za hudbu a oblečení. (9) Jejich činnost, která je označena za podnikání, je nejvíce spojena se stylem této hudby. Jedná se především o propagaci skinheads skupin, jejich koncertů a s tím související nahrávací studia, z čehož plynou velké zisky. (16)

Tradiční skinheads, nerasistická odnož či apolitičtí skinheads navazují na původní nepolitickou formu nutí a odmítají extrémní politiku jak pravicovou tak

levicovou. Důležité pro ně jsou ale společné atributy jako je oblečení, hudba a fotbal. Jejich patriotismus občas hraničí až se šovinismem. Je spousta skinheads kteří se hlásí k antifašismu a antifašismu, a jako argument vyzdvihují morálku nad politickými postoji. Tato skupina nepatří mezi extremistická ani radikální uskupení. (9)

Antifašisté deformují původní směr hnutí k otevřenému rasismu, což vyvolalo negativní reakce směrů ostatních. Prvně se objevily ve Velké Británii, kde National British Front verbovala skinheads do své fronty. V té době se objevili marxističtí redskins kteří vyznávali spíše Stalina. Později, v USA v letech 80tých vznikla nová skupina jménem SHARP (Skinheads Against Racial Prejudice). Myšlenka antirasistických skinheads se rozšířila do celého světa a její příznivci se začali považovat za tradiční skinheads. Uznávali společné znaky skinheads ale byli schopni použít násilí v boji proti rasistickým skupinám. SHARP se rychle zkontaktovali s podobně orientovanými skupinami. Spojili se s aktivisty z řad antifašistických anarchistických a radikálně-levicových skupin. (25) To ale odmítal ta část SHARP, která se nechtěla ztotožnit s žádným politickým názorem a tihle byli levicoví. V USA se podařilo nejvíce eliminovat rasistické skinheads, díky čemu vzrostl počet SHARP, kteří byli apolitičtí. Díky tomuto vznikla začátkem 90tých let antirasistická skupina skinheads, která se hlásila k radikální levici, jmenovali se RASH- Red and Anarchist Skinheads. Rozšiřovali především myšlenku anarchismu. Nejvíce jsou rozšířeni v německu, Španělsku a Itálii, kde hlásí původní myšlenku hnutí.

Dnes je hnutí skinheads poměrně aktivní a stabilní skupinou. (9)

2 CÍL PRÁCE A HYPOTÉZY

2.1 Cíl práce

Cílem práce bylo zmapovat postoje studentů Zdravotně sociální fakulty JU k nejvýznamnějším vybraným subkulturám v České republice. Zaměření bylo na subkultury Punk, Emo, Hippies, Hip Hop, Skin Heads, Anarchisté, Freetekno. Výsledky byly dále komparovány se vzorkem studentů nehumanitních fakult. Při čemž respondenti z nehumanitních oborů byly nejvíce z ČVUT v Praze a Architektury v Brně.

2.2 Hypotézy

H 1: Postoje vůči subkulturám se významně liší dle typu subkultury – negativní postoje k extremistickým subkulturám se objevují ve více než 70% odpovědí základního cílového souboru.

H 2: Postoje vůči subkulturám u studentů ZSF JU jsou významně pozitivnější, než u studentů nehumanitních oborů.

H 3: Studenti ZSF JU rozpoznají o 20 % více subkultur než nehumanitní.

3 METODIKA

3.1. Použité metody

Výzkumnou metodou praktické části je použití kvantitativního výzkumu, jehož výsledky by měly ukázat jaký je stav daného tématu a odkrýt nezbytné informace.

Vzory kvantitativních přístupů jsou metody přírodních věd. Předpokládá se, že lidské chování můžeme měřit a předpovídat. Kvantitativní výzkum užívá náhodné výběry, experimenty a sběr dat, pomocí testů, dotazníků a pozorování. (8)

Kvantitativní výzkum je spojován s hypoteticko deduktivním modelem, který je složen z těchto prvků:

- formální vyjádření určitého obecného tvrzení, které vyjadřuje vztahy v reálném světě- teorie
- provádí dedukci, za předpokladu, že teorie platí, očekává, že nalezne vztah mezi dvěma proměnnými X a Y- hypotéza
- uvažujeme definici, co vše je potřebné zjistit, aby bylo možné pozorovat X a Y- operační definice
- provádí pozorování- měření
- provádí závěry o platnosti hypotézy- testování hypotézy
- zohledníme výsledek testování zpět k teorii- verifikace. (8)

Při sběru dat jsem použila techniku vlastního dotazníku. Dotazník byl sestaven z otázek uzavřených a otevřených, které se vztahovaly k obrázkům představujícím typické reprezentanty daných subkultur. Na uzavřené otázky bylo možné odpovídat „ano“ či „ne“, nebo dle pěti stupňové škály, přičemž bylo stanoveno, že:

- č. (1) nejvíce odpovídá
- č. (2) spíše odpovídá
- č. (3) neutrální odpověď
- č. (4) spíše neodpovídá
- č. (5) nejméně odpovídá

Dále používám u odpovědí jen číselné znázornění.

U otevřených otázek měli respondenti zaznamenat, zda vědí o jakou subkulturu se jedná, či vypsát jen domněnku. Respondenti měli též prostor pro vyjádření svého postoje k dané subkultuře.

Dotazník je uveden v přílohách č. 1.

3.2. Charakteristika zkoumaného souboru

Základní cílový soubor tvoří studenti Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích Zdravotně sociální fakulty (dále jen ZSF JU). Respondenti byli vybráni z oborů Rehabilitační psychosociální péče o postižené děti, dospělé a seniory (1, 2 a 3 ročník) a Prevence sociální patologie (2 ročník). Výzkum byl prováděn na zdravotně sociální fakultě v Českých Budějovicích v hodinách, kde bylo možné vyplnění dotazníků spojit s výukou. Vždy se výzkumu účastnila celá třída, která byla přítomna daný den výzkumu na seminářích ze sociologie a sociální práce s etnickými a menšinovými skupinami. Základní cílový soubor představoval 150 respondentů a doplňkový soubor 50. Návratnost dotazníků u cílového souboru byla 100 %.

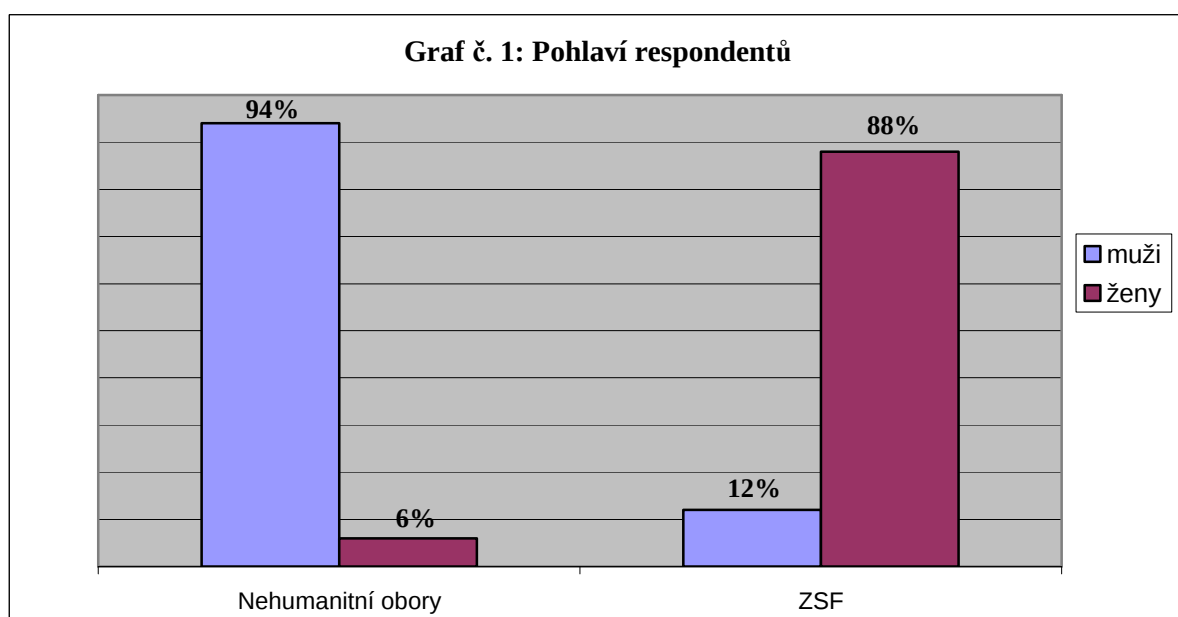
Doplňkový cílový soubor tvořili studenti nehumanitních univerzitních směrů - ČVUT Praha (35 respondentů) a architektura na stavební fakultě Masarykovy univerzity v Brně (15 respondentů). Doplňkový cílový soubor byl vybírán metodou snowball². Doplňkový soubor měl možnost vyplnit dotazník na internetových stránkách. Vybraným respondentům byl zaslán email s žádostí o vyplnění dotazníku a odkazem na internetovou adresu, kde byl dotazník, a s žádostí o rozeslání adresy dotazníku.

² Výběr nabalováním. Na počátku je několik osob ze zkoumaného souboru požádáno, aby každá určila další jedince, které považuje za vhodné do výběru zařadit. Tito jmenovaní jsou potom dotázáni na totéž, čímž množina tipů stále narůstá (24, str. 83).

4 VÝSLEDKY

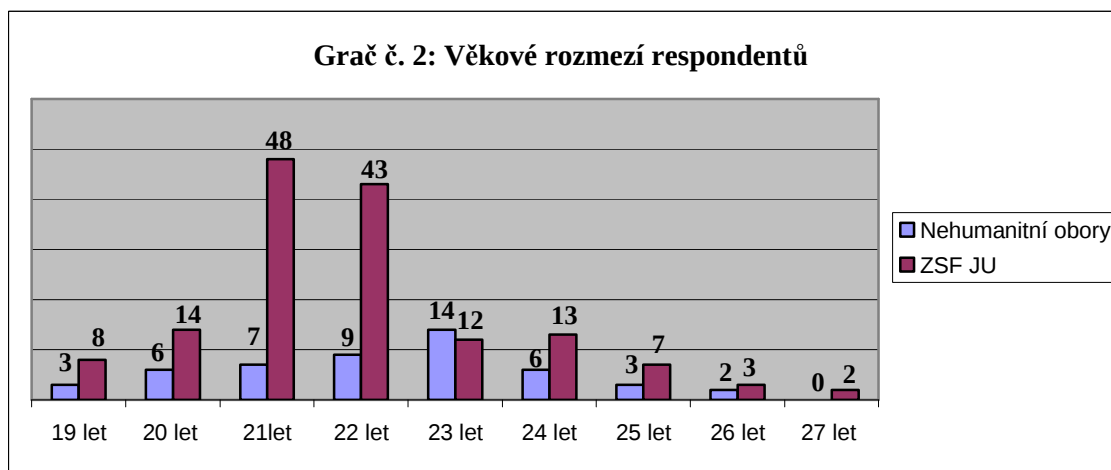
Níže předkládám výsledky výzkumu, které jsou zpracovány kvantitativní metodou, formou dotazníků. Veškeré odpovědi byly zpracovány do grafické části, která je přílohou č. 2. Základní získané informace, stejně jako nejvýznamnější rozdíly v odpovědích obou cílových souborů jsou graficky znázorněny níže.

4.1 Identifikační otázky



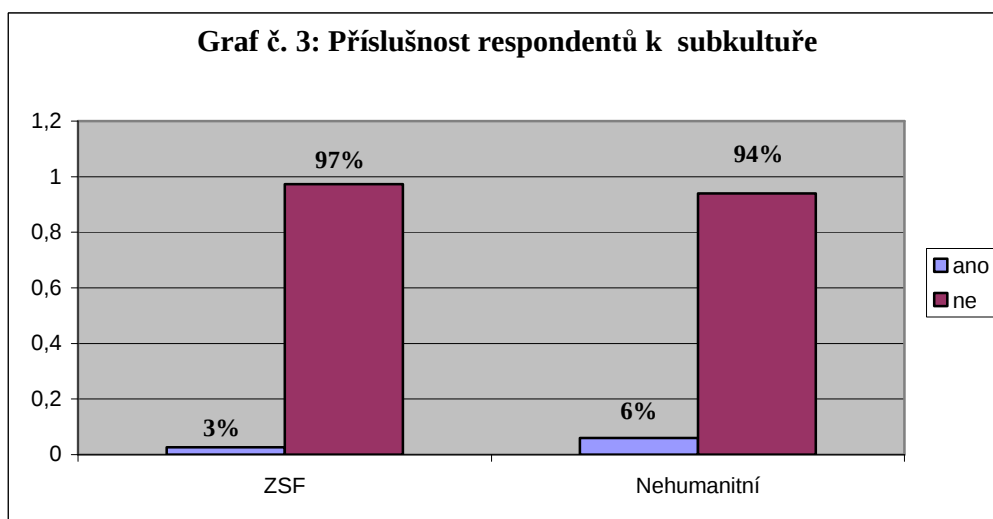
Zdroj: Vlastní výzkum

V Grafu č.1 je znázorněn podíl žen a mužů v cílovém souboru. Mezi respondenty ze ZSF JU bylo více žen 88 %, než mužů 12 %. U respondentů z nehumanitních oborů bylo více mužů 94 %, než žen 6 %.



Zdroj: Vlastní výzkum

Z Grafu č. 2 vyplívá, že dotazovaní jsou ve věkovém rozmezí 19-27 let, při čemž největší podíl respondentů spadá do věkové kategorie mezi 21- 22 lety.



Zdroj: Vlastní výzkum

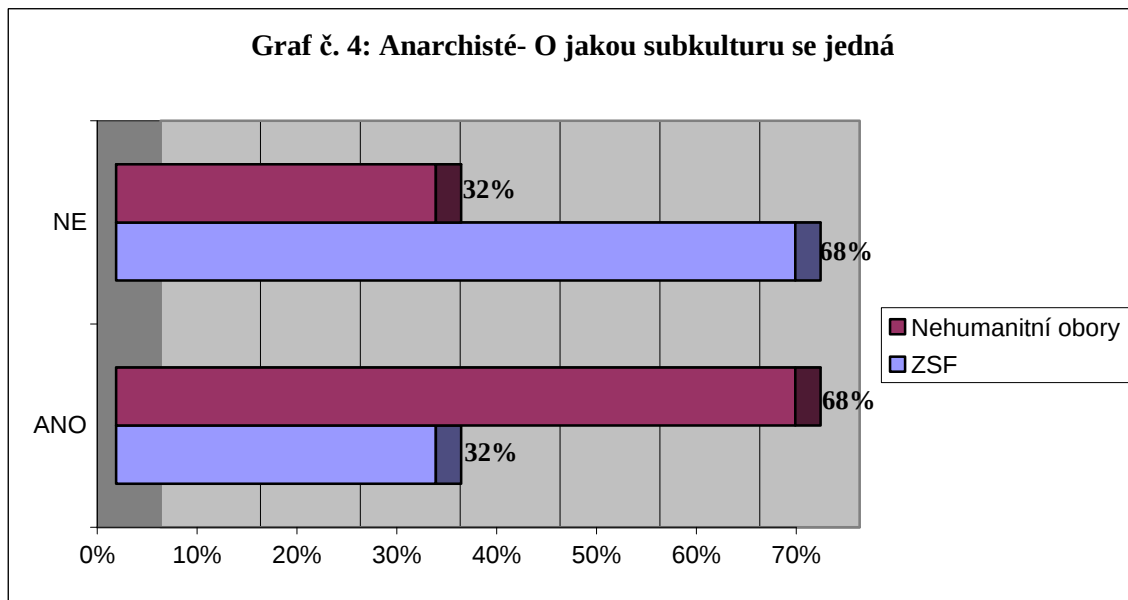
Na ZSF JU se 3 % respondentů hlásí k subkultuře a to k punku, reiki³ a ska (Graf č.3). Z doplňkového souboru uvedlo 6 % dotázaných příslušnost k subkultuře, independent music wave⁴, nacista a techno.

³ Reiki jako subkultura definována není, je to určitý způsob meditace. Pozn. autora

⁴ Dříve ska-punkově orientované subkultury. Pozn. Respondenta.

4.2 Postoje k subkulturám

4. 2. 1 Anarchisté



Zdroj: Vlastní výzkum

Anarchisty správně identifikovalo 68 %)doplňkového cílového souboru (dále již nehumanitní VŠ) a 32 % základního cílového souboru (dále již ZSF JU). Subkulturu si respondenti nejčastěji pletli s pravicovými extremisty.

a) Je mi sympatický

Nesympatie k anarchistům vyjádřilo 56 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 28 % dotázaných ze ZSF JU. Neutrální sympatie (3) má k anarchistům 12 % respondentů z nehumanitní z VŠ a 20 % dotázaných ze ZSF JU.

b) Jde z něj strach

24 % respondentů doplňkového cílového souboru odpovědělo, že z anarchisty jde strach (1), oproti 9 % základního cílového souboru. Neutrálně (3) odpovědělo 12 % doplňkového cílového souboru a 35 % základního cílového souboru.

c) Užívá návykové látky

10 % respondentů z nehumanitních VŠ se domnívá, že anarchisté užívají velmi často návykové látky (1), oproti 5 % respondentům ze ZSF JU. Neutrální postoj k užívání návykových látek (3), označilo 40 % studentů nehumanitní VŠ a 47 % ze ZSF JU. Anarchisté návykové látky neužívají vůbec (5), označilo 12 % studentů nehumanitní VŠ oproti 6 % respondentům ze ZSF JU.

d) Přispívá k obohacení kultury

Pozitivní obohacení kultury (1) u anarchistů předpokládá 4 % dotázaných z architektury a ČVUT, oproti 11 % dotázaných ze ZSF JU. Nepřispívá vůbec k obohacení kultury (5), se domnívá 38 % dotázaných z architektury a ČVUT a 26 % dotázaných ze ZSF JU.

e) Žije nezdravým životním stylem

Žije nezdravým životním stylem (2), se domnívá 12 % doplňkového cílového souboru a 25 % cílového souboru. Žije zdravým životním stylem (5), se domnívá 14 % doplňkového cílového souboru a 6 % cílového zkoumaného souboru .

f) Pomáhá dobré věci

Dobré věci anarchisté pomáhají (1), se domnívají 4 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 19 % dotázaných ze ZSF JU. Dobré věci nepomáhají vůbec (5), označilo 54 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 21 % dotázaných ze ZSF JU.

g) Je vzdělaný

Nevzdělaného (5), považuje anarchistu 8 % respondentů z nehumanitních VŠ a 1 % studentů ze ZSF JU. Průměrně vzdělané (3), považuje anarchisty 48 % respondentů z nehumanitních VŠ a 61 % studentů ze ZSF JU.

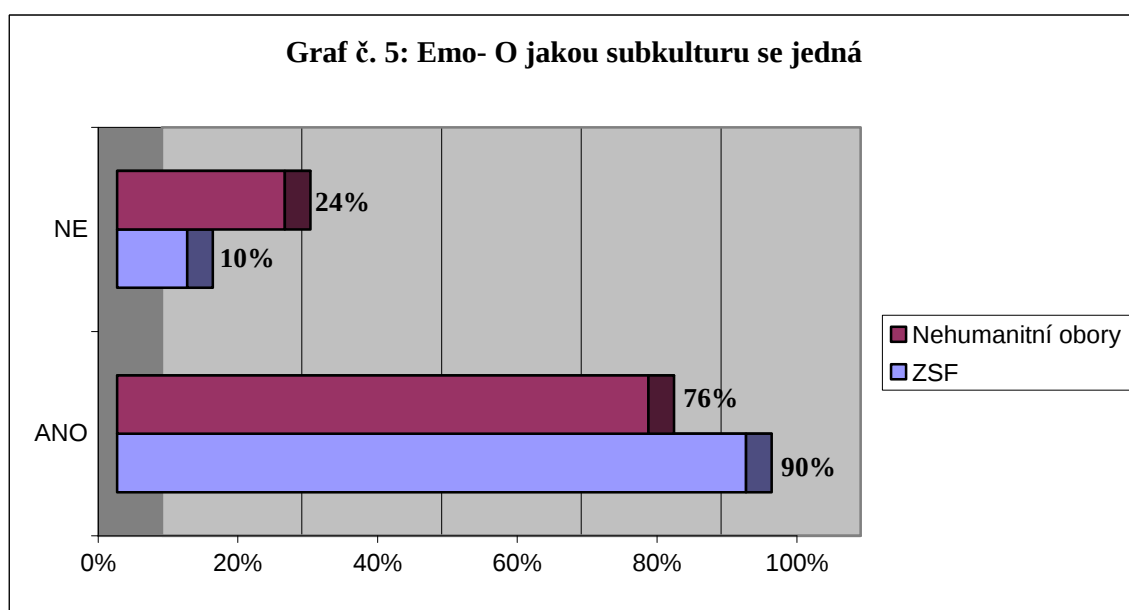
h) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání

Anarchistům by dítě nesvěřilo 92 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 87 % dotázaných ze ZSF JU.

i) Podal/ a bych si s tímto člověkem ruku

Anarchistou by podalo ruku 56 % studentů mimo ZSF JU oproti 79 % ze ZSF JU.

4.2. 2 Emo



Zdroj: Vlastní výzkum

Subkulturu Emo podle Grafu č. 5, správně identifikovalo 76 % dotázaných z architektury a ČVUT a 90 % dotázaných ze ZSF JU. Emo si respondenti pletli se subkulturou gotic⁵.

⁵ Skupina lidí, kteří se cítí dobře v dané společnosti. Neexistuje žádná specifická věc, která definuje, čím se člověk stává gotikem. Toto je možné přisoudit oblibě až závislosti na černém či tmavém oblečení. Lidé v gotické scéně mají odlišné názory na hudbu, jsou různého náboženství, mají rozdílná zaměstnání, zájmy a módní vkus. Někteří jsou melancholičtí, citliví a křehcí. Jiní mohou být arogantní, přímočaří a tvrdí ve svých názorech a přesvědčení.

Chtějí žít podle svého vlastního rozhodnutí a často se nemohou zařadit do "normální" společnosti. Mají svobodnou mysl a neakceptují morální pravidla "stádní" společnosti. Rádi naslouchají ostatním a potom si vytvářejí vlastní názor.

a) Je mi sympatický

Sympatie vyjádřilo k Emo 24 % respondentů z nehumanitních VŠ a 30 % ze ZSF JU. Méně sympatické (4) označilo Emo 26 % respondentů z nehumanitních VŠ a 21 % ze ZSF JU.

b) Jde z něj strach

Strach (1) mají ze subkultury Emo 4 % zastupujících nehumanitní VŠ a 9 % respondentů ze ZSF JU. Strach z Emo nemá (5), 50 % zastupujících nehumanitní VŠ a 34 % respondentů ze ZSF JU.

c) Užívá návykové látky

Návykové látky Emo neužívá (2) se domnívá 30 % respondentů nehumanitních VŠ a 19 % respondentů ze ZSF JU. Neutrální postoj k užívání návykových látek (3) má 32 % respondentů nehumanitních VŠ a 42 % respondentů ze ZSF JU.

d) Přispívá k obohacení kultury

Obohacení kultury (1) u Emo předpokládá 20 % respondentů nehumanitních VŠ a 4 % respondentů ze ZSF JU. Neutrální postoj k obohacení kultury (3) má 44 % respondentů nehumanitních VŠ a 24 % respondentů ze ZSF JU. Emo k obohacení kultury nepřispívají (5), se domnívá 14 % respondentů nehumanitních VŠ a 23 % respondentů ze ZSF JU.

Díky tomu, že často nejsou přijímáni svým okolím, kvůli svému stylu oblékání a projevu, se rádi shlukují do skupin, které se nazývají "gothic párty". Síla, která vyplývá ze shromažďování podobně smýšlejících osobností, má dobrý efekt pro obě strany, tedy pro individualitu gotiků a okolní společnost.

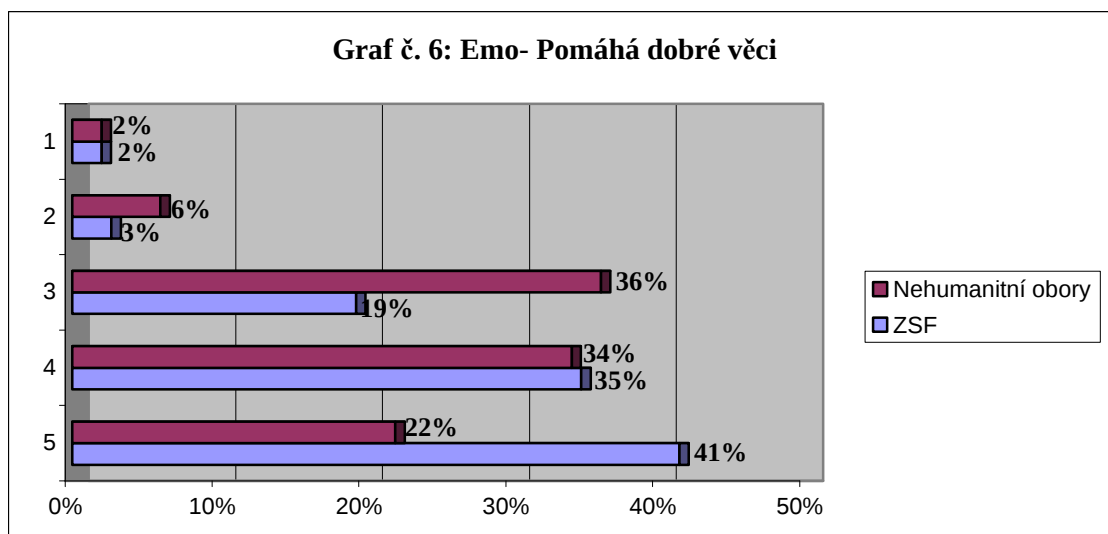
Mezi gotiky panuje velice přátelská atmosféra, protože jsou jeden druhému oporou a necítí se vedle podobně zaměřených jedinců tolik odsunutí od společnosti. Utvářejí si tak vlastní menšinovou společnost gotiků. (38)

Zkreslení mohlo nastat v důsledku nejednoznačně vybrané fotografie.

e) Žije nezdravým životním stylem

Emo žije nezdravým životním stylem (2), se domnívá 10 % respondentů nehumanitních VŠ, a 17 % respondentů ze ZSF JU. Naopak žijí zdravým životním stylem (4), značilo 22 % respondentů nehumanitních VŠ a 16 % respondentů ze ZSF JU.

f) Pomáhá dobré věci



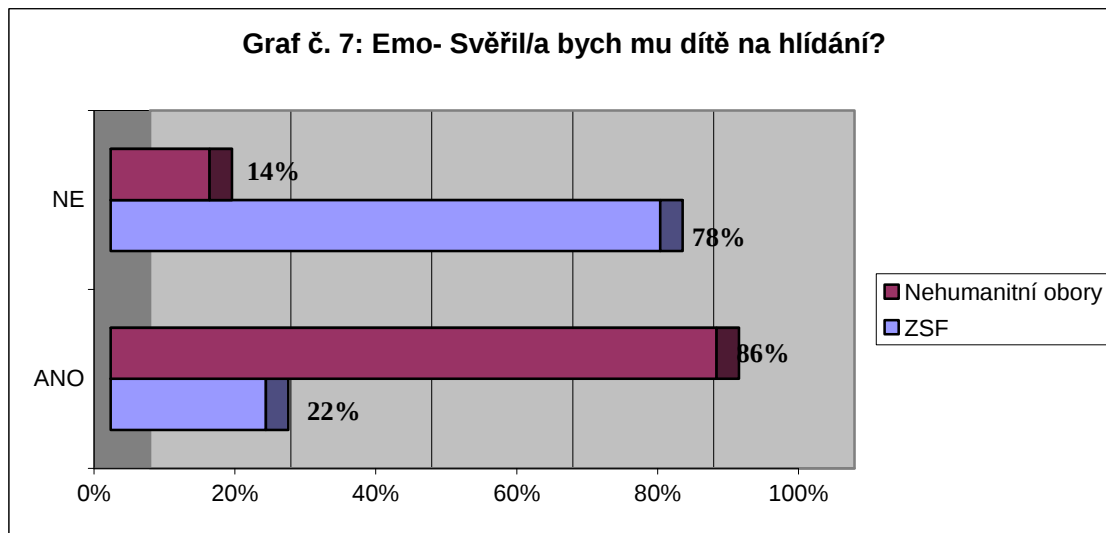
Zdroj: Vlastní výzkum

Graf č. 6 znázorňuje, zda subkultura Emo pomáhá dobré věci. Neutrálně (3) odpovědělo 36 % respondentů mimo ZSF JU a 19 % dotázaných ze ZSF JU. Nepomáhá dobré věci (5), odpovědělo 22 % respondentů mimo ZSF JU a 41 % dotázaných ze ZSF JU.

f) Je vzdělaný

Za vzdělaného (2) považuje Emo 8 % respondentů mimo ZSF JU oproti 22 % ze ZSF JU.

g) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání



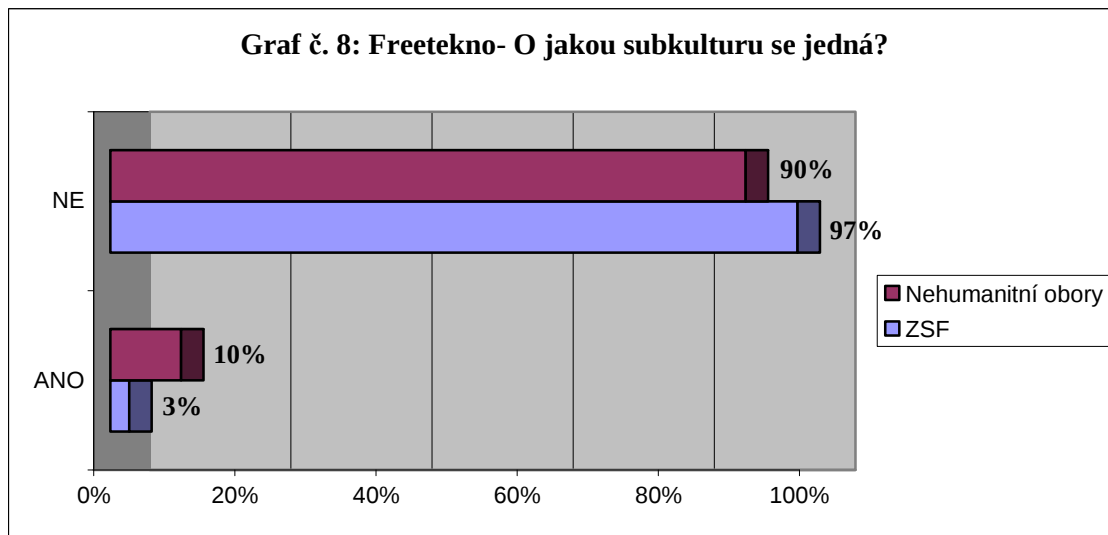
Zdroj: Vlastní výzkum

Dítě na hlídání by Emo svěřilo 86 % dotázaných z nehumanitních VŠ oproti 22 % respondentům ze ZSF JU.

h) Podal/ a bych s tímto člověkem ruku

Emo by podalo ruku o 1 % více respondentů ze ZSF JU než z architektury a ČVUT.

4.2.3 Freetekno

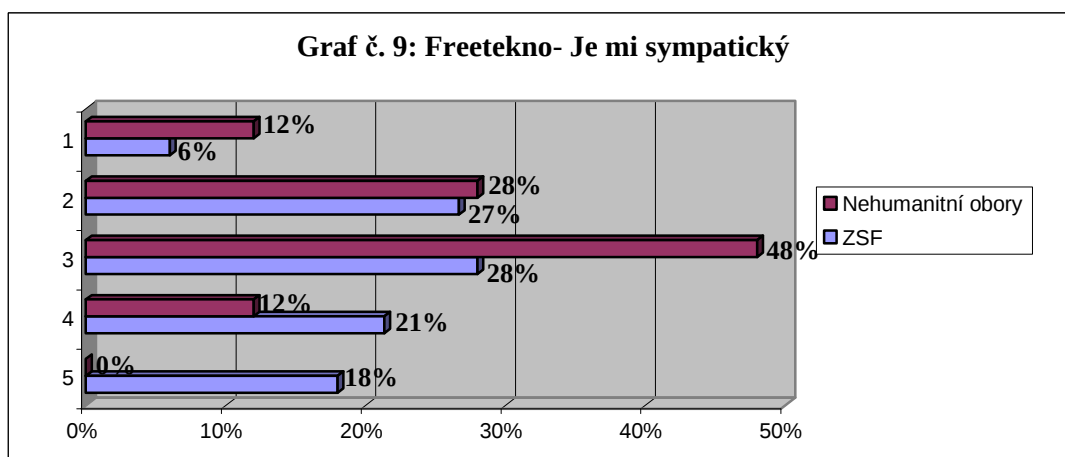


Zdroj: Vlastní výzkum

Podle Grafu č 8, identifikovalo správně subkulturu freetekno 10 % doplňkového cílového souboru a 3 % cílového souboru.

Freetekno si respondenti nejvíce pletli s technem, což lze předpokládat z nízké informovanosti o této subkultuře.

a) Je mi sympatický



Zdroj: Vlastní výzkum

Sympatie (1) dle Grafu č. 9 vyjádřilo 12 % respondentům nehumanitních VŠ a 6 % respondentům ze ZSF JU. Neutrální sympatie (3) zaujímá 48 % respondentům nehumanitních VŠ a 28 % respondentům ze ZSF JU. Méně sympatické (4), vnímá freetekno 12 % respondentům nehumanitních VŠ a 21 % respondentům ze ZSF JU. Nesympatické (5) považuje freetekno pouze 18 % respondentů ze ZSF JU.

b) Jde z něj strach

Strach z této subkultury (4) nemají respondenti nehumanitních VŠ oproti 11 % dotázaným ze ZSF JU. Neutrální odpověď (3) označilo 22 % respondentů nehumanitních VŠ a 15 % respondentů ze ZSF JU. Strach z freetekna (1) má 46 % respondentů nehumanitních VŠ a 31 % respondentů ze ZSF JU.

c) Užívá návykové látky

Subkultura freetekno často užívá návykové látky (1), se domnívá 20 % respondentů z architektury a ČVUT oproti 37 % respondentům ze ZSF JU. Neutrální postoj k užívání návykových látek (3) má 22 % respondentů z architektury a ČVUT a 15 % respondentům ze ZSF JU.

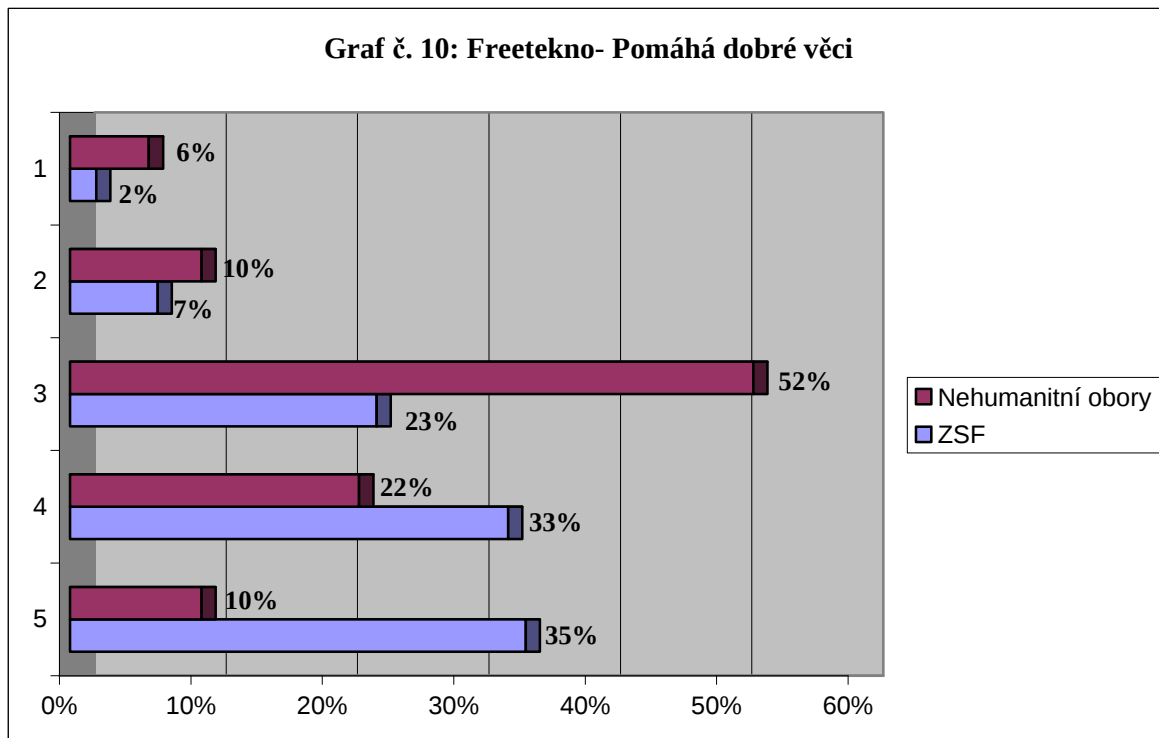
d) Přispívá k obohacení kultury

K pozitivnímu obohacení kultury (2) freetekno přispívá, se domnívá 26 % respondentů nehumanitních VŠ oproti 11 % respondentů ze ZSF JU. K obohacení kultury nepřispívá (5), označilo 14 % respondentů nehumanitních VŠ a 26 % respondentů ze ZSF JU.

e) Žije nezdravým životním stylem

Subkultura freetekno žije nezdravým životním stylem (5) se předpokládá 6 % doplňkového cílového souboru a 18 % dotázaných na ZSF JU. Neutrální sympatie (3) má k freeteknu 52 % doplňkového cílového souboru a 27 % dotázaných ze ZSF JU.

f) Pomáhá dobré věci



Zdroj: Vlastní výzkum

Neutrální postoj (3) vyjádřilo 52 % nehumanitních VŠ a 23 % dotázaných ze ZSF JU. Dobré věci nepřispívá (5), se domnívá 10 % nehumanitních VŠ a 35 % dotázaných ze ZSF JU.

g) Je vzdělaný

Vzdělaného považuje příznivce freetekna (2), 14 % dotázaných nehumanitních VŠ a 22 % dotázaných ze ZSF JU. Nevzdělaného (4), označilo freetekno 8 % dotázaných nehumanitních VŠ a 15 % dotázaných ze ZSF JU.

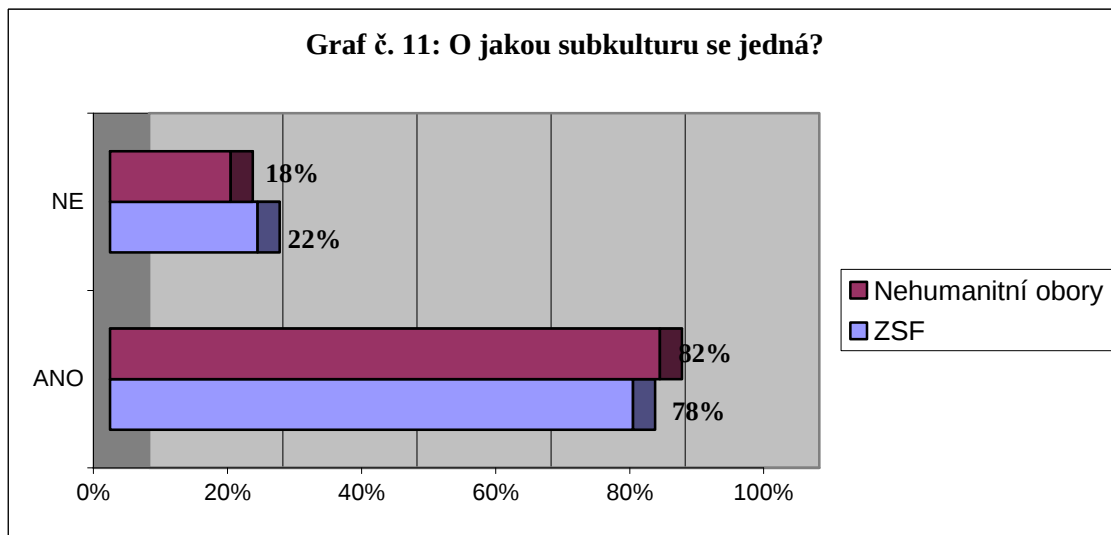
h) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání

Příslušníkovi freetekna by dítě na hlídání svěřilo 24 % respondentů nehumanitních VŠ a 21 % ze ZSF JU.

i) Podal/ a bych si s tímto člověkem ruku

Freeteknařovi by podalo ruku 90 % dotázaných z cílového a doplňkového souboru.

4. 2. 4 .Hip Hop



Zdroj: Vlastní výzkum

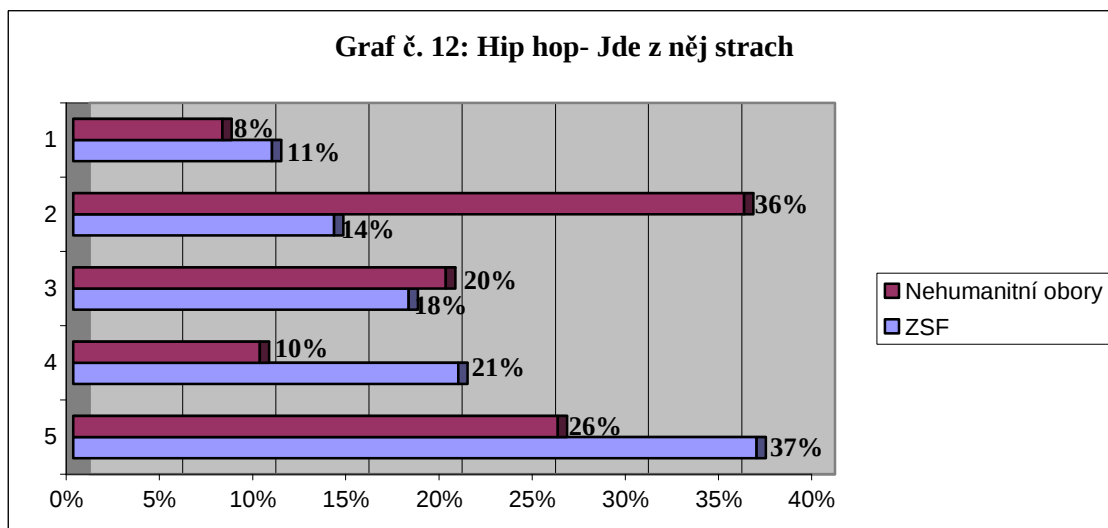
Subkulturu hip hop správně identifikovalo podle Grafu č. 11, 82 % respondentů nehumanitních VŠ a 78 % respondentů ze ZSF JU. Subkulturu si pletli nejvíce s příslušníky skate⁶.

a) Je mi sympatický

Nesympatie vyjádřilo k hip hopu 14 % studujících mimo ZSF JU a 21 % studujících na ZSF JU. Neutrální sympatie (3) k hip hop subkultuře má 44 % studujících mimo ZSF JU oproti 27 % studujícím na ZSF JU

⁶ Skate je především sport, který je úzce spojen s určitým životním stylem. Jde o jízdu na skateboardu, která je doprovázena různými triky. Příslušníci skate, jsou velice podobní hip hop subkultuře, často dochází k jejich záměně. Pozn. autora.

b) Jde z něj strach



Zdroj: Vlastní výzkum

Strach ze subkultury (2) má dle Grafu č. 12, 36 % respondentů nehumanitních VŠ oproti 14 % dotázaných na ZSF JU. Strach ze subkultury (5) nemá 26 % nehumanitních VŠ a 37 % dotázaných ze ZSF JU.

c) Užívá návykové látky

Neutrální postoj k užívání návykových látek (3), má 56 % dotázaných na nehumanitních VŠ a 43 % respondentů ze ZSF JU. Návykové látky neužívá (4), se domnívá 6 % dotázaných na nehumanitních VŠ a 19 % respondentů ze ZSF JU.

.

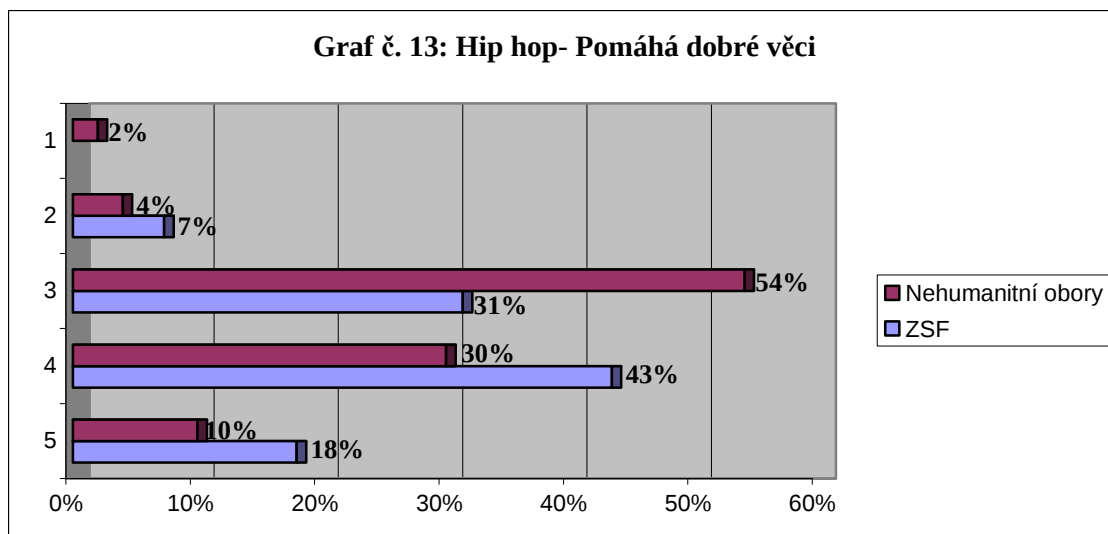
d) Přispívá k obohacení kultury

Hip hop subkultura k obohacení kultury nepřispívá (5), se domnívá 22 % respondentů nehumanitních VŠ a 16 % dotázaných ze ZSF JU.

Žije nezdravým životním stylem

Žije zdravým životním stylem (4), se domnívá 10 % dotázaných mimo ZSF JU a 21 % dotázaných ze ZSF JU. Neutrálně (3), odpovědělo 60 % dotázaných mimo ZSF JU a 49 % dotázaných ze ZSF JU.

e) Pomáhá dobré věci



Zdroj: Vlastní výzkum

Neutrální odpověď (3) na otázku zda pomáhá dobré věci označilo 54 % respondentů nehumanitních VŠ a 31 % dotázaných ze ZSF JU. Dobré věci nepomáhá (5), se domnívá 10 % nehumanitních VŠ a 18 % dotázaných ze ZSF JU.

f) Je vzdělaný

Za vzdělané (2), považují hip hop 4 % dotázaných mimo ZSF JU a 14 % dotázaných ze ZSF JU. Průměrně vzdělané (3), vnímá subkulturu hip hop 64 % dotázaných mimo ZSF JU a 55 % dotázaných ze ZSF JU.

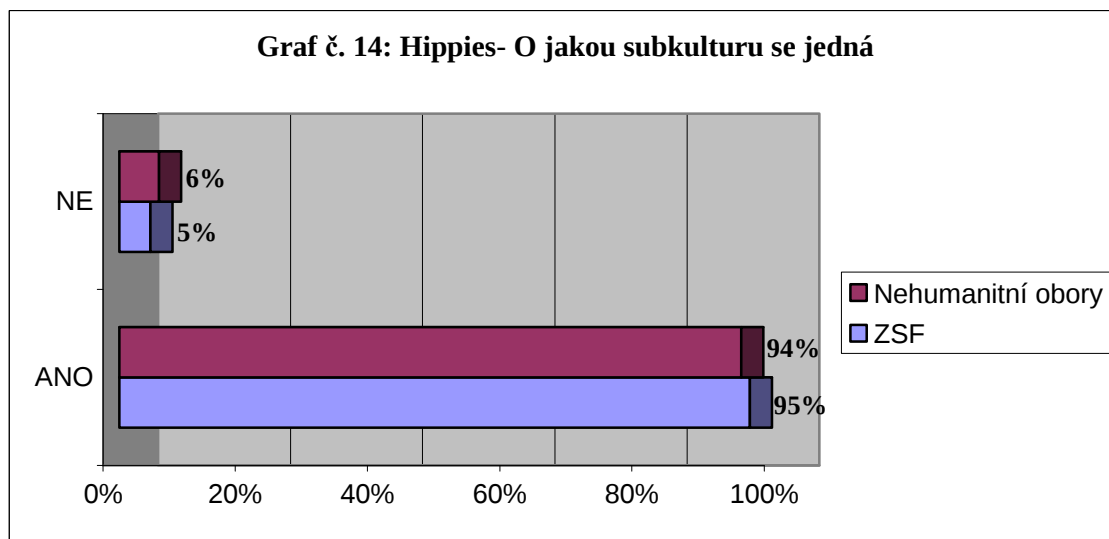
g) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání

Hip hoperovi by dítě na hlídání svěřilo 10 % respondentů nehumanitních VŠ oproti 17 % dotázaným ze ZSF JU.

h) Podal/ a bych s tímto člověkem ruku

S příznivci hip hopu, by si podalo ruku 92 % respondentů mimo ZSF JU oproti 86 % respondentům ze ZSF JU.

4. 2. 5 Hippies



Zdroj: Vlastní výzkum

Z grafu č. 14 vyplívá, že 94 % respondentů z nehumanitních VŠ a 95 % respondentů ze ZSF JU správně identifikovalo subkulturu hippies.

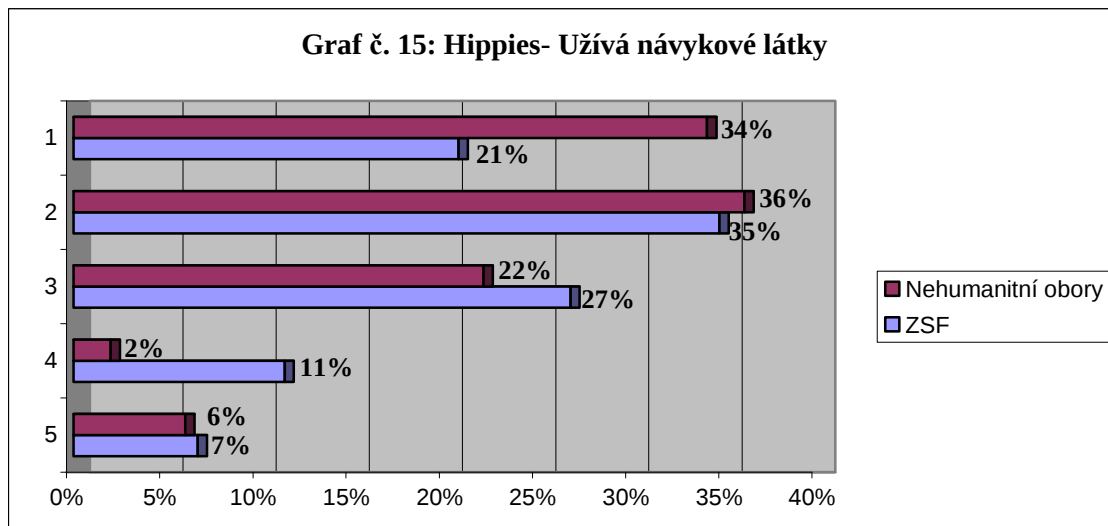
a) Je mi sympatický

Sympatické (2) považuje hippies 28 % respondentů z nehumanitních VŠ a 45 % respondentů ze ZSF JU. Nesympatie vyjádřilo 12 % respondentů z nehumanitních VŠ a 4 % dotázaných ze ZSF JU.

b) Jde z něj strach

Z hippies jde strach (1) se domnívá 20 % respondentů z nehumanitních VŠ oproti 11 % respondentů ze ZSF JU. Přiměřený strach (3) má 6 % respondentů z nehumanitní VŠ a 1 % respondentů ze ZSF JU.

c) Užívá návykové látky



Zdroj: Vlastní výzkum

Hippies užívají návykové látky ve velké míře (1), se domnívá 34 % respondentů z nehumanitních VŠ oproti 21 % dotázaných ze ZSF JU. Návykové látky neužívají (4), si myslí 2 % respondentů z nehumanitní VŠ a 11 % dotázaných ze ZSF JU.

d) Přispívá k obohacení kultury

Neutrální postoj k obohacení kultury subkulturou hippies (3) má 34 % respondentů z nehumanitních VŠ oproti 43 % dotázaným ze ZSF JU.

e) Žije nezdravým životním stylem

Hippies žije nezdravým životním stylem (1) se domnívá 18 % respondentů mimo ZSF JU a 4 % dotázaných ze ZSF JU. Doplnkový zkoumaný soubor 2 % a cílový zkoumaný soubor 11 %, se domnívají, že hippie sžijí zdravým životním stylem (5).

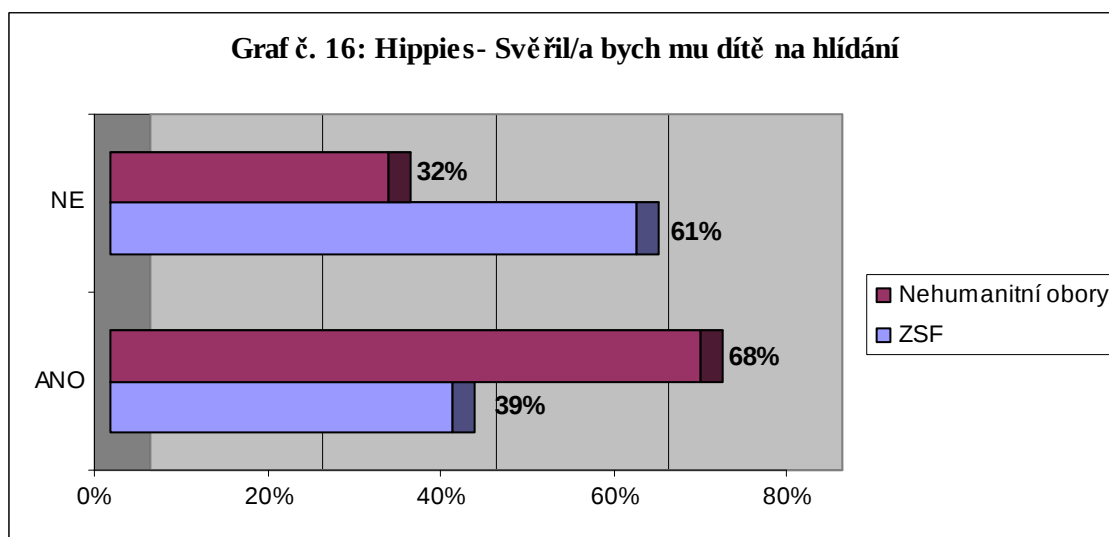
Pomáhá dobré věci

Dobré věci hippies pomáhají (1), se domnívá 4 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 9 % dotázaných ze ZSF JU. Nepomáhají dobré věci (5), označilo 34 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 29 % dotázaných ze ZSF JU.

f) Je vzdělaný

Za vzdělané považuje hippies 8 % studentů z nehumanitních VŠ a 12 % dotázaných ze ZS JU.

g) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání



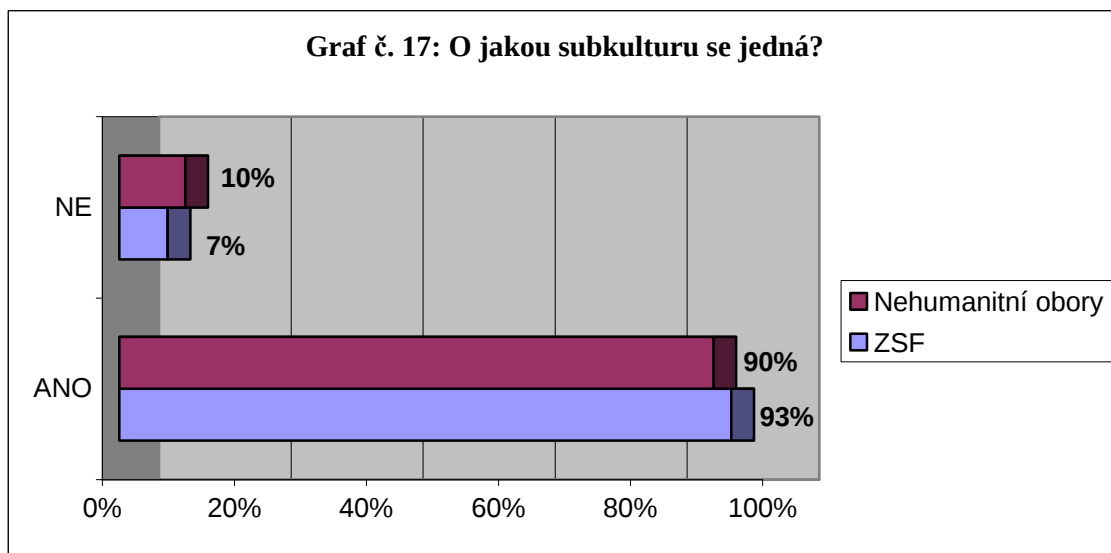
Zdroj: Vlastní výzkum

Dítě na hlídání by hippies svěřilo dle grafu č. 16, 68 % dotázaných z cílového doplňkového souboru a 39 % respondentů ze základního cílového souboru.

h) Podal/ a bych s tímto člověkem ruku

Z dotázaných respondentů by si ruku s hippies podalo 99 % respondentů z nehumanitních VŠ a 98 % dotázaných ze ZSF JU.

4. 2. 6 Punk



Zdroj: Vlastní výzkum

Subkulturu punk poznalo podle grafu č. 17, 90 % z dotázaných z nehumanitních VŠ a 93 % dotázaných ze ZSF JU.

Subkulturu si respondenti pletli nejčastěji se subkulturou skinheads.

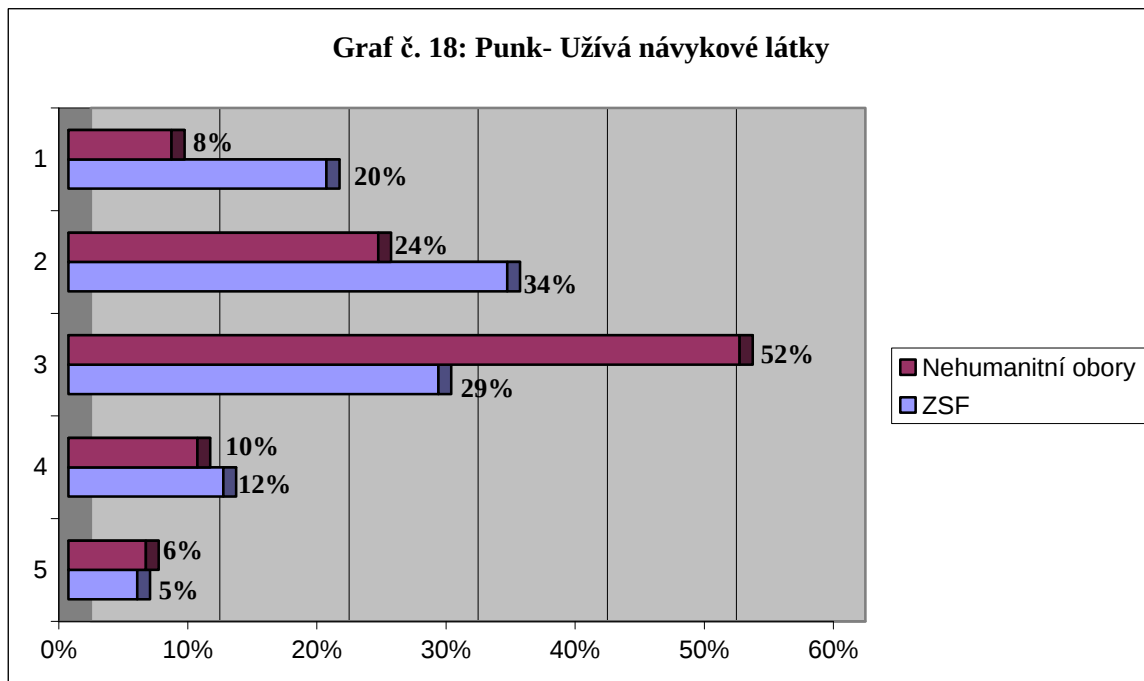
a) Je mi sympatický

Neutrální (3) sympatie má k punku 44 % dotázaných z nehumanitních VŠ oproti 25 % dotázaných ze ZSF JU. Nesympatie vyjádřilo 22 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 28 % dotázaných ze ZSF JU.

b) Jde z něj strach

Strach nemá (5), 2 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 11 % studentů ze ZSF JU. Neutrální postoj (3) vyjádřilo 46 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 23 % dotázaných ze ZSF JU.

c) Užívá návykové látky



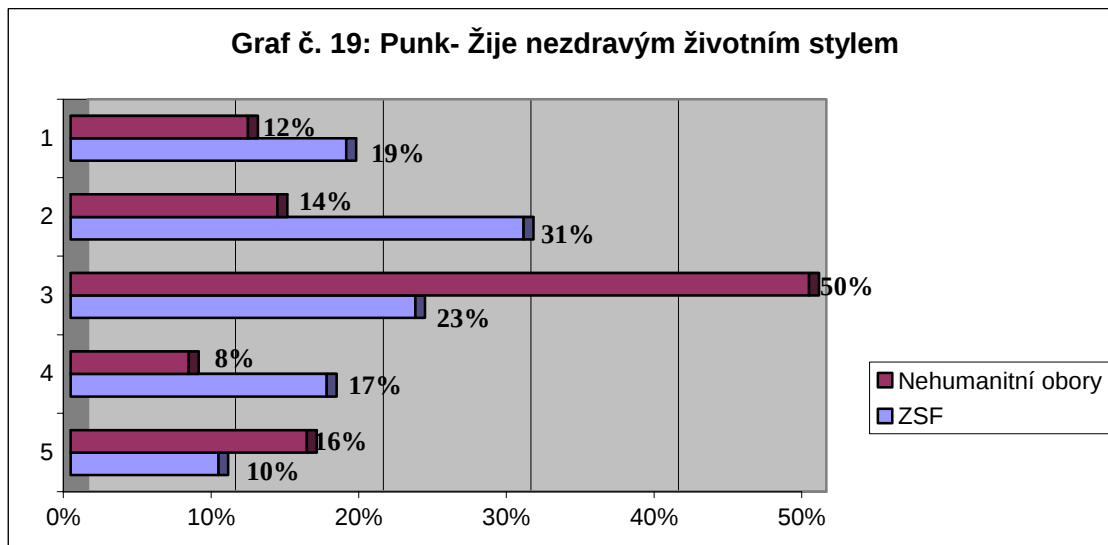
Zdroj: Vlastní výzkum

Dle Grafu č. 18 předpokládá 8 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 20 % ze ZSF JU, že návykové látky subkultura punk užívá (1). Neutrální postoj k užívání návykových látek (3) zaujímá 52 % dotázaných z nehumanitních VŠ a 29 % dotázaných ZSF JU.

d) Přispívá k obohacení kultury

K obohacení kultury nepřispívá (5) se domnívá 6 % dotázaných z nehumanitních VŠ oproti 27 % respondentům ze ZSF JU.

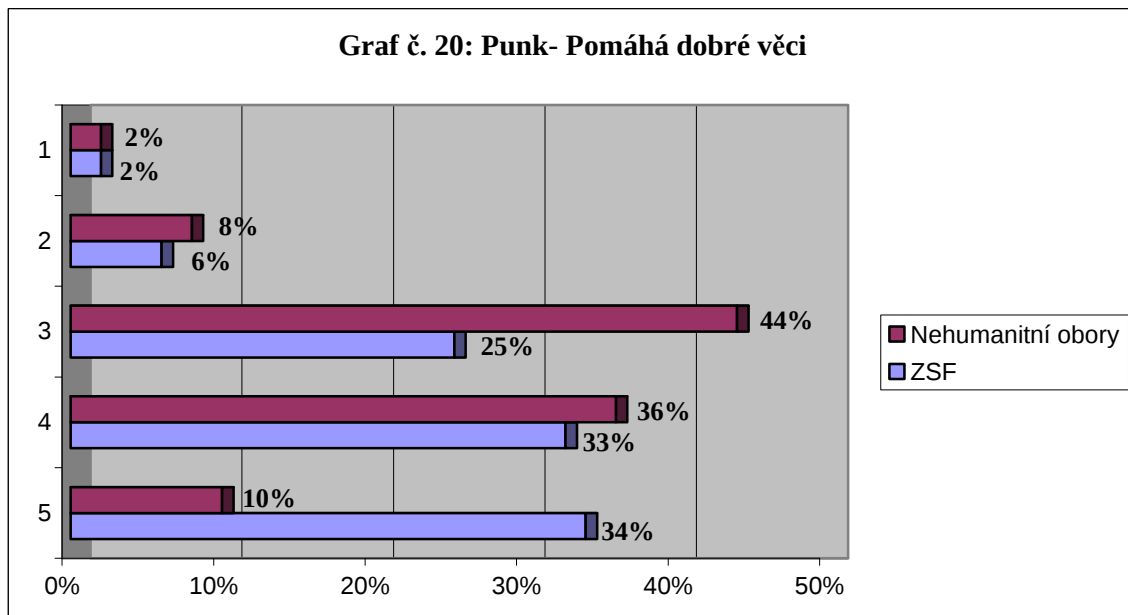
e) Žije nezdravým životním stylem



Zdroj: Vlastní výzkum

Z výsledků Grafu č. 19 vyplívá, že žije nezdravým životním stylem (1) se domnívá 12 % respondentů nehumanitních VŠ a 19 % dotázaných ze ZSF JU. Neutrální postoj (3) vyjádřilo (3) 50 % dotázaných nehumanitních VŠ oproti 23 % dotázaných ze ZSF JU. Žije zdravým životním stylem (5) odpovědělo 16 % dotázaných mimo ZSF a 10 % dotázaných ze ZSF JU.

f) Pomáhá dobré věci



Zdroj: Vlastní výzkum

Dle grafu č. 20, neutrálně odpovědělo 44 % respondentů mimo ZSF JU a 35 % ze ZSF JU. Zcela nepomáhá dobré věci, varianta č. (5), označilo 10 % studentů mimo ZSF JU a 34 % ze ZSF JU.

g) Je vzdělaný

Nevzdělaného (5) považuje punk 16 % nehumanitních VŠ oproti 9 % dotázaných ze ZSF JU.

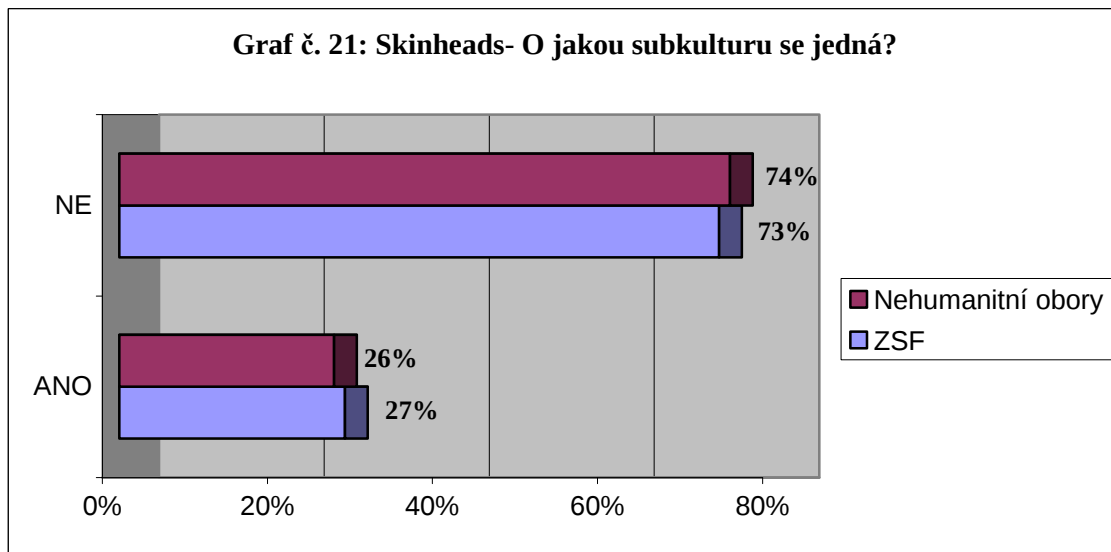
h) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání

Z respondentů by dítě na hlídání punk svěřilo 6 % respondentů nehumanitních VŠ a 7 % respondentů ze ZSF JU

i) Podal/ a bych s tímto člověkem ruku

86 % respondentů nehumanitních VŠ a 76 % respondentů ze ZSF JU by si ruku s punkerem podalo.

4. 2. 7 Skinheads



Zdroj: Vlastní výzkum

Graf č. 21, znázorňuje, že subkulturu skinheads poznalo 26 % dotázaných respondentů mimo ZSF a 27 % dotázaných ze ZSF JU.

Respondenti si subkulturu pletli s metrosexuálem⁷, homosexuálem, nacistou a dealerem drog⁸. Ke zkreslení přispěl výběr fotografie příslušníka k této subkultuře.

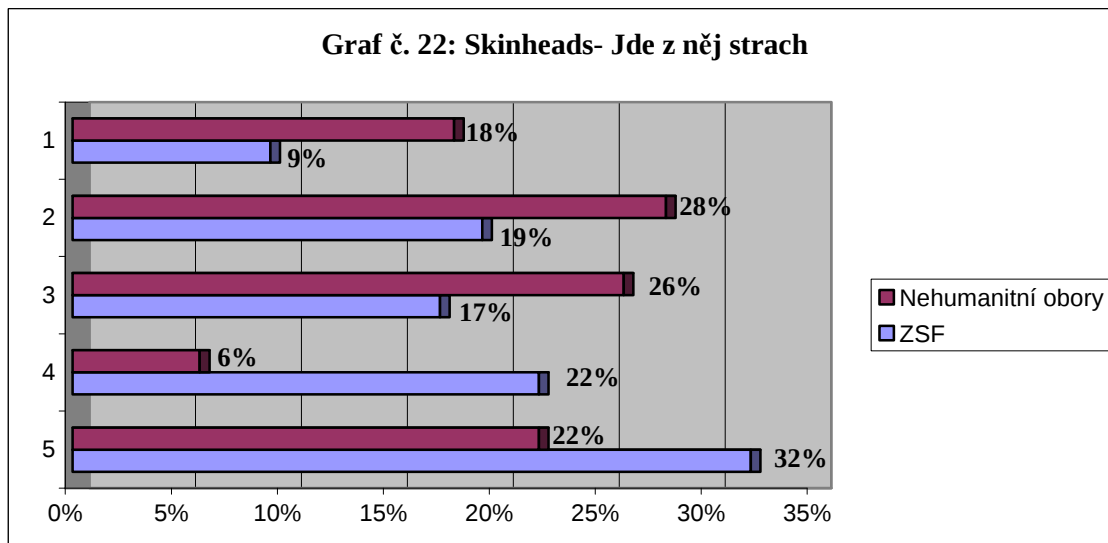
a) Je mi sympatický

Sympatický postoj mají ke skinheads 6 % dotázaných mimo ZSF JU a 14 % ze ZSF JU. Přiměřeně sympatický (3) je skinheads 16 % dotázaným mimo ZSF a 29 % ze ZSF JU.

⁷ Člověk, který velice dbá na svůj zevnějšek. Pozn. autora

⁸ Zprostředkovatel drog. Pozn. autora

b) Jde z něj strach



Zdroj: Vlastní výzkum

Ze skinheads jde strach (1) dle grafu č. 22, se domnívá 18 % z nehumanitních VŠ oproti 9 % dotázaných ze ZSF JU. Strach má (2), 28 % z nehumanitních VŠ a 19 % dotázaných ze ZSF JU. Neutrální odpověď (3) označilo 26 % z nehumanitních VŠ a 17 % dotázaných ze ZSF JU. Strach nemá (4) 6 % z nehumanitních VŠ a 22 % dotázaných ze ZSF JU. Skinheads se nebojí (5) 22 % z nehumanitních VŠ oproti 32 % dotázaných ze ZSF JU.

c) Užívá návykové látky

Neutrální postoj (3) k užívání návykových látek má 24 % z nehumanitních VŠ a 39 % dotázaných ze ZSF JU. Návykové látky skinheads neužívá (5) se domnívá 8 % z nehumanitních VŠ a 14 % dotázaných ze ZSF JU.

d) Přispívá k obohacení kultury

K obohacení kultury nepřispívá (4) se domnívá 18 % nehumanitních VŠ a 24 % respondentů ze ZSF JU.

e) Žije nezdravým životním stylem

Neutrální postoj (3) má 56 % nehumanitních VŠ a 72 % dotázaných ze ZSF JU.

f) Pomáhá dobré věci

Punk nepomáhá dobré věci (5), se domnívá 12 % dotázaných mimo ZSF a 25 % dotázaných ze ZSF JU.

g) Je vzdělaný

Za vzdělané (2), považuje skinheads 8 % z dotázaných mimo ZSF JU a 21 % na ZSF JU. Neutrálně odpovědělo 66 % mimo ZSF JU a 51 % ze ZSF JU.

h) Svěřil/ a bych mu dítě na hlídání

Dítě na hlídání by svěřilo skinheads 16 % z nehumanitních VŠ a 19% dotázaných ze ZSF JU.

i) Podal/ a bych s tímto člověkem ruku

Ruku se skinheads by si podalo 56 % respondentů z nehumanitních VŠ oproti 79 % respondentům ze ZSF JU.

5 DISKUZE

Cílem práce bylo zmapovat postoje studentů Zdravotně sociální fakulty JU k nejvýznamnějším vybraným subkulturám v České republice a dále srovnání se vzorkem studentů nehumanitních VŠ. Cíleně jsem se zaměřila na dané subkultury, jelikož se domnívám, že jsou nejviditelnější, díky velké medializaci. Vybrané subkultury jsou tyto: anarchisté, emo, freetekno, hip hop, hippies, punk a skinheads.

Po vyhodnocení dotazníků, se potvrdila H1: **„Postoje vůči subkulturám se významně liší dle typu subkultury, negativní postoje k extremistickým subkulturám se objevují ve více než 70 % odpovědí základního cílového souboru“.**

Jak uvádí Linhart, už z minulosti národa je pochopitelné, že lidé budou ostražitější vůči takovému subkulturám. K tomu vede celková informovanost veřejnosti. Mnozí nemají tušení, že to, co mnoho subkultur považuje za „normální“, je v běžné společnosti bráno často za přestupek či až trestný čin. Každé neurčité nedomyšlené pravidlo totiž vyžaduje vznik dalšího upřesňujícího (17, str. 62).

Za extremistické subkultury jsou považováni anarchisté, skinheads a freetekno, které díky nepovoleným párty Czechtek bylo monitorováno Policií ČR a BIS. Svým charakterem se odlišují od mainstreamu tím, že se přiklání k extremismu daleko víc než ostatní (zkoumané) subkultury (Emo, hip hop, hippies, punk). Jejich vystupování vnímá dnešní společnost negativně, i když některé projevy těchto subkultur jsou brány za kladné. Domnívám se, že jejich chování je tolerováno víc než dříve.

Při vyhodnocování odpovědí jsem zjistila, že negativní postoje vůči extremistům se objevují častěji u respondentů ze ZSF JU, než u respondentů nehumanitních VŠ.

Tyto údaje mohou být v první řadě ovlivněny větší informovaností studentů ZSF JU o subkulturách obecně. Extremistické subkultury rozpoznali a znají její projevy. Na základě větší informovanosti, si studenti ze ZSF JU dokáží vytvořit vlastní postoj na danou subkulturu. Proto také dokáží být kritičtí k extremismu.

Hlavní důvod potvrzení hypotézy 1 však shledávám v samotném vystupování těchto subkultur, které bývá většinou prezentováno násilím, na které většina společnosti

nahlíží negativně. Část jejich vystupování je zaměřeno proti nějaké cílové skupině. Na druhé straně platí, že jednání jednotlivců je usměrňováno tlaky a potřebami společnosti (8, str. 113).

Společnost se nachází ve stádiu ekonomické krize, spojené s vzrůstající anomíí. Za těchto podmínek je také benevolentnější k extremistickým skupinám, ač na ně nahlíží negativně. V systému lze najít mnoho klíčků, které je možné zneužít, proto je možné, že je extremismus na vzestupu.

Subkultury, které byly respondenty vnímány pozitivně, nejsou často viditelné a medializované. Jejich zaměření je spíše neutrální, nehlásí se k levicově nebo pravicově orientované politice. Jsou bezprostřední, není o nich tolik slyšet jak o ostatních, což lze připsat menší medializaci těchto subkultur.

Jednotlivé subkultury jsou známé přes své výrazné rysy. Emo jsou nejčastěji spojováni se suicidálními projevy a sebepoškozováním (self- mutilation). Tento jev popisuje Hartl jako automutilaci, autodestrukci, která je s projevuje od polykání předmětů až k sebevražedným pokusům. Může být účelové nebo příznakem duševních chorob (7, str. 524). Defakto však neexistuje žádná literatura, která by se problematikou Emo zabývala, nepočítáme-li několik absolventských prací, které však stereotyp automutilací u této subkultury spíše vylučují. V České republice nebyl prokázán žádný příklad sebevraždy, či pokusu o ní, v souvislosti s členstvím v Emo. Otázkou rovněž zůstává, zda se vůbec jedná o subkulturu v pravém slova smyslu.

Hippies jsou považováni za partu „mániček“, která si užívá bezstarostného života a volného sexu. Je to dáno především filmem Hair (Forman, 1979), který nejvíc mediálně propagoval hippies. Nikomu neubližují a hlásají „peace“ celému světu. Právě příznivce hippies dnes ve společnosti najdeme obtížně, jedná se spíše o tzv. nehippies, znovuvzkříšenou odnož původní klasické subkultury.

K záměně názvu subkultur došlo nejvíce u freetekna, které bylo označováno jako techno. Společnost zná pojem „tekno - techno“ nejvíce v souvislosti s hudební akcí Czech Tek, při níž v roce 2005 došlo k zásahu policistů proti příznivcům této subkultury. Zdůvodnění zásahu bylo nelegální užití daného prostoru, na kterém se Czech Tek konal. Mediální presentace představila účastníky v podobě nepříčetných

uživatelů drog ničících soukromý majetek a zanechávajících po sobě množství nepořádku. Skrze tato „fakta“ vnímá společnost freetekno negativně, neboť jen málokdo má osobní zkušenost z podobného typu párty. Od ostatních označení elektronické hudby jako je techno, house a další, rozpozná freetekno jen ten, kdo se o tyto subkultury zajímá nebo je jejich členem.

Zástupce subkultury skinheads si pletli respondenti nejčastěji s metrosexuálem nebo gayem, z čeho lze usoudit, že byl více sympatický a také by mu svěřilo dítě na hlídání. Tento jev popisuje Bakalář, že pokud chceme, aby naše děti pokračovaly v námi dané linii neovlivněné nikým jiným, zejména ne tím, v jehož kvality nevěříme, nikomu takovému potom dítě nesvěříme (3, str. 55).

Pokud by respondenti věděli o jakou subkulturu se jedná, pravděpodobně by větší procento dotázaných odpovědělo jinak, dítě na hlídání by jim nesvěřili. Zkreslení je možné výběrem fotografie, která je starého data, ještě před štěpením na neonacistické frakce.

Negativně vnímají respondenti punk. Jak uvádí Chmelík punker přichází na party hlavně proto, aby se pořádně předvedl před společností, že umí hlásat své heslo NO FUTURE! Což se děje následovně- usedne k výčepu a zleje se do bezvědomí, kde vytuhne do bezvědomí, načež se odpotácí sám nebo s pomocí ven, ulehne na chodník, kde si pospí mnohdy až do rána. Díky svému výstřednímu oblečení, které je velice nápadné, si ho všimají ostatní kolemjdoucí. Díky tomuto na sebe strhává velkou pozornost, která se často neobejde bez dohry. Na druhý den je v místním tisku otisknuta jeho fotka, která tímto vrhá neblahý stín na celou subkulturu (10, str. 16). Stejně vnímá punk většina dotázaných. V odpovědích co si o této subkultuře myslí, nejčastěji odpovídali že „nic jiného než posedávání na lavičkách v parku s krabičkem neumí“. Jiní si pod pojmem punk představí „ocvokovaného cvoka, co má na hlavě kohouta, je na každé akci kam je vstup zdarma, kde se opije, dělá jen bordel a cestou domu vytuhne kde se dá“. Matoušek uvádí, závislost na návykových látkách představuje vážný problém, zejména jedná-li se o alkohol nebo tvrdé drogy. Vede k degradaci osobnosti, přerušení vazeb na blízké lidi a k nenapravitelným škodám na zdraví (20, str.269).

H2: Postoje vůči subkulturám u studentů ZSF JU jsou významně pozitivnější, než u studentů nehumanitních oborů. Hypotéza 2 byla potvrzena podle výsledků respondentů. Studenti ZSF JU mají k subkulturám kladnější vztah, častěji je hodnotí za sympatické (emo- 30 % dotázaných ze ZSF JU a 24 % nehum. VŠ), mají z nich menší strach (freetekno- 31 % respondentů ze ZSF JU oproti 46 % nehum. VŠ), domnívají se, že více přispívají k obohacení kultury (anarchisté-11 % dotázaných ze ZSF JU a 4 % nehum. VŠ), více je považuje za vzdělané (skinheads- 21 % na ZSF JU 8 % z dotázaných mimo ZSF JU).

Studenti ZSF JU jsou více informováni, znají nejen kladné ale i záporné stránky subkultur, dokáží si k nim utvořit svůj vlastní postoj a nenechají se tolik ovlivnit médii, které často ukazují subkultury v negativním světle. Je to dáno tím, že mají předměty (sociologie, sociální práce s etnickými a menšinovými skupinami, sociální antropologie a další), kde se o této problematice dozví teoreticky více, než je možné na nehumanitních VŠ.

Pozitivní postoje lze přisoudit také tomu, že na humanitních univerzitách jsou studenti vedeni k tomu, aby byli tolerantní v rámci multikulturalismu.

H3: Studenti ZSF JU rozpoznají o 20 % více subkultur než studenti nehumanitních VŠ. Respondenti ze ZSF JU rozpoznali víc subkultury a to anarchisty, Emo, hippies a punk. Skinheads.

- Anarchisty správně identifikovalo 32 % respondentů ze ZSF JU a 68 % respondentů nehumanitních VŠ.
- Emo identifikovalo 90 % dotázaných ze ZSF JU 76 % nehumanitních VŠ.
- Hippies poznalo respondentů ze ZSF JU 94 % respondentů z nehumanitních VŠ a 95 %.
- Punk rozpoznalo 89 % dotázaných ze ZSF JU 90 % z dotázaných z nehumanitních VŠ.
- Skinheads identifikovalo 27% dotázaných ze ZSF JU 26 % dotázaných respondentů mimo ZSF.

Oproti respondentům nehumanitních VŠ, kteří poznali hip hop a freetekno.

- Hip hop správně identifikovalo 82 % respondentů nehumanitních VŠ a 78 % respondentů ze ZSF JU.
- Freetekno správně identifikovalo 10 % nehumanitních VŠ a 3 % dotázaných ze ZSF JU.

Subkultury poznají, ale jen malé procento se považuje za člena subkultury. Jak uvádí Matoušek a Kroftová, naše mládež je zatím v naprosté většině k subkulturám konzervativní, je loajální se státem. (19, str. 84). To může být dáno tím, že neznají pojem subkultura, tím pádem se jako příslušník k subkultuře nepovažuje.

Možná zkreslení výzkumu

Zkreslení může představovat právě vedení studentů ZSF JU k toleranci. Respondenti věděli, že vyhodnocený dotazník bude spatřen vyučujícím, proto se mohli podvědomě snažit poskytnout pozitivnější odpovědi (ačkoli se jednalo samozřejmě o anonymní výzkum).

Ke zkreslení také přispěl výběr fotografií znázorňující danou subkulturu. Na většině byly znázorněny ženy, což mohlo přispět k ovlivnění odpovědí ztotožněním se subkulturou. Respondenti na ZSF JU byli ve velkém počtu v zastoupení žen a naopak, respondentů z doplňkového souboru bylo více mužů, proto také měli více pozitivních odpovědí na otázku, „zda by svěřili dítě do péče“ dané subkultuře.

K ovlivnění odpovědí mohlo dojít díky opisování při vyplňování dotazníku na ZSF JU, především v odpovědích týkajících se identifikace subkultury. Při vyplňování dotazníku na internetu mohl naopak ke zkreslení výsledků vést fakt, že tento nebyl vyplněn dotazovaným, ale jinou osobou. U dotazníku na internetu měl také respondent možnost využít nápovědu (např. vyhledat si fotografie subkultur), což by přispělo ke zkreslení výsledků.

6. ZÁVĚR

Globální společnost má předsudky, které často nejsou založené na pravdě. Soudí jednotlivce i příslušníky skupin negativně často na základě informací, které nejsou relevantní a ověřené. Získávají pak zkreslený obraz a postrádají možnost vytvořit si vlastní postoj založený na faktech. Konzumní společnost, jakkoli hlásá individualismus, ve skutečnosti neuznává nic, co vybočuje a je „nenormální“, jde proti mainstreamu, neztrácí se v davu. To se ukazuje na poměrně často zkoumané problematice minorit, příkladem však mohou být i mnou popisované subkultury.

Subkultury byly mnoho let předmětem sociologických výzkumů, ale zájem odborné veřejnosti o ně postupem času upadl. Přesto v současnosti dochází ke vzniku nových a nových subkultur, stejně jako k znovuobjevování těch původních. Subkultury tak zasahují do života mnoha mladých lidí, pro něž mohou být skupinou referenční. S ohledem na to, že některé subkultury se projevují jako extremistické skupiny, domnívám se, že téma subkultur by rozhodně nemělo být opomíjeno.

Subkultury jsou ve společnosti chápány negativně především díky mediálnímu obrazu, který je o nich vytvářen. Proto jsem se ve své bakalářské práci zaměřila na předsudky u studentů, kteří jsou ovlivňováni i z jiných směrů – tedy nepostrádají odborné teoretické znalosti o dané problematice.

Znalosti které studenti mají, přispívají k utváření jejich celkového názoru na subkultury. Zaujímají k nim tolerantnější postoje a jsou v určité míře shovívavější při jejich hodnocení. Postoje studentů humanitních oborů se neliší viditelným rozdílem, někdy je to naopak. Nejvíce je rozdíl vidět u vnímání extremistických subkultur, postoj mají negativnější než ostatní.

Práci lze využít jako zdroj informací, které dosud nebyly uceleně popsány, s určením pro odborníky zabývající se problematikou subkultur a sociálních patologií, ale i pro širokou veřejnost. Práce by dále mohla sloužit jako podklad pro rozsáhlejší výzkum popisované oblasti

7. POUŽITÁ LITERATURA

1. http://amylee.blogger.cz/autor_?a=amylee.blogger.cz [on-line]. [cit: 2010-05- 08]. Dostupné z: <http://amylee.blogger.cz/osobnosti/neco-o-gothic-stylu>
2. ATKINSON R., L. *Psychologie*. Praha: 2. vyd. Portál. 2003. 752s. ISBN 80-7178-640-3.
3. BAKALÁŘ E. Komu svěřit dítě. *Psychologie dnes*, 2009, roč. 15, č.11, s. 55. ISSN 1212-9607.
4. BEDNÁŘOVÁ Z., PELECH L. *Slabikář sociální práce na ulici, supervize, streetwork, financování*. Brno: Doplněk, 2003. 99s. ISBN 80-7239-148-8.
5. <http://czechtek.bloguje.com/tema-1-czechtek.php> [on-line]. [cit: 2010-04-21]., Dostupné z: : <http://czechtek.bloguje.com/800639-minulost-a-budoucnost-czechteku.php#ixzz0oBA4rTdw>
6. www.daveyd.com [on-line]. [cit: 2010-04-21]. dostupné z <http://www.daveyd.com/whatisbam.html>
7. HART P., HARTLOVÁ H. *Psychologický slovník*. 1.Vyd. Praha: Portál. 2000. 776str. ISBN 80-7278-303-X.
8. HENDL J. *Kvalitativní výzkum*. 1.vyd. Praha: Portál, 2005. 408str. ISBN 80-7367-040-2.
9. CHARVÁT J. *Současný politický extremismus a radikalismus*. Vyd 1. Praha: Portál. 2007. 184s. ISBN 978-80-7367-098-6
10. CHMELÍK J. *Extrémismus a jeho právní a sociologické aspekty*. Praha: Linde, 2001. 172s. ISBN 80-7201-265-7.
11. JANDOUREK, Jan. *Sociologický slovník*. Praha: Portál, s. r. o. 2007. 285s.
12. JERSÁKOVÁ, K. *Sociální práce s příslušníky neformálních subkultur- sprejeři v Českých Budějovicích*. České Budějovice. 2008. 57s. Bakalářská práce na Zdravotně sociální fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích vedoucí práce Mgr Hana Francová.
13. KAJANOVÁ, A., JERSÁKOVÁ, K. *Graffiti. Co vede ruku sprejerů?* *Psychologie dnes*. Únor 2009. Praha: Portál. Ročník 15. číslo 2. ISSN 1212-9607.

14. KAJANOVÁ A. *Sociální práce s etnickými a marginálními skupinami: etnické, marginální a rizikové skupiny*. České Budějovice, Jihočeská Univerzita v Českých Budějovicích, Zdravotně sociální fakulta, 2009. 103s.
15. KELLER J. *Nedomyšlená společnost*. Brno: Doplněk, 1988. 125s. ISBN 80-85765-97-7.
16. KUČTA J. – VÁLKOVÁ H. a kol. *Základy kriminologie a trestní politiky*. 1. vyd. Praha: C. H. Beck, 2005. 568 s. ISBN: 80-7179-813-4.
17. LINHART J. a kol., *O demokracii a morálce z pohledu sociologů*. Praha: Jiří Ryba, 1990. 79s.
18. MATOUŠEK, O. *Slovník sociální práce*. Praha: Portál, 2003. 287s. ISBN 80-7178-549-0.
19. MATOUŠEK O., KROFTOVÁ A. *Mládež a delikvence*. Praha: Portál 2003. 340s. ISBN 80-7178-771-X.
20. MATOUŠEK O., KOLÁČKOVÁ J., KODYMOVÁ P. *Sociální práce v praxi*. 1. vyd. Praha: Portál. 2005. 352s. ISBN 80-7367-002-X.
21. NOVÝ V. *Postoje a předsudky veřejnosti ke kriminalitě páchané extremisty*. České Budějovice: 2009. 119s. Diplomová práce. Jihočeská univerzita. Zdravotně sociální fakulta. Katedra právních oborů a řízení ekonomiky. Vedoucí práce Milan Kučera.
22. NOVÝ V. *Příčiny a důsledky extremismu v České republice*. České Budějovice: 2007. 81 s. Bakalářská práce na Zdravotně sociální fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Vedoucí bakalářské práce JUDr. Milan Kučera, Ph. D.
23. POSPÍŠIL J. *Hip hop jako kulturní styl, jeho specifika a vliv na teenagery*. České Budějovice: 2008. 62str. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita. Teologická fakulta. Katedra pedagogiky. Vedoucí práce Jan Pospíšil.
24. REICHEL J. *Kapitoly metodologie sociálních výzkumů výzkumu.*, Grada Publishing, Praha: 2009. Vyd. 1., 192 s. ISBN 978-247-3006-6.
25. www.sharpskins.wbs.cz/ [on-line]. [cit: 2010-04-21]. Dostupné z: http://www.sharpskins.wbs.cz/o_nas.html.

26. SOUČEK R. *Jazyk hip-hopových textů = The language of hip-hop lyrics*. České Budějovice: 2008. 69str. Diplomová práce. Jihočeská univerzita. Pedagogická fakulta. Katedra anglinistiky. Vedoucí diplomové práce Vladislav Smolka.
27. ŠABATA, J. *Rajče na útěku- kapitoly o kultuře a folkloru dnešních dětí a mládeže s ukázkami.*, 1.vyd. Brno: Doplněk, 2003. 287s. ISBN 80-7239-146-1
28. ŠKVAŘIL R. *Had leze z víry: proroci, mesiáši, bojovníci*. 1.vyd. Praha: Talpress, 1995. 206s. ISBN 80- 85609- 93- 2
29. ŠUSTR J. *Emo jako subkultura?* Rodina a škola. 2009. roč. 5. str 18-19. ISSN 0035- 7766.
30. www.tekk.estranky.cz [on- line]. [cit: 2010-04-21]. dostupné z:
<http://www.tekk.estranky.cz/clanky/historie-tekna/TEKNO>
<http://tek23.blog.cz/0905/historie-tekna>
31. TOFFLER A. *Šok z budoucnosti*. Praha: Práce, 1992. 284s. ISBN 80- 208- 0160-X.

8. KLÍČOVÁ SLOVA

Postoj

Předsudek

Subkultura

Extremistická subkultura

9. PŘÍLOHY

Příloha č. 1 Dotazník

Příloha č. 2 CD s kompletními výsledky výzkumu

9.1. Dotazník

Vážený respondente, Vážená respondentko,
Jmenuji se Zuzana Šírová a jsem studentkou JU ZSF v Českých Budějovicích. Tento dotazník bude sloužit jako podklad pro výzkum k mé bakalářské práci s názvem Postoje studentů zdravotně sociální fakulty k vybraným subkulturám. Proto prosím o vyplnění dotazníku, který je anonymní. Vybranou odpověď prosím označte, případně doplňte.

Děkuji za věnovaný čas tomuto dotazníku.

I. Základní údaje

- a) Pohlaví ☐ Muž ☐ Žena
- b) Věk..... let
- c) Fakulta: ZSF JU
- d) Obor:
- e) Ročník:
- f) Cítíte se být spřízněn/a s nějakou subkulturou (příp. jste členem)?
☐ Ano, vypište s jakou..... ☐ Ne

II. Subkultury

Otázky se vztahují k obrázkům 1-7 znázorňujícím různé subkultury. U následujících výroků zaškrtněte Vaši odpověď, či znázorněte na stupnici (1-nejvíce odpovídá, 5-nejméně odpovídá).



Obrázek 1.

Je mi sympatický:

1- 2- 3- 4- 5

Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5

Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5

Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5

Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5

Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5

Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....
.....
.....



Obrázek 2.

Je mi sympatický: 1- 2- 3- 4- 5

Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5

Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5

Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5

Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5

Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5

Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....
.....
.....



Obrázek 3.

Je mi sympatický: 1- 2- 3- 4- 5

Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5

Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5

Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5

Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5

Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5

Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....
.....
.....



Obrázek 4.

- Je mi sympatický: 1- 2- 3- 4- 5
- Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5
- Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5
- Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5
- Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5
- Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5
- Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....

.....

.....



Obrázek 5.

- Je mi sympatický: 1- 2- 3- 4- 5
- Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5
- Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5
- Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5
- Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5
- Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5

Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....
.....
.....



Obrázek 6.

Je mi sympatický: 1- 2- 3- 4- 5

Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5

Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5

Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5

Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5

Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5

Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....
.....
.....



Obrázek 7.

Je mi sympatický: 1- 2- 3- 4- 5

Jde z něj strach: 1- 2- 3- 4- 5

Užívá návykové látky: 1- 2- 3- 4- 5

Přispívá obohacení kultury: 1- 2- 3- 4- 5

Žije nezdravým životním stylem: 1- 2- 3- 4- 5

Pomáhá dobré věci: 1- 2- 3- 4- 5

Je vzdělaný 1- 2- 3- 4- 5

Podal/a bych si s tímto člověkem ruku Ano - ne

Svěřil/a bych mu dítě na hlídání Ano - ne

O jakou subkulturu se jedná? (vypište i domněnku)

Váš názor na tuto subkulturu (dvě, tři věty)

.....
.....
.....
.....