

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Klára Jersáková
Studijní obor: Prevence a rehabilitace sociální patologie
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Hana Francová
Katedra: Katedra sociální práce a sociální politiky
Název bakalářské práce: Sociální práce s příslušníky neformálních subkultur – sprejeři v Českých Budějovicích

Volba tématu:

- 1. Aktuální**
2. Užitečné a prospěšné
3. Standardní
4. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

1. Originální – zdařilá
2. Logická – systémová
- 3. Logická – tradiční**
4. Pro dané téma tradiční
5. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
- 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
3. Dobrá, běžně dostupné prameny
4. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
2. Velmi dobré, funkční
- 3. Odpovídá nutnému doplnění textu**
4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

1. Originální, inspirativní názory
- 2. Ne zcela běžné názory**
3. Vlastní názor argumentačně podpořený
4. Vlastní názor chyblý

Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:

- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
- 2. Práci lze uplatnit ve výuce**
3. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce

Formální stránka:

- 1. Výborná**
2. Přijatelná
3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující
2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Bakalářská práce zachycuje velmi aktuální téma – fenomén postmoderní doby – graffiti. Prostřednictvím hloubkových rozhovorů představila autorka sprejery jako subkulturu, ve které se střetává legitimita s nelegalitou. Poukázala na svobodomyšlnost samotných aktérů hraničící s lehkomyšlností a projevující se ignorancí represivních opatření. Toto zjištění se také stalo podkladem jedné z vytvořených hypotéz.

Oceňuji, že v práci je nastíněna problematika výskytu graffiti v širších souvislostech, a to především na pozadí psychosociálních, právních i kulturních aspektů. Domnívám se, že přínosné a zajímavé by bylo zkoumání i případného politologického podtextu těch graffiti, které jsou umístěny na veřejných budovách.

Dobрым teoretickým ukotvením a deskripcí stavu zvolené problematiky si autorka vytvořila do budoucna prostor pro možné zpracování návrhů preventivních zásahů se zapojením rodiny, školy, streetworkera či nízkoprahových zařízení a dále i pro zpracování variant řešení následků graffiti např. na půdě Probační a mediační služby.

Vzhledem k nedostatečně publikovanému tématu neměla autorka práce možnost kvalitně vést diskusi, proto přistoupila k označení 5. kapitoly jako kapitoly obnášející především interpretaci dat.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. **ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhově

Otázka k ústní obhajobě práce:

Jak sama autorka vnímá problém graffiti – nahlíží na něj jako na destrukci, kterou lze finančně vyčíslit a odškodnit či spíše jako na spouštěč deviantní kariéry spojené např. s konzumací drog?

Datum: 12.6. 2008

Podpis vedoucího bakalářské práce

