

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucí bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Lukáš Jelínek**

Název bakalářské práce: **Sochařský autoportrét**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb.as.**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita		x			
Celkové hodnocení bakalářské práce		x			

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Tato bakalářská práce je zodpovědně zpracovaná ve své části teoretické i praktické. Je ukázkou vhodně aplikovaných teoretických znalostí v praktické realizaci.

Ze stručné historie portréту v sochařské tvorbě se teoretická část práce zaměřila na autoportrét jako jeho specifickou část. Z popisu s formálních rozborů vybraných autoportrétů, zejména novodobých, vychází student pro vytvoření pojetí realizace autoportréту. Pro způsob realizace praktické části byl objektivně správně vyhodnocen výchozí způsob zpracování. Ten vytváří seriózní platformu pro další možný vývoj autorského přístupu k interpretaci autoportréту jako specifické sochařské disciplíny.

Postup klasického sochařského modelování dokládá i metodicky vytvořená fotodokumentace realizace od počáteční studijních kreseb až po realizaci v hlíně a finálního sádrového odlitku. Součástí přílohy jako zajímavý bonus je i scan studentem získaného autentického dokumentu s osobními komentáři F. Bílka k jeho dílům, vystaveným v Chýnově.

Zvolené téma i jeho způsob zpracování splňuje všechna kritéria pro tento typ práce stanovená, navrhuji proto hodnocení: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte příklad nějakého autoportréту soudobého tvůrce, který jste nakonec do své práce nezařadil, vysvětlíte proč.
2. Která část realizace autoportréту byla pro Vás nejobtížnější a proč?

Datum: 18.5. 2015

Podpis vedoucího bakalářské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL