

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Eva Steinsová
Název diplomové práce: Téma moře a tajemství v Melvillově románu Bílá velryba a v Poeově Příbězích Arthura Gordona Pyma/ The Themes of the Ocean and Mystery in Melville's Moby-Dick and Poe's Narrative of Arthur Gordon Pym
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
- ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální nepřesnosti
- ~~3. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující

- b) Po stránce lexikálně-gramatické
- 1) výborná
 - 2) ~~velmi dobrá~~
 - 3) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Vysoká
2. ~~Střední~~
3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. ~~Průměrné~~
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Eva Steinsová se ve své diplomové práci zabývala symbolikou moře a oceánu v dílech předních romantických autorů americké literatury. Úvodní kapitola porovnává životní osudy obou autorů, nachází v jejich tvorbě společná témata a vhodným způsobem propojuje nešťastné osudy H. Melvilla a E. A. Poea na základě prostudovaných sekundárních pramenů (Hutchisson, Graves). Následující kapitola představuje oba autory v oblasti literární kritiky jako zástupce nového kritického přístupu k literatuře 19. století v americkém i evropském kontextu. Melville je chápán i jako kritik dobových společenských poměrů a jeho dílo je nahlíženo ve filozofickém a morálním rozměru (Písař Bartleby, Moby-Dick). Teoretická část práce se dále věnuje Kantově pojetí vznešena a imaginace, které mělo významný vliv na britský i americký romantismus. Práce v této části čerpá z monografie Romantismus a romantismy (Hrbata, Procházka) a formálně ji lze vytknout příliš doslovné citace bez přímého odkazu (uvozovky/ parafráze). Obsahová část kapitoly charakterizuje vznik romantismu jako evropského myšlenkového proudu a věnuje se podrobněji jednotlivým představitelům romantické literatury (W. Wordsworth, S. T. Coleridge, J. Verne, V. Hugo, R. W. Emerson, W. Whitman a další). Práce v případě jednotlivých představitelů evropského a amerického romantismu uvádí spojitost a vliv zmíněných autorů na život a tvorbu E. A. Poea a H. Melvilla, jejichž dílo je předmětem zkoumání práce.

Předností práce je využití odpovídajícího množství studijních pramenů, které autorka práce vhodně cituje. Romantismus je charakterizován v širším kontextu literární historie s odkazem na pojetí vznešena, gotický román a groteskní literární útvar, vždy s ohledem na stěžejní literární odkaz E. A. Poea a H. Melvilla. Interpretační analýza se ve druhé části práce podrobně věnuje symbolice moře a oceánu v Melvillově románu Moby-Dick v porovnání s méně známým a částečně kontroverzním dílem E. A. Poea The Narrative of A. G. Pym of Nantucket. Moře je chápáno jako symbol tajemství nekonečného neprozkoumaného prostoru, zdůrazněna je moc přírody nad člověkem, přičemž koncepce vznešena dodává románu Moby-Dick filozofický rozměr. Analýza, pro kterou je příznačná vynikající a pečlivá interpretace zdrojů primární četby, dále pojednává romantický motiv pomsty a následné zkázy, fascinaci přírodou a vodními živly (bouře na moři). Srovnávací část analýzy se zaměřuje na poezii i prózu E. A. Poea, kde je prostor moře vnímán jako místo zkázy zdůrazňující fantazijní a hororové prvky románu The Narrative of A. G. Pym of Nantucket. Závěrečná část práce se soustředí na zvířecí symboliku zmíněných děl (albatros, kalmar, žralok) a především na obraz bílé velryby, která u Melvilla získává biblický rozměr (Leviatan). Symbolika bílé barvy

prostupuje biblické aluze a definuje alegorickou podobu románu Moby-Dick včetně kulturní rozmanitosti posádky a jejího tragického konce.

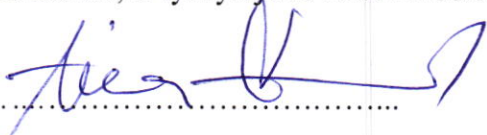
Práce je psána v češtině na celkově velmi dobré jazykové a stylistické úrovni s využitím citací z britské a americké literatury v originále.

Práce splňuje požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste charakterizovala Melvillův vztah k osobnosti a dílu R. W. Emersona na základě prostudované literatury (Melvillův vztah k transcendentalismu, s. 38, Melvillovy dopisy, s. 48)?
2. Jaká je symbolická role zvířat v díle E. A. Poea. v porovnání s H. Melvillem? Jak byste přeložila do angličtiny výraz chobotnice, a vyskytuje se tento živočišný druh v románu Moby Dick?

Podpis oponentky diplomové práce: 

Datum: 21. 7. 2022