

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Pavína Krátká**
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Eva Svobodová
Katedra: Pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: **Vliv divadla na dítě předškolního věku**

- Volba tématu:**
- 1. Aktuální**
 2. Standardní
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:**
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 - 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn**
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:**
1. Pro dané téma zdařil a logická
 - 2. Pro dané téma přiměřená**
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:**
1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 - 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny**
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):**
1. Velmi dobré, funkční
 - 2. Odpovídá nutnému doplnění textu**
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:**
1. Originální, inspirativní názory
 - 2. Vlastní názor argumentačně podpořený**
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:**
1. Práci lze uplatnit v praxi
 - 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi**
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:**
- 1. Výborná**
 2. Přijatelná
 3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Na práci studentky oceňuji schopnost pracovat ve stresu a zátěžové situaci, navzdory tomu si myslím, že by práci byla prospěla větší systematicčnost a její rozložení do delšího časového úseku. Především na výzkumné části se projevila jistá uspěchanost a povrchnost.

V teoretické části se studentka pokusila analyzovat a propojit pojmy vývoj – hra – divadlo, což se povedlo pouze částečně, v některých pasážích nám schází uvedení zdroje informací (např. Maslowova pyramida).

V praktické části pak časový stres způsobil, že šetření proběhlo poněkud povrchně a nevyužilo všech možností, které daná problematika nabízela. Oceňuji, že studentka zvolila jako metody rozhovor a pozorování, ale připomínám, že nelze z názorů patnácti učitelek a patnácti rodičů usuzovat na vliv divadla na dítě. Respondenti nás spíše informují o svých představách a nárocích, pro zjištění vlivu bylo třeba pracovat s jinými metodami. U pozorování mi schází postřehnutí detailů, studentka spíše vnímá děti jako skupinu, schází pohled na jednotlivce.

Otázka k obhajobě: Očekávala jsem, že v teoretické části dojde k jasnějšímu propojení uvedených pojmů, jelikož se to nestalo, prosím o doplnění. Existuje nějaká spojitost mezi pojmy: vývoj dítěte – hra – divadlo?

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

Datum: 14.4.2009