



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

Mgr. Jana Jurigová

Osobní číslo:

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér Arteterapie

Akademický rok:

2022/2023

Název práce:

Mudrci od východu - využití příběhu a jeho interpretační obsahy

Vedoucí práce:

PaedDr. Evžen Perout

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
☐	☐	☒	☐

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	☒	☐	☐	☐	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	☐	☒	☐	☐	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	☐	☐	☒	☐	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	☐	☐	☒	☐	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	☐	☐	☒	☐	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	☐	☒	☐	☐	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	☐	☒	☐	☐	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	☐	☐	☒	☐	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	☐	☒	☐	☐	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	☐	☒	☐	☐	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	☐	☐	☒	☐	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	☐	☐	☒	☐	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	☐	☐	☒	☐	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	☐	☒	☐	☐	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	☐	☐	☒	☐	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☐	☐	☒	☐	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☒	☐	☐	☐	nevyhovující

Další hodnocení

Autorka kvalifikační práce se zaměřuje na zkoumání tématu zadávaného v ateliérové praxi projektivně intervenčního přístupu. Konkrétně se jedná o biblické téma, autorka volí název Mudrci od východu a zmiňuje, že v církevní tradici je příběh spojen se svátkem Tří králů, který je rovněž spojen s lidovou tradicí. V teoretické části práce je zmíněn význam narativního aspektu v arteterapii. Dále je pozornost věnována psychodynamickému pojetí arteterapie, zmíněna je specifika projektivně intervenčního přístupu. Popsány jsou formální prvky sledované při analýze artefaktu a stručně je popsán interpretační proces, úloha symbolu a konkrétní symbolika spojená se zpracovávaným tématem.

Vzhledem k tomu, že v praktické části se autorka aplikuje interpretační postupy, bylo možné toto zpracovat podrobněji, přínosem by byla např. zmínka o účinných faktorech interpretace artefaktu ve vztahu k jeho autorovi.

Vzhledem k biblickému původu zvoleného tématu autorka zařadila úvahu o spirituálním aspektu v

arteterapii ve vztahu k existenciální psychoterapii.

Předpokládané metaforické obsahy využitelné v arteterapeutické praxi autorka spojuje se vztahovou problematikou, kterou spojuje s figurativním prvkem v artefaktu a možností jeho diagnostického využití. Úloze autority, vývojové problematice jejího formování a rizikům konfliktnosti však pozornost věnována není.

Poslední kapitola teoretické části je věnována historickým souvislostem zvoleného příběhu. Možná v úvodu mohl být zmíněn odkaz na podobu znění textu příběhu (Matoušovo evangelium?) Škoda, že souvislost textu této části je často narušena odkazy na historické detaily a celková podoba historického kontextu je tímto méně patrná. Totéž je možné zmínit o kapitole, kde autorka pracuje s odkazy na dějiny umění, zvl. pak v závěru, kde je zmiňováno moderní umění.

V praktické části autorka formuluje výzkumné otázky a stanovuje cíl práce. V jednotlivých ukázkách artefaktů se následně pokouší sledovat analytické a interpretační aspekty, v řadě případů se tyto nálezy prolínají. Je škoda, že převažuje spíše popisný přístup a méně autorka pracuje s hledáním souvislostí při práci s hypotézami, které jsou rozbíhavé či nerozpracované a postrádají zacílení na podstatné momenty. Toto možná je důsledkem práce s artefakty bez zpětné vazby od jejich autorek, příkladem může být kazuistika 6.2 (Lenka), kde teprve osobní rozhovor vnesl opodstatnění pro předchozí hypotetické úvahy? Zmíněná rozbíhavost a nerozpracovanost je zvláště nápadná v případech, kdy je od jedné autorky k dispozici více artefaktů a možnost jejich porovnání je využita minimálně (6.1 Petra, 6.5 Ludmila, 6.6 Magda).

Jako diskutabilní lze hodnotit i některá metodická doporučení, na str. 58 je doporučeno odstrážení části obrázku?, na str. 52 je zmíněna „zdravá barevnost“?

V závěru práce nechybí pokus o diskuzi nad zjištěními, bez dalšího rozvedení však autorka konstatuje, že stanovená hypotéza ohledně odkazů na předpokládané symbolické významy zkoumaného příběhu se potvrdila a byla rozšířena o další možné vztahové konstelace. Méně přesvědčivě rovněž působí odkazy na jednotlivé symbolické prvky, se kterými se autorka pokoušela interpretačně pracovat („pocity zoufalství a bezvýchodnosti situace...v symbolu padajícího stromu“, motiv palmy jako odkaz na rodinnou problematiku, symbolika měsíce ve vztahu k tématu mateřství apod.)? Zobecnění těchto poznatků rovněž není zdůvodněno, není zmíněna podoba rodinné konstelace, kterou zmíněné odkazy prezentují? Nevysvětleno rovněž zůstává např. spojení postavy krále s motivem putování, odcházení, spojení se zvířecími motivy (pes, beránek)? Na pouhém dojmu jsou založena konstatování o pociťování chladu či tepla v obrázcích (vše výše uvedené lze najít na str. 72)?

Výhrady lze mít k formálnímu zpracování textu kvalifikační práce, objevují se gramatické chyby, často je volena hovorová forma vyjádření, nesjednocený je způsob citace sdělení autorek artefaktů. Výhradu je možné mít i k volbě velikosti reprodukováných artefaktů.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☐

dobře

☒

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

☒

NE

☐

Datum:

18.8.2023

Podpis vedoucí/ho práce:

K. Václav