

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Vojtěch Tilp

Název bakalářské práce: Nadpřirozené bytosti v Odkazu Dračích jezdců Christophera Paoliniho
Supernatural Beings in Christopher Paolini's Inheritance Cycle

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1-
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Vojtěcha Tilpa je výsledkem dlouhodobého zájmu o žánr fantasy, ale i pozorného, pečlivého a důkladného zkoumání díla Christophera Paoliniho se zaměřením na jeho slavnou tetralogii *Odkaz Dračích jezdců*. Práce úspěšně naplňuje svůj cíl, jímž je podrobná a přehledná analýza nadpřirozených postav a jejich vztahů v širším kontextu tradice fantastické literatury.

K přednostem autorova přístupu patří obdivuhodná znalost interpretovaného díla i přehled o teorii a historii žánru fantasy (R. Jackson, T. Pratchett, J.R.R. Tolkien, V. Propp). Cenné je pojednání o vlivu mytologie. Jako podklad pro svou interpretaci si Vojtěch Tílp vhodně volí studii J. Campbella *Tisíc tváří hrdiny*, zabývající se charakteristikou hrdinských archetypů. Vliv těchto archetypů je zkoumán v souvislosti s konkrétními nadpřirozenými bytostmi Paoliniho série (draci a Dračí jezdcí, elfové, trpaslíci, stínové a další obyvatelé magického světa Alagaësie).

Přínosné je porovnání vybraných fantastických postav a jejich rolí v různých literárních textech (epos, pohádka), zvláště je třeba ocenit srovnání Paoliniho a jeho literárního vzoru, J.R.R. Tolkiena. V tomto směru je zajímavá nejen druhá, ale také šestá kapitola, věnovaná úloze starověkého jazyka a jeho spojení s tématem magie, moudrosti a moci. Tolkienův vliv je dále připomenut například ve třetí kapitole, přibližující osobnost Paoliniho jako spisovatele i jako nadšeného čtenáře fantastické literatury.

Autorovi se podařilo utřídit důležitá fakta a zároveň připomenout skryté symbolické a psychologické významy fantastického dobrodružství, které oslovuje dětské čtenáře, stejně tak jako dospělé. V souladu se zadáním práce je náplní stěžejních kapitol charakteristika postav, popis jejich konkrétních vlastností je však vždy doplněn odkazy k souvislostem s celkovým zaměřením tetralogie i s literární tradicí obecně (například otázka genderových vztahů).

Vojtěch Tílp věnoval velkou péči také formě a jazyku své práce a přes určitý výskyt hovorových výrazů je třeba ocenit návaznost a logickou propojenost jednotlivých kapitol, funkčnost a vhodnost citací, a zvláště osobní zaujetí pro zvolené téma. Autorovi se podařilo citlivě přečíst a výstižně rozebrat dílo, které představuje významný mezník ve vývoji žánru fantasy, zvláště pokud jde o pojetí fantastických postav. Celkově se jedná o přínosnou a čtivou práci, která přináší podnětný a inspirující pohled na dílo Christophera Paoliniho, i na jeho přínos pro fantastickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste porovnal funkci Paoliniho starověkého jazyka a Tolkienových jazyků Středozemě?

Je podle Vás možné vnímat Paoliniho draky a Dračí jezdce jako romantické postavy?

Podpis vedoucího bakalářské práce:*Kamila Vráňková*.....

Datum: 26.7. 2022