

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Jan Beneš (Kulturální studia)

Název práce: OBRAZOTVORNOST A POETIKA: VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY BRITSKÉHO PROGRESIVNÍHO ROCKU

Vedoucí práce: prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce nabízí výklad a interpretaci zvoleného hudebního žánru (progresivní rock), jež odpovídá pojetí takového tématu v rámci kulturních studií – práce tedy není muzikologická, ale výklad zohledňuje historický kontext vzniku, vývoj a základní významy, jež daná díla generují.

Práce má logickou výkladovou kompozici a adekvátní styl – opírá se o relevantní zdroje, využívá terminologii, která se pro výklad tohoto typu kulturního materiálu ustálila, a výklad vede stylem, který je srozumitelný, produktivní a nepřetížený zbytečnou terminologií.

Členění textu, kdy po kontextuálním výkladu vzniku progresivního rocku následují souhrnné analýzy charakterizující složky hudební, textovou a vizuální a poté následují konkrétní sondy do dobře zvoleného materiálu, je funkční a odpovídá materiálu, který je analyzován.

Výklad samotný drží vesměs dobře rovnováhu mezi odkazováním na konkrétní materiál a mezi zobecňujícími tvrzeními, majícími platnost generovaných závěrů. I když je z výkladového tónu zjevné zánícení pro dané téma, práce není přehlácená výčty jmen či děl, ale ani podrobným líčením událostí a jevů, jak se to stává u prací fanouškovského typu, které se neumějí bránit sběratelskému fetišismu.

Adekvátní je spektrum odborné literatury, o níž se výklad opírá. Při práci s ní autor projevuje schopnost posunout se nad úroveň konspektování a přebírání základních myšlenkových impulsů; zároveň umí s dosavadní literaturou vést dialog a někdy vyjádřit i nesouhlas, vesměs argumentačně podloženou formou.

Výkladově funkční a interpretačně vděčné jsou i kontextové odbočky, ať už k dobovým kulturním rysům, jiným než progresivně rockovým dílům, ale třeba i k využívaným nástrojům; přiblížení historie vzniku a principů fungování Hammondových varhan, Mellotronu či syntezátoru Moog pak činí výklad srozumitelným i pro čtenáře, který nemá pro dané výrazy

bohatší encyklopedickou či referenční informaci. Velmi dobře jsou přeloženy jak pasáže z citované odborné literatury v angličtině, tak i textové úryvky.

Především v závěrečném souboru případových studií prokazuje autor na místech, kde se to nabízí, schopnost propojit výklad hudební poetiky i s širším kulturně-historickým či socio-kulturním kontextem. Rozvíjí tak postupy, které jsou typické pro socio-kulturně-historické výklady rockové hudby (koncipovaných metodologicky jinak než výklady muzikologické). Celá práce tak ukazuje, že výklad populární hudby, který není situovaný do muzikologie, se nemusí nutně držet líčení vnějších produkčních okolností či komerčního ohlasu, ale že jej lze stavět na samotné interpretaci hudby a její poetiky a sémantiky.

Práci vnímám jako velmi zralou, přínosnou, čtivou v dobrém slova smyslu, a koherentní jak z tematického, tak i z kompozičního hlediska. Jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 6. 6. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------