

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

*Jméno a příjmení studenta:* Pavlína Vojnová

*Název bakalářské práce:* Roald Dahl's Children's Books and Short Stories for Adults

Příběhy Roalda Dahla v kontextu dětské literatury v porovnání  
s tvorbou pro dospělé čtenáře

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá práce s literaturou, chybí primární zdroje  
u odkazů k Dahlově tvorbě pro dospělé
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Velmi dobrá interpretace, místy převažující popis děje
- V. Formální stránka: 1-2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Úspěšné zpracování zvoleného tématu

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Pavlína Vojnové nabízí analýzu vybraných příběhů pro děti od Roalda Dahla (Charlie and the Chocolate Factory, Fantastic Mr. Fox), které se v poslední kapitole snaží porovnat s autorovou tvorbou pro dospělé, konkrétně s příběhem Switch Bitch.

Poměrně rozsáhlá úvodní kapitola představuje osobnost samotného autora, jeho životní zkušenost a dílo. Nejdůležitější částí práce jsou následné dvě kapitoly, věnované výše zmíněným populárním příběhům pro děti, zejména pak podkapitoly, zabývající se interpretací jednotlivých aspektů těchto děl. Stručnost těchto podkapitol zároveň zvýrazňuje až příliš podrobný popis děje v delších podkapitolách, kde by bylo třeba soustředit se více na hlavní témata, než na samotné převyprávění zápletky. Přehlednost zde snižují i chybějící odstavce. Je však třeba ocenit zajímavé postřehy v rámci literární analýzy, založené na vlastním názoru a čtenářské zkušenosti. Zajímavé je i srovnání knih s filmovou verzí.

Naopak kapitola spojená s Dahlovou tvorbou pro dospělé tuto autentičnost postrádá a vychází výhradně z odborné literatury, její styl se tak od první části značně odlišuje. Nelze tedy říci, že hlavní náplní práce je komparativní analýza, jak je naznačeno v anotaci i v závěru.

Práce je psána v angličtině a svědčí o snaze vyjádřit myšlenky srozumitelně a čtivě, a zároveň dostát požadavkům akademického jazyka. Celkově se jedná o přínosnou práci, která odráží autorčin zájem o zvolené téma a přes zmíněné připomínky přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumané texty, na vazby mezi dětskou literaturou a literaturou pro dospělé i na významnou úlohu Roalda Dahla v rozvíjení žánru fantasy.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. Velmi dobře

### Otázky k obhajobě:

Jak byste porovнала Dahlovy příběhy pro děti a pro dospělé z hlediska morálního vyznění těchto děl?

Jaké konkrétní příklady násilí můžeme najít v Dahlově tvorbě pro děti?

Vnímáte na základě vlastní četby R. Dahla jako optimistu či pesimistu, pokud jde o jeho literární ztvárnění lidské povahy?

Podpis oponenta bakalářské práce:

Datum: 18. 5. 2022