

Příloha k protokolu o SZZ č.
Vysoká škola: PF JU, Ústav romanistiky
Datum odevzdání posudku: 15.12.2008

Diplomantka: Magdalena Turoňová
Aprobace: Aj - Šj
Recenzent diplomové práce:
PhDr.Helena Zbudilová,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Povídky o lásce k smrti a šílenství Horacia Quirogy

Magdalena Turoňová zvolila zajímavou problematiku tematické roviny povídkové tvorby hispanoamerického prozaika Horacia Quirogy, nepříliš známého v našem kulturním prostředí, který je však právem považován za jednoho z tvůrců moderní povídky.

Struktura diplomové práce zachovává logický sled. Nejprve popisuje autorův život a tvorbu, následují odkazy na Quirogovy literární vzory (nejvíce na E.A.Poea). Skutečné jádro práce se nachází ve třetí kapitole, ve které diplomantka provádí nejprve rozbor patnácti povídek souboru *Povídky o lásce k šílenství a smrti*, na jehož základě předkládá tematickou klasifikaci povídek a shrnuje obecné rysy Quirogovy povídkové tvorby. Za důležité považují, že diplomantka představuje Quirogu také jako teoretika povídkového žánru, který přispěl k posílení náhledu na povídku jako rovnocenný žánr výpravné prózy. Studentka detailně analyzovala všechny povídky zvoleného souboru a dospěla k přesvědčivým závěrům.

Pokud by se M.Turoňová rozhodla věnovat dané problematice i v budoucnu, ráda bych ji upozornila na další možné východisko, které se týká navržené tematické klasifikace Quirogových povídek výše uvedeného souboru, resp. třetího typu označeného diplomantkou jako *Povídky nevysvětlitelných jevů* (Cuentos de efectos inexplicables). Diplomantka do tohoto tematického typu zařazuje tři povídky („Lodě sebevrahů“, Podříznutá slepice“ a „Pérový polštář“), u kterého by bylo možné polemizovat o užití pojmu „nevysvětlitelný“. Mohl by být nahrazen přesnějším adjektivem, neboť u těchto povídek můžeme ony „záhadné“ síly v textu přímo/nepřímo identifikovat. Zajímalo by mě osobní názor diplomantky na tuto otázku.

Ke kladům práce je třeba dále připočíst jazykové a stylistické zpracování. Diplomantka předložila zdařilou práci.

Při konečné redakci se bohužel nepodařilo odstranit některé překlepy, které se však vyskytují v minimální míře (např. Herrara y Reissig /s.13/, *Amor posado* /s.16/).

S přihlédnutím ke všem výše uvedeným připomínkám doporučuji práci Magdaleny Turoňové k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**

PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D., v.r.

.....

podpis recenzenta diplomové práce