

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
14.5.2007

Diplomant: Vendula Tošerová

Aprobace: NŠ AJ

~~Recenzent*)~~
Vedoucí*) diplomové práce
Mgr.Kateřina Dvořáková

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Hudba jako aktivizační prvek ve výuce angličtiny na prvním stupni Music as an activization element in teaching English at primary school

(téma)

Vendula Tošerová ve své diplomové práci propojuje svůj zájem o hudbu a výuku angličtiny a zabývá se možnostmi využití hudby v jazykové výuce dětí na prvním stupni ZŠ. Předložená práce je svým pojetím mezipředmětová, tedy v souladu se současnými principy pedagogické práce, jak je akcentuje RVP. Diplomantka dokázala zúročit své znalosti v obou oborech a předložila práci, která má solidní teoretický základ a velmi originální praktickou část.

Teoretická část má velmi široký záběr. Stěžejní je kapitola představující aktivizační metody, přičemž se diplomantka uvážlivě soustředí především na ty, které jsou relevantní pro práci s malými dětmi. Dokáže také srovnat a analyzovat přístupy různých autorů, hlavní důraz klade na metodu TPR. Dále se zabývá přínosem hudby pro vyučování cizího jazyka a prezentuje didaktické aspekty práce s písní v takovém vyučování. Neopomíjí ani psychologické faktory (kapitola 4.4). V neposlední řadě zkoumá své téma na pozadí Rámcového vzdělávacího programu a ukazuje, jakým způsobem může zapojení hudby do výuky cizího jazyka pomáhat naplňovat cíle dané vzdělávací oblastí a rozvíjet klíčové kompetence.

Praktická část sestává ze dvou oblastí, kterými jsou analýza současných učebnic z perspektivy využití hudebních prvků a vlastní autorská tvorba.

Rozbor učebnic je detailní, zahrnuje jak hodnocení hudební a technické úrovně provedení, tak i přínosu pro jazykový rozvoj dětí. Výstižně charakterizuje klady i zápory jednotlivých učebnic a uvádí ilustrativní příklady. Procentuální zastoupení písní v učebnicích je vyjádřeno též graficky (viz. příloha).

Své jazykové, hudební a didaktické schopnosti využila diplomantka v kapitole 7, která představuje vlastní tvorbu a je dle mého názoru důkazem toho, že skutečně pochopila teoretická východiska a je schopna je prakticky využít. Jedná se o soubor písní (2 autorských a 3 adaptovaných), které jsou převážně zaměřené na osvojení gramatických struktur a umožňují pohybový doprovod. Ke každé písni navrhuje různé způsoby prezentace i procvičení. Jelikož v rámci své praxe některé písně vyzkoušela s dětmi (případně využila spolupráce s kolegy z ročníku), reflektuje též tuto zkušenost. Poukazuje jak na pozitiva, tak na některé problémy (např. náročnost písně Circus).

Práce je psána velmi čtivě, má všechny formální náležitosti. O vysoké úrovni zpracování svědčí také rozsáhlá bibliografie čítající 28 položek (bez internetových stránek a analyzovaných titulů učebnic) a bohatý seznam příloh, jehož součástí je i CD s kvalitní nahrávkou písni.

Jako vedoucí práce musím dále ocenit velmi svědomitý přístup diplomantky k zadanému úkolu, ochotu konzultovat průběžné výsledky a snahu vytvořit práci s jasným a konkrétním přínosem pro výukovou praxi. To se jí dle mého názoru skutečně podařilo, proto její práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako výbornou.

- výborně-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



podpis vedoucí diplomové práce

14.5.

V Českých Budějovicích dne 2007.....