



## Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení  
studenta/ky:

Dominika Jarošová

Osobní číslo:

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér Arteterapie

Akademický rok:

2021/2022

Název práce:

Vliv klasických pohádek na vývoj psychiky a výtvarného projevu dítěte v předškolním a mladším školním věku

Vedoucí práce:

PaedDr. Evžen Perout

## Hlediska hodnocení

### Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

| 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

| 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

nenaplněny

## Způsob zpracování

### Zvolené metodologické řešení:

|                      | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                        |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| odpovídá cílům práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá cílům práce |

### Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

|                 | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |             |
|-----------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| zcela adekvátní | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neadekvátní |

### Způsob prezentace problému/tématu:

|                   | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                             |
|-------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| přiměřený a jasný | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá typu práce,<br>není srozumitelný |

### Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

|            | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |              |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| dostatečná | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedostatečná |

### Propracovanost práce:

|                                                           | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| práce je ve všech svých částech<br>přiměřeně propracovaná | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | některé části práce nejsou dostatečně<br>dopracované, dokončené |

## Práce se zdroji

### Práce s odbornou literaturou:

|         | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                               |
|---------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| výborná | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedostatečná (neodpovídající) |

### Aktuálnost použitých zdrojů:

|                      | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                        |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| zdroje jsou aktuální | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | zdroje nejsou aktuální |

### Zahraniční zdroje:

|                                                | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                    |
|------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| práce obsahuje relevantní zahraniční<br>zdroje | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | práce neobsahuje zahraniční zdroje |

### Relevance a validita zdrojů:

|            | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |              |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| relevantní | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nerelevantní |

### Citační norma:

|                | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |            |
|----------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| zcela dodržena | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedodržena |

## Jazyková úroveň práce

### Stylistická vyspělost:

|                                 | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                              |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| odpovídá úrovni odborného stylu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá požadované úrovni |

### Gramatická úroveň:

|                             | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                           |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
| neobsahuje gramatické chyby | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | obsahuje velké množství gramatických chyb |

### Odborný jazyk:

|                 | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |           |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|
| používá výborně | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nepoužívá |

## Formální úroveň práce

### Rozsah práce:

|          | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                                  |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| odpovídá | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá stanoveným požadavkům |

### Práce obsahuje požadované náležitosti:

|          | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |            |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| obsahuje | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neobsahuje |

### Grafická úroveň práce:

|            | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |              |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| vyhovující | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nevyhovující |

### Struktura a členění práce:

|            | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |              |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| vyhovující | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nevyhovující |

## Další hodnocení

Předložená kvalifikační práce se zabývá významem a vlivem pohádek na dětskou populaci. Úvodní kapitola teoretické části je věnována specifikům vývojové psychologie, autorka se pokouší definovat oblasti zájmu tohoto oboru, popisuje jednotlivé etapy lidského života, vzhledem k tématu práce se zaměřuje na období předškolního a raného školního věku. Další kapitola je věnována ontogenezi výtvarného projevu, který je vnímán v souvislosti s vývojem v kognitivní oblasti, volba této koncepce není v textu zdůvodněna, spíše jsou jen zmíněny charakteristiky jednotlivých vývojových etap. V následující kapitole zaměřené na problematiku pohádek jsou samostatné kapitoly věnované vlivu pohádek na psychický vývoj dítěte a vlivu pohádek na rozvoj dětské identity. Je otázkou, zda toto členění není pro potenciálního čtenáře matoucí a problematika identity, která je nepochybně součástí psychického vývoje, neměla být spíše podkapitolou? Praktická část je koncipována jako výzkumná sonda. Jsou zformulovány tři výzkumné otázky, následně je popsána výzkumná metoda, její popis ale není zcela srozumitelný (str. 30). Zmíněn je polostrukturovaný

rozhovor, který doplňuje výtvarnou práci s dětmi, popsány jsou charakteristiky dětí zapojených do výzkumu. Následně je zformulováno zadání a popsány zvolené výtvarné techniky. Představeno je výsledné zpracování zadaných úkolů, autorka nalézá významné momenty v jednotlivých obrázcích a komentuje je. Komentáře vystihují vývojové charakteristiky a věnují se možným problémovým momentům. Pokusy o interpretaci jsou někdy formulovány příliš jednoznačně (např. na str. 38 a 58 lze najít tvrzení, že symbolika slunce je jednoznačně spojena se vztahem dítěte k otci?). V případě kazuistiky č. 6 (Martin, str. 50) je adekvátně postižena problematická vývojová situace dítěte, nicméně se lze ptát, zda potenciální kognitivní deficit lze spojovat s volbou barvy (str. 51)?

Závěrečné shrnutí by bylo vhodné, byť se jedná o kvalitativní metodiku, doplnit nějakým přehledem zjištěných výsledků (tabulka)? Čtenář je odsouzen důvěřovat autorce, případně si sám ověřovat její tvrzení. Zajímavý rozpor vznikl ve výsledcích výtvarné tvorby a rozhovoru s dětmi stran oblíbenosti pohádek, tato skutečnost není dále v textu komentována? Domnívám se, že bylo možné obrázky dětí využít k dalším zjištěním, zajímavá se zdá preference dívčích či ženských postav v tvorbě dívek, která může souviset s otázkou rozvíjející se osobní identity a identifikací s rolí? V případě chlapců je v tomto směru zajímavá identifikační postava myslivce v kazuistice č. 3 (Jan, str. 42, 43)?

V diskusní části se některé pokusy o interpretační výklad opět jeví jako příliš jednoznačné a prvoplánové (str. 57).

Ocenit lze na práci přístup k dětem a celkové nasazení autorky při práci s nimi, např. volba inovativní výtvarné techniky byla pro děti přínosem a zaujala je.

Kvalitu práce významně snižují stylizační a formulační neobratnosti (např. str. 10-11), rovněž nepřesnosti v práci s odbornou literaturou.

## Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☐

dobře

☒

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

**ANO**

☒

**NE**

☐

Datum:

22. 1. 2022

Podpis vedoucí/ho práce:

E. Kuč