

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Petra Hajná**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: společenských věd

Aprobace: **VV - OV**

Datum odevzdání posudku: 21. 4. 2008

Recenzent diplomové práce :

Mgr. Martin Kvapil

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

.....
(téma)

Využití dramatické výchovy v Rámcově vzdělávacím programu na základní škole

Tento posudek se přikládá k diplomové práci na téma „*Využití dramatické výchovy v Rámcově vzdělávacím programu na základní škole*“, jejíž autorkou je *Petra Hajná*.

Již v úvodu je nutné konstatovat, že si autorka zvolila velmi aktuální a nosné téma a uchopila je jak v rovině teoretické, tak i se značným důrazem na svou počáteční pedagogickou praxi.

Text práce obsahuje část I. teoretickou a část II. praktickou – je členěn na jednotlivé kapitoly a podkapitoly. Přílohy jsou velmi bohaté na praktické ukázky z autorčina výchovně vzdělávacího působení – zároveň také zřetelně dokládají její zájem o volnočasové aktivity dětí v chodu života školy. Autorka se tak velmi systematicky zamýšlela nad postavením oboru dramatická výchova nejen v RVP/ŠVP, ale i nad smyslem dramatické výchovy jako strategie výuky, a to je pro její další pedagogické působení jedinečná startovací pozice.

Autorka se velice důkladně zabývá pojetím dramatické výchovy v rovině historické (kap. 1.1), metodické (kap. 1.2, 1.3, 1.4, 1.5) a také v kontextu se současnou reformou školy (kap. 1.6 , 1.7., 1.8., 1.9). V kapitole 1.10 formou přehledu specifikuje podstatu a význam významných okruhů herních aktivit (hry zaměřené na rozvoj smyslových vjemů, fantazie, výběr materiálu apod.).

Za polemické považuji v souvislosti s reformou školství absenci autorčina zamyšlení nad očekávanými výstupy oboru dramatická výchova jako povinné a neoddělitelné součásti výchovně vzdělávacího procesu.

V části II. praktické autorka reflektuje svou dosavadní zkušenost s aplikací metody dramatické výchovy v procesu výchovy a vzdělání. Její autoevaluační počín je v této souvislosti velmi cenný. Připomeňme, že své závěry vyvozuje na základě svého působení na ZŠ Vltava v Českých Budějovicích (závěrečná měsíční praxe) a na ZŠ v Rapšachu (kurz dramatické výchovy). Navíc provádí porovnání profilů obou škol – v tomto kontextu formuluje následující závěr: „...záleží nejen na velikosti školy, složení třídy, ale hlavně na přístupu učitele nejen k vyučování, ale i jednotlivým žákům.“

Připomeňme si autorčino chápání úlohy dramatické výchovy: „Hlavně rozvíjí tvořivost žáků a dá se propojit s výtvarnou, pohybovou, hudební a jazykovou oblastí. ...Jedním z úkolů dramatické výchovy je učit se pro praktický život a své znalosti a zkušenosti využít i mimo školu...“

Předložená diplomová práce inspiruje tedy k zamyšlení nad následujícími otázkami:

1. Mezioborovost se stává fenoménem současné reformy ve školství. Uveďte na konkrétních příkladech sepětí dramatické výchovy s jinými vzdělávacími obory nebo oblastmi.
2. Vyhledávání informací, jejich třídění a kritické posuzování souvisí s rozvíjením klíčových kompetencí (dovedností) u žáků. Jak tomuto procesu může napomoci dramatická výchova?
3. Dramatická výchova je jednou z mnoha metod výchově vzdělávacího působení. Zhodnoťte na základě své dosavadní zkušenosti její přednosti a úskalí.

Předloženou diplomovou práci doporučuji hodnotit stupněm „výborný“.

.....
Mgr. Martin Kvapil

V Rapšachu dne 21.4. 2008

v ý b o r n ě

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....
podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce