

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: **Eliška Růžicková**

Název magisterské práce: **John Wyndham – Den Trifidů (autorská kniha)**

Studijní obor: **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ (ČJ-VV)**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			×		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			×		
vhodnost členění práce			×		
teoretická úroveň zpracování			×		
metodická úroveň zpracování			×		
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou			×		
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení			×		
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků				×	
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita				×	
Celkové hodnocení diplomové práce			×		

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Přestože je dané téma citlivě uchopeno a kvalitně strukturováno, domnívám se, že vybrané pasáže teoretické části práce by si zasluhovaly poněkud rozsáhlejší a zevrubnější zpracování. Nepřiměřeně stručná se v tomto ohledu jeví především kapitola zabývající se samotným vývojem sci-fi žánru. Hlubší analýzu by však bylo třeba aplikovat také na samotné přístupy ve výtvarném zpracování vědeckofantastické literatury napříč dějinami tohoto specifického odvětví a jejich rozbor na ukázkách konkrétních ilustrací. Za obsahově okrajovou bych pak označil kapitolu věnovanou barvě. Autorka v ní sice vyzdvihuje určité aspekty barevné teorie ve vztahu k vlastnímu projektu, práce by však mohla v tomto duchu pojednávat také o dalších formálních aspektech autorských knih, např. kompozici lineární nebo světelné.

Praktické části práce nelze upřít kvalitní řemeslné a grafické zpracování a celkovou estetickou vyváženost, výsledný soubor kolorovaných ilustrací je však zároveň možné zhodnotit jako poněkud popisný a v určitých momentech snad příliš schematický. Z výtvarně-výrazového hlediska oceňuji řešení samotného přebalu knihy. V kapitole věnující se technologii a zpracování autorské knihy pak chybí zmínka o grafických programech, ve kterých byla provedena sazba a celková předtisková příprava.

Po jazykové stránce je text na velmi vysoké úrovni a i přes výše zmíněné obsahové výtky je předložená diplomová práce ukázkou zdařilého autorského propojení literárního a výtvarného oboru a zároveň prezentací autorčina rozvinutého tvůrčího uvažování nad klasickým literárním dílem.

Otázky k obhajobě:

Jak hodnotíte postupný vývoj grafického zpracování českého překladu Wyndhamovy knihy Den Trifidů? Můžete uvést nějaké zajímavé způsoby výtvarného řešení knihy v originální anglické verzi?

V jakých intencích jste zvolila konkretizované figurativní ilustrace a v jakých případech je podle Vás možné/vhodné pojmout výtvarný doprovod k epickému literárnímu dílu nefigurativně?

Datum: 7. 5. 2013

Podpis oponenta magisterské práce: 

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	1	VÝBORNÝ
B	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL