

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Sandra Harazinová**

Název bakalářské práce: **Kresebné ilustrace na motivy díla Vévodkyně a kuchařka od Ladislava Fukse**

Studijní obor: **Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání (jednooborové)**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			×		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování			×		
metodická úroveň zpracování			×		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			×		
úroveň práce s literaturou			×		
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			×		
vazba výsledků práce na její obsah			×		
vlastní postoje a hodnocení			×		
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			×		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			×		
tvůrčí přístup a kreativita			×		
Celkové hodnocení bakalářské práce			×		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Sandry Harazinové se zabývá výtvarným zpracováním ilustrací ke klasickému literárnímu dílu Vévodkyně a kuchařka českého spisovatele Ladislava Fukse. K celkové koncepci práce nemám zásadních připomínek, téma je logicky strukturováno a k samotné analýze a interpretaci vybraných motivů díla autorka přistupuje citlivě a metodicky přiměřeně charakteru textu. Kriticky je třeba poukázat pouze na nepříliš vhodně formulované (a významově příliš zobecňující) názvy většiny kapitol a podkapitol. V textu se dále nachází několik formulačně či obecně slohově problematických pasáží. Po stránce grafického zpracování a bibliografických norem předložená práce bezesbytku splňuje požadavky kladené na kvalifikační práce tohoto druhu.

V praktické části autorka splnila vytyčené tvůrčí záměry. Výsledným artefaktem nelze upřít celkovou výtvarnou kultivovanost a výrazový potenciál, dobře korespondující s atmosférou a motivikou knižní předlohy.

Otázky k obhajobě:

Pokusí se studentka shrnout celkový výtvarně-kultivační potenciál frotáže ve výtvarné edukaci, včetně zmínění případných problematických aspektů ve využití této techniky?

Datum: 8. 7. 2013

Podpis oponenta bakalářské práce:



Klasifikační stupnice

<u>Stupně</u>	<u>Číselné vyjádření</u>	<u>Slovní vyjádření</u> <u>Definice</u>
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL