

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice
Katedra: Ateliér arteterapie
Datum odevzdání posudku:
17.5.2010

Diplomant: Kateřina Rathová

Aprobace: ARTE
Recenzent*)
Vedoucí*) bakalářské práce
PaedDr. Milan Kyzour

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Netvor a jeho obraz – výtvarná metafora Adolfa Hitlera

(téma)

Autorka se ve své bakalářské práci zaměřila na výtvarnou produkci Adolfa Hitlera. To jí umožnilo naplnit svůj záměr, totiž tuto temnou postavu lidských dějin demytizovat. O důvodech této snahy se zmiňuje hned v úvodu své práce.

V teoretické části se obsáhle zabývá Hitlerovým životem, jeho vztahem k umění a postavu zasazuje do společenského a kulturního kontextu dané doby.

Obsahem praktické části je analýza Hitlerovy tvorby. V ní se zaměřila zejména na jeho akvarelovou produkci a artefakty vzniklé jinými technikami zmiňuje pouze okrajově. Její odůvodnění, totiž že na straně jedné akvarel poskytuje větší realizační prostor náhodě, na straně druhé že z Hitlerovy výtvarné produkce jsou přístupné hlavně akvarely, je pro mne nepřijatelné. Snaží se i předejít případným oponentským názorům, že z Hitlerových obrazů namalovaných podle pohlednicových předloh nelze stanovovat dalekosáhlé závěry. Argumentuje tím, že už samotný výběr námětu má svou výpovědní hodnotu a že i v reprodukci dochází k projevu momentů subjektivních, ke zkreslení, jímž se ve svých analytických, případně interpretačních úvahách hodlá zabývat.

Skrze pokusy o interpretaci symbolické vrstvy výtvarné produkce se autorka bakalářské práce snaží dojít k jejím latentním obsahům. Je si ale vědoma, že své postřehy, ačkoli opřené o hmatatelná fakta z Hitlerova života, případně o poznatky z monografické literatury, nelze považovat za výklad obrazu, tedy za pokus o řešení aktuální životní problematiky. Vždyť jediné, co je z autora artefaktů dostupné, je jeho přízrak. V tomto smyslu se autorka práce snažila držet pod kontrolou subjektivní moment, totiž aby její vnitřní obraz Adolfa Hitlera včetně informací, které o něm načerpala z literatury, nenarušily požadovanou nestrannost pohledu na zkoumané artefakty. Zaměření na jejich formální stránku jí ale umožnilo činit vcelku objektivní úsudky o autorově charakteru.

V tomto smyslu za nejdůležitější a Hitlerovu existenci uvozující moment považuji známý věnovanou artefaktům Klášter v Messines, 1914 a zejména Muž na mostě z roku 1910. Právě v něm autorka práce doložila svou analytickou a interpretační dovednost, která jí umožnila nebýt tak zcela konformní s těmi názory, které sedící postavu na mostě považují za samotného a tím položit důraz na Hitlerovu ambivalenci ve vztahu ke svému mladšímu bratru. Iracionální (nevědomá) vazba ke smrti, na obrázku, ať už ve formě či mostě vizualizovaná, předznamenala Hitlerovu životní dráhu možná daleko více, než mezi ním a autoritářským otcem. Za cenné a často velice zajímavé však považuji analytické úsudky a interpretační hypotézy v celé kapitole 2.4.3 Analýza jednotlivých artefaktů a navazující interpretační hypotézy v souvislosti s Hitlerovou životní problematikou.

V celkovém shrnutí, ve kterém není opomenut odlišný charakter Hitlerovy tvorby během 1. světové války, charakterizuje rysy jeho výtvarné řeči – popisnost a současné posouvání či deformaci reality, zastavený čas, důraz na jednotliviny, geometričnost, distanci směrem k figuře, zmiňuje charakteristické náměty a regresivní tendence jako výraz touhy po návratu do raného dětství, které odčítá i z kompozice, viz časté zobrazování objektů vlevo. Analyticko interpretační závěry vyvozuje i ze symbolické vrstvy artefaktů (hory, jezera, domy připomínající zuby, kostely atp.) stejně jako z převažující barevnosti. Přestože lze s autorkou souhlasit v tom, že Hitlera zcela jistě nelze považovat za dostatečně zručného výtvarníka schopného skutečnost nejen popisovat, reflektovat a ozvlášťňovat, nelze podle mého názoru paušálně tvrdit, že by Hitlerovy obrazy postrádaly ducha. Například obraz Královské jezero z roku 1911 má v sobě spoustu metafyziky, jakkoli v něm nelze popřít možnost ovlivnění Rudolfem von Altem, jehož reprodukci autorka v textu přikládá. O tom, k čemu by možná nedošlo, kdyby se Hitler ve svém životě uplatnil ať už jako architekt či výtvarník, můžeme samozřejmě diskutovat. Zcela jistě lze však s autorkou souhlasit v jejím postřehu, že dokud A. Hitler výtvarně tvořil, snažil se se svým patologickým potenciálem vnitřně bojovat.

Tuto bakalářskou práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: - výborně -

phlaga
podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 17.5. 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

Datum
3.1.20