

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Lucie Mrázová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku:

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma: Duchovní skladby Vojtěcha Jírovce (1763–1850) a jejich vztah k cecilianismu 1. poloviny 19. století.

Předložená diplomová práce se zabývá možným vztahem duchovních skladeb z pozdní tvorby Vojtěcha Jírovce k dobovým snahám o reformu církevní hudby. Navazuje na některé již obhájené DP, které mapovaly hudební život v Českých Budějovicích v minulosti a dovršuje několikaletou práci diplomantky v Hudebně historickém prosemináři a semináři. Podnětem k práci byla existence řady skladeb nápadně jednoduché faktury bez nástrojového doprovodu nebo pouze s varhanním generálbasem v hudební sbírce českobudějovického biskupského semináře z 1. poloviny 19. století. Práce má několik částí nestejného rozsahu: Život a dílo V. Jírovce (5 s.), cecilianismus (14 s.), biskupský seminář (2 s.), Skladby ze sbírky biskupského semináře (4 s.), Rozbor skladeb (12 s.), Závěr (3 s.), Kritické poznámky (6 s.), 18 s. obrazových příloh a 69 stran notové edice. Za stěžejní považuji kapitolu o cecilianismu a edici vybraných skladeb. Kapitola o cecilianismu se opírá z větší části o cizojazyčnou literaturu, zajímavé je zjištění, že institucionalizace hnutí proběhla teprve ve druhé polovině 19. století, zatímco tvorba v jeho duchu vznikala již dříve, což se týká i skladeb, kterými se práce zabývá. Z toho důvodu se jejich charakteru zřejmě ještě nedotkla strohá poetika cecilianismu, která odsoudila novější tvorbu liturgické hudby do trpné role nápodoby hudby minulých staletí. Hudební archaismy, které v romantické hudbě běžně vyjadřují inspiraci dávnověkem, jsou tu povýšeny na závazný styl. Ve skladbách, které jsou v DP publikované, zejména v Jírovcových kompozicích, se ovšem něco podobného nevyskytuje. Zabývat se těmito otázkami by vyžadovalo mít k dispozici mnohem širší srovnávací materiál a jiný analytický pohled.

Protože jde o tematiku zcela nezpracovanou, hodnotím kladně pokus diplomantky o její realistické uchopení. Na druhé straně je třeba říci, že jde o pokus, který nejde do příliš velké hloubky a diplomantce lze vytknout některé chyby. Hlavním zdrojem informací o cecilianismu bylo heslo v německé encyklopedii MGG a ne vždy bylo německé textové předloze beze zbytku porozuměno, což poznamenalo i český překlad, který je místy poměrně málo srozumitelný. Diskutabilní je analytická část v kapitole 6, formální stránka těchto vokálních skladeb neodpovídá formálním schémátům písňových forem. V závěrečných kapitolách textu také přibývají gramatické chyby. Chyby v notách i v podloženém textu se najdou také v notové edici. Například špatně čitelná místa mešní textu bylo možné korigovat podle běžně dostupné podoby mešních liturgických textů. Tyto nedostatky bylo většinou možné snadno odstranit při pečlivější kontrole. Objem vložené práce je i tak

chvalitebný a DP představuje hodnotný příspěvek k pozdnímu Jírovcovu dílu, hudebnímu životu v Českých Budějovicích a počátkům ceciliánské reformy.
Navrhuji práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **17. 5. 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------