

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Veronika Zemanová
Název bakalářské práce: Obraz řeky Temže v literárním odkazu britských autorů (K. Grahame, J. K. Jerome)
Kenneth Grahame and Jerome K. Jerome, Affinities and Literary Allusions of the River Thames
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Veronika Zemanová zvolila jako téma své bakalářské práce porovnání přístupů ztvárnění literárního chronotopu řeky Temže v pojetí dvou zcela odlišných britských autorů. Předmětem zkoumání první části interpretační analýzy je skotský autor Kenneth Grahame, jehož kniha *The Wind in the Willows* odehrávající se na břehu řeky Temže je určena dětskému čtenáři. Oproti tomu Jerome Klapka Jerome, autor klasického humoristického románu *Tři muži ve člunu*, ztvárnil a přiblížil literární prostor řeky Temže dospělým čtenářům. Práce v úvodní, teoreticky orientované kapitole představuje pojem literární chronotop na základě definice M. Bachtina a blíže se věnuje vymezení kategorie dobrodružného románu, pro který je příznačný motiv cesty za dobrodružstvím a poznáním. Úvodní kapitola vhodně využívá citací z díla *The Dialogic Imagination* v americkém vydání, podobně jako následující teoretický oddíl představující podoby řeky Temže v historii a literatuře. Na základě sekundárních pramenů (Barfield, Schneer, Thornbury) autorka práce volí citace dokumentující historické proměny klíčového vodního toku v průběhu staletí a jeho funkci ve vztahu k původnímu osídlení Londýna a jeho okolí. V kapitole věnované literárním podobám řeky Temže (od str. 9) se autorka práce dopouští, podobně jako v první verzi práce, formálních chyb spojených s doslovností překladu anglických pramenů, čímž do své bakalářské práce vnáší prvek cizosti a částečného neporozumění prostudovaným materiálům. V teoretickém přehledu nicméně podává charakteristiku významných autorů, kteří zejména ve viktoriánském období a v éře modernismu obohatili dynamiku literárního obrazu řeky Temže (Dickens, Conrad, T. S. Eliot).

Následující část práce představuje oba autory (K. Grahame, J. K. Jerome) v oddělených životopisných kapitolách a posléze se věnuje vybraným dílům klasické literatury dětské (*The Wind in the Willows*) a humoristické (*Three Men in a Boat*). Životopisné oddíly práce čerpají ze vhodně citovaných sekundárních pramenů (Carpenter, Green, Nicholas) podpořených citacemi v angličtině. Poměrně problematická se jeví interpretační analýza knihy *The Wind in the Willows*, kdy se autorka práce snaží přiblížit názor P. Hunta, že v případě díla K. Grahama se nejedná o dětskou knihu. Interpretační analýza nicméně částečně plní svou funkci a nastiňuje literární podobu řeky Temže v Grahamově díle, což dokládá vhodnými citacemi. Interpretace Jeromova románu *Three Men in a Boat* se jeví jako zdařilejší vzhledem ke zvolenému tématu. Autorka práce na vybraných pasážích textu dokumentuje proměny literárního chronotopu Temže v pojetí autora a v závěru obě díla porovnává, přičemž zmiňuje společné motivy přátelství zvířecích i lidských postav, symboliku řeky Temže a hledání smyslu života.

Práce je psána v češtině a obsahuje drobné formální nepřesnosti a pravopisné nedostatky (s. 16). Řada nejasností je zřejmě způsobena doslovností překladu anglicky psaných pramenů, k nimž se vztahují otázky k obhajobě, viz níže.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste charakterizovala literárně historický kontext dětské literatury v období, kdy K. Grahame vydal dílo *The Wind in the Willows*?
2. Do jakého období a literárního kontextu spadá román J. K. Jeroma *Tři muži ve člunu* a lze v tomto díle pozorovat vliv literárních směrů daného období v britské próze?

3. Prosím o vysvětlení výroku na str. 16: „Díky tomu má čtenář možnost objevit odlišný svět, jenž je inspirován moderními technologiemi, honosnými sídly a tajemnem.“

Datum: 17. 1. 2023

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Auer', written over a dotted line.