

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
25.5.2006

Diplomant: ^{ka/}Eva Kroulíková

Aprobace: FJ-NJ/ZŠ

~~Recenzent*)~~
Vedoucí*) diplomové práce
PaedDr.Dana Pfeiferová,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Zwischen Expressionismus und Realismus. Franz Werfels gesellschaftskritische Prosawerke der 20er Jahre

(téma)

Eva Kroulíková ukazuje ve své diplomové práci *Mezi expresionismem a realismem. Společenskokritické prózy Franze Werfela z dvacátých let* autorovu kritiku společnosti ve vývoji, a sice na základě analýzy novel *Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig*, *Der Tod des Kleinbürgers* a románu *Der Abituriententag*.

Jednotlivým rozborům předchází životopis autora, výčet jeho děl a především stručná, ale výstižná charakteristika dobového (Rakousko během poválečné hospodářské krize) a literárního kontextu (kapitoly o expresionismu a jeho pražské variantě). V této kapitole jsem postrádala snad jen zmínku tzv. „O-Mensch-Poesie“, pro Werfelovu ranou lyriku tak typické; zarazila mě nekriticky přejatá paušalizující formulace o vstřícném postoji německých expresionistů k válce: „Nicht zuletzt haben die Prager Deutschen, im Unterschied zu den deutschen Dichtern, den Ersten Weltkrieg nicht begrüßt, sondern sie haben ihn von Anfang an abgelehnt.“ (str. 17)

V analytické části práce je nejvíce prostoru věnováno novele *Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig*. Diplomantka ukazuje různé polohy expresionistického tématu konfliktu otce a syna, a sice jako generačního konfliktu v rámci rodiny, armády i společnosti.

U novely *Der Tod des Kleinbürgers* konstatuje Eva Kroulíková Werfelův příklon k sociálnímu realismu: rodina Karla Fialy je obětí hospodářské krize v poválečném Rakousku. Zajímavé je autorčino pojetí motivu boje ze smrti jako aluze na expresionistickou víru ve „velký čin“.

Jako stěžejní pro román *Der Abituriententag* se podle diplomantky ukazuje otázka viny. Šikana načaného spolužáka je ovšem motivována nejen charakterovými vlastnostmi jedné z hlavních postav (studenta a pozdějšího soudce Sebastiana), ale vyplývá i z rodinných (dominantní otec) a společenských (pevně zakotvená sociální hierarchie) tlaků. Vliv expresionismu, reprezentovaný především obrazem patriarchátu včetně motivu dědičného hříchu, ustupuje do pozadí, román má charakter psychologické prózy a předjímá, jak Eva Kroulíková správně poukázala, pozdější autorovu tematizaci antisemitismu.

Diplomová práce je napsána suverénní němčinou, závěry jsou formulovány výstižně. Ojedinelé chyby mají spíše charakter překlepů, např. *Auflehnung des Krieges* (str. 16), *spülbar* (str. 33), citát na str. 39. V následující formulaci znejasňuje použité vztažné zájmeno význam věty: „[E]r will die Sicherheit haben, dass seine alte Frau und sein kranker Sohn nicht einmal nach dessen Tod hungern werden.“ (str. 30, 31)

Rozsah sekundární literatury odpovídá typu studia.
Doporučuji tedy diplomovou práci Evy Kroulíkové k obhajobě.

Budějovicích

Ph.D.

doc. Dr. Hlavenec
vedoucí katedry

-výborně-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Dana Píř
podpis vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 26.5. 2006.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------