

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lucie Novotná
Název diplomové práce: Didactic Rhetoric in American Slave Narratives
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vranková, Ph.D.

- | | |
|---|---|
| <u>I. Cíl práce a jeho naplnění:</u> | 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky |
| <u>II. Struktura práce:</u> | 2. Přiměřená |
| <u>III. Práce s literaturou:</u> | 3. Průměrná práce s literaturou |
| <u>IV. Prezentace a interpretace dat:</u> | 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci |
| <u>V. Formální stránka:</u> | 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky |
| <u>VI. Jazyková úroveň práce:</u> | 3. Dobrá |
| <u>VII. Náročnost zpracování tématu:</u> | 3. Střední |
| <u>VIII. Přínosy práce:</u> | 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění |

Vyjádření vedoucího diplomové práce diplomové práce*:

The diploma work falls short of my hopes as ample primary and secondary literature was available and too much time was devoted to retelling the slave narrative and less to analysis of the narrative strategy, a strategy dedicated to didactically converting white readers to the cause of abolitionism. As an example, in chapter 4, which deals with the longest and extremely detailed slave narrative by Charles Ball, there is no analysis except one single metaphor, so that it is not really evident that Miss Novotná has really read the entire narrative by Charles Ball. Otherwise this chapter offers a poor summary of a classic slave narrative. The contemporary fiction writer named David A. Durham is added in chapter 10 and is completely out of place here since this thesis is to confront nonfiction of the nineteenth century only. The ideas by Dr. Kovalova might have been applied to slave narratives under analysis but not just a repetition of her fictional analysis of a contemporary novel. (It should be noted that her article is erroneously placed at the end as primary literature while Durham's novel is listed as secondary literature).

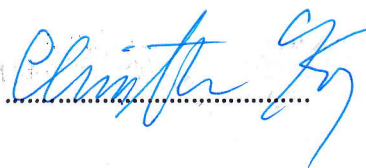
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. The majority of Besides the use of sentimental rhetoric, what was, in your opinion, the most frequently employed narrative strategy for enlightening the reader about slavery?
2. Which narrative strategy was didactically the most effective in the slave narratives you analyzed and why? (cite an example or two)

Podpis vedoucího diplomové práce diplomové práce*:



Datum: 19.8. 2014

*nehodící se škrtněte