

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Pitrová Alice**
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Alena Váchová
Katedra: Katedra pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: **Lidová píseň v mateřské škole**

- Volba tématu:*
- 1. Aktuální**
 - Standardní
 - Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:*
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 - Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 - Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 - Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:*
- Pro dané téma zdařilá a logická
 - 2. Pro dané téma přiměřená**
 - Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:*
- 1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 - Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 - Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):*
- Velmi dobré, funkční
 - 2. Odpovídá nutnému doplnění textu**
 - Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:*
- Originální, inspirativní názory
 - 2. Vlastní názor argumentačně podpořený**
 - Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:*
- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
 - Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 - Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:*
- 1. Výborná**
 - Přijatelná
 - Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka si zvolila téma práce sama z důvodu silného osobního vztahu k hudbě a zejména lidovým písním.

V teoretické části považují za přínosnou zejména podkapitolu Proč děti nezpívají, jen obsahově zcela neodpovídá názvu kapitoly (Vliv zpěvu na rozvoj osobnosti), týká se spíše současného omezeného vlivu a jak ho prohloubit, zdařilé jsou části, které se týkají metodické práce v oblasti pěvecké výchovy (1.5, 1.6, 2.2.2.3). Autorka se hodně opírá o citace, některé z nich jako celek nejsou adekvátní obsahu kapitoly, v názvu části 1.2 není vhodně použitý pojem „ostatní“.

V praktické části se podařilo využít lidové písně jako základ integrovaných bloků, jejichž prostřednictvím lze směřovat ke všem současným cílům předškolního vzdělávání, včetně klíčových kompetencí. Činnosti programu svědčí o citlivosti autorky pro rizika současné doby (např. vnímání ticha), o tvůrčím přístupu k práci s písní. Oceňuji, že autorka zdůrazňuje vztah k hudbě a požitek z ní a doporučuje věnovat pozornost i hudebním schopnostem, které přímo nevedou k výkonu.

Je škoda, že nejsou popsány podmínky, za kterých byl program ověřován – doba, charakteristika třídy a mateřské školy. V evaluaci se často zbytečně opakuje popis činností. Přínosem je přiložená DVD nahrávka práce s dětmi, ze které je patrný i přínos hudebních dovedností (hra na klávesy, zpěv) autorky pro rozvíjení hudebnosti dětí a jejich vztahu k hudbě obecně.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce..... *hecho*

Datum: 21. 4. 2010