

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice
Katedra: Ateliér arteterapie
Datum odevzdání posudku:
17.5.2010

Diplomant: Jan Krýzl

Aprobace: ARTE
Recenzent*)
Vedoucí*) bakalářské práce
PaedDr. Milan Kyzour

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Arteterapie pro mentálně postižené

(téma)

Tato bakalářská práce vznikla jako výsledek arteterapeutického působení autora v Ústavu sociální péče Empatie v Českých Budějovicích s osobami s mentálním postižením.

V teoretické části textu autor zprvu definuje mentální retardaci, zabývá se její klasifikací a etiologií. V následující kapitole se zabývá psychologickou charakteristikou těchto osob. Tuto část považuji za dobře zpracovanou a důležitou, protože v ní autor formuluje půdorys, na kterém se arteterapeuticky realizoval. Další kapitola je věnována arteterapii. Autor zde od sebe odlišuje dvě arteterapeutická pojetí, kdy jedno chápe disciplínu jako léčbu obrazem a druhé jako léčbu obrazu. K jistým třetím plochám při výstavbě práce došlo tam, kde se autor pokoušel formulovat své vědění o rožnovském přístupu, o jeho třech základních metodách. Protože zůstalo v de facto tacitní úrovni, řešením bylo hojně využití literatury. Pozitivně se však projevilo v dovednostech, nápaditosti a intuici při práci s klientem.

V následující kapitole Arteterapie mentálně postižených již autor pracuje samostatně, funkčně nakládá s citacemi a zdařile charakterizuje výtvarnou řeč dané klientely. Velice oceňuji, když se autor rozepisuje o požadavcích kladených na terapeuta. Z toho, co se odehrává mezi řádky, je totiž cítit, že poznatky v textu uvedené nejsou jen „naučené“, ale i praxí vedoucí poměrně trnitou cestou získané.

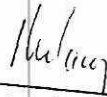
Praktická část je v bakalářské práci tou stěžejní. Jejím obsahem je popis práce se skupinou pěti klientů, čtyř mužů a jedné ženy ve věku 18 – 29 let, jejichž mentální postižení bylo v rozmezí lehkého a středního stupně. U každého uvedeného artefaktu autor popisuje jeho vznik, své instruktážní pokyny a tím evidentně dokládá, že nebyl pasivním pozorovatelem výtvarného procesu, ale citlivým a trpělivým průvodcem svého klienta. Je jasné, že mu dokáže porozumět a „naladit“ se na něj. Zvláště v první kasuistice klienta Josefa prokazuje svou flexibilitu a otevřenost vůči jiným než klasickým řešením a technikám, které v našem přístupu dominují.

V závěru práce autor přiléhavě formuluje své poznatky, které z arteterapeutického procesu s uvedenou klientelou získal. Je evidentní, že autor ví, o čem píše, resp. že je schopen stručně a výstižně formulovat svou zkušenost.

Výhrady mám k formální stránce práce – občas se objevují nedostatky v interpunkční stavbě.

Tuto bakalářskou práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: - výborně -


podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 17.5. 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhově
--------------------	---------	-------------	-------	----------