

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště: Oddělení českého jazyka a literatury

Datum odevzdání posudku: 1. června 2015

Jméno a příjmení studenta:

Eliška Větrovcová

Obor: ČJ-NJ

Vedoucí bakalářské práce:

doc. PaedDr. Jaroslav Toman, CSc.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: ONDŘEJ SEKORA: KONCEPČNÍ A VÝVOJOVÉ PROMĚNY AUTOROVA CYKLU O FERDOVI MRAVENCOVI VE 30. – 50. LETECH 20. STOLETÍ

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek: A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, N – nevyhovělo):

1. Aktuálnost tématu, struktura práce

(rozsah, logická návaznost, vnitřní vyváženost)

A	B	C	N
---	---	---	---

Práce historicko-srovnávacího (deskriptivního) typu má vcelku odpovídající rozsah a obsahovou strukturu, její téma je aktuální. Členění kapitol 1, 5 a 8 je poněkud nevyvážené, názvy kapitol 2, 2.1 a 5.4 jsou nevýstižné. U kap. 5 dochází k narušení logické (významové) hierarchizace (správné uspořádání: 5, 5.1, 5.2, 5.3).

2. Metodologická a metodická stránka práce

(stanovení hypotéz a cílů práce, užití metod)

A	B	C	N
---	---	---	---

Práce je v zásadě metodologicky zvládnuta, užití metody (komparativní analýza, literárněvědná interpretace beletristických děl) jsou adekvátní. V obsahu chybí úvod. Kritická reflexe Sekorova cyklu patří do teoretické části zpracování.

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji

(výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

A	B	C	N
---	---	---	---

Autorka si osvojila dovednost pracovat se sekundární literaturou tištěnou i elektronickou, bibliografické normy dodržela. Opomenula však časopisecké prameny. Použité knižní tituly jsou vesměs reprezentativní. Citace je správná, ale nejednotná, zdroje ojedinele jednostranné. Bakalářská práce (s. 7) není uvedena

4. Odborná správnost – znalost problematiky

(prokázání znalosti řešené problematiky, schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A	B	C	N
---	---	---	---

Autorka prokázala elementární teoretickou znalost řešené problematiky i schopnost její praktické aplikace a také dobrou čtenářskou orientaci v analyzovaných knihách. Odbornou úroveň práce snižuje terminologická neujasněnost (autorská, event. antropomorfizovaná pohádka, lit. humor, charakterizační nevyváženost.).

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

A	B	C	N
---	---	---	---

Svůj badatelský záměr autorka splnila. Pro řešenou literárněvědnou problematiku je práce nepochybným přínosem, zvláště komplexní charakterizací hl. hrdiny a postižením jeho vývojových proměn v kontextu doby.

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

A	B	C	N
---	---	---	---

Jazyková a stylistická úroveň práce je vcelku dobrá. Snižují ji zejména chyby v interpunkci (11) a stylizační neobratnost (10), event. porušování zásad odborného slohu. Výskyt gramatických nesprávností a překlepů je ojedinělý.

7. Formální a grafická úroveň práce

A	B	C	N
---	---	---	---

Formální a grafická úprava zpracování v zásadě respektuje požadovanou normu. Tečky za číslovkami v desetinném třídění se nepíší ani v expozici jednotlivých kapitol. Členění sekundární literatury je nejednotné.

Připomínky a otázky k obhajobě:

V čem spočívá žánrové specifikum Sekorova cyklu o Ferdovi Mravencovi?
Vysvětlíte princip a prostředky humoru v dětské literatuře a její osobité projevy v Sekorově pohádkové tvorbě. (Viz např. sborník Slovo a obraz v komunikaci s dětmi. Humor ve světě dětí. Ostrava: Pedagogická fakulta OU, 2001.)
Uveďte další sekundární literaturu (časopisecké stati a studie, příspěvky ve sbornících, případně monografie a internetové zdroje) vztahující se k řešené problematice.

Dodatek k rubrice 5: Je třeba ocenit podnětnost práce pro školní literárně výchovnou praxi.

Celkové hodnocení práce (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce): **B – velmi dobře**

A - výborně	B – velmi dobře	C - dobře	N - nevyhověl
-------------	-----------------	-----------	---------------

V Českých Budějovicích dne 1. 6. 2015



Podpis vedoucího práce