

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Veronika Fialová

Název bakalářské práce: Čtení jako psychoterapie a úloha imaginace v díle Catherine Storr/
Reading as Psychotherapy and the Role of Imagination in the Work of Catherine Storr

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. Obsahuje drobné formální chyby
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Veronika Fialová se ve své bakalářské práci věnovala tématu na pomezí literárněvědné analýzy a psychologie, přičemž zkoumala úlohu dětské literatury v oblasti psychoterapie. Úvodní, teoretická část práce přináší nejprve definici pohádky v souvislosti se základními pojmy teorie fantastické literatury. Práce v úvodu vhodně cituje české i anglické sekundární prameny (Čeňková, Šmahelová/ Tolkien) a snaží se postihnout podstatu a smysl příběhu pro dětského čtenáře v historickém kontextu. Stěžejní pohled na pohádkový žánr přináší studie z oblasti psychoanalytického výkladu pohádek (Bettelheim, M. L. von Franz). Práce se v obecné rovině pokouší soustředit na vztah rodiče a dítěte v průběhu společné četby, a proto již v teoretické kapitole zmiňuje z pohledu rodičů spornou kategorii fantastické literatury jako prostředek úniku dětí do světa fantazie. Teoretická kapitola z oblasti psychologie se zabývá terapeutickou úlohou dětské literatury na základě množství odborné literatury (Havigerová, Chaloupka, Burns, Griffin, Snow) v konfrontaci s Bettelheimovou teorií a výkladem pohádek. Na základě vybraných zdrojů autorka práce podrobněji zkoumá tzv. biblioterapii, která má přímou tematickou souvislost s dílem anglické spisovatelky a psycholožky Catherine Storr. Následující kapitola podává přehled životní a literární zkušenosti zmíněné autorky, a dále se věnuje tématu úniku z reality prostřednictvím imaginace. Traumatická zkušenost dítěte je jednak teoretickým východiskem první části práce a zároveň předmětem zkoumání literárněvědné analýzy. V próze Catherine Storr Marianne Dreams je hlouběji provedena analýza tématu dětské nemoci s dlouhodobým upoutáním dítěte na lůžko, které je interpretováno jako přechodové období a zkouška složitého procesu dospívání. Sen je chápán jako metaforický obraz duševního a celkového zdravotního stavu dítěte, dále je zkoumán léčebný potenciál fantazie, začlenění magického předmětu do příběhu (pohádkový předmět, kouzelná tužka) a především je provedena detailní analýza chování postav a jejich vzájemných vztahů. Charakterové vlastnosti a projevy chování dítěte v období nemoci jsou v interpretační analýze podpořeny vhodnými citacemi primární literatury, zkoumán je vliv nemoci na duševní stav hrdinky a její duševní rozvoj ve spojení se snem a fantazií. Sen je interpretován jako prostředek zpracování emocí umožňující rozvoj empatie a naděje na uzdravení. V závěru práce ukotvuje prózu Catherine Storr v předchozím teoretickém schématu, přičemž analyzuje symbolický význam příběhu pro dětského čtenáře.

Finální dotazník týkající se tématu předčítání rodičů dětem zkoumá míru a intenzitu společného čtenářského prožitku a je vhodným doplněním celkového vyznění literární práce s psychologickým přesahem.

Práce je psána v češtině na velmi dobré stylistické a jazykové úrovni. Práce se svým rozsahem blíží práci diplomové, a proto ji srdečně doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Je podle Vašeho názoru aktuální rodičovský názor, že fantastická literatura podává dětem mylný obraz světa a může v dětech vyvolávat „zneklidňující pocity“ (viz Held, Bettelheim, s. 13)?
2. Které tituly byste osobně doporučila dětskému nebo dospívajícímu čtenáři, ať už v rámci biblioterapie, nebo jako příležitost k osobnímu rozvoji?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 21. 7. 2022