

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Jáchym Štěpánovský, českobudějovický skladatel 2. poloviny
18. století, jeho skladby dochované v Českém Krumlově a
ve Zlaté Koruně, edice, studie**

Knihovna JU - PF



3115174580

vypracovala: Olga Kimmerová

vedoucí diplomové práce: PhDr. Martin Horyna

ANOTACE

Tématem této diplomové práce je „Jáchym Štěpánovský, českobudějovický skladatel 2. poloviny 18. století, jeho skladby dochované v Českém Krumlově a ve Zlaté Koruně, edice, studie“. V úvodních kapitolách práce je stručné pojednání o všeobecné problematice 18. století a hudebním životě v jižních Čechách. Do tohoto kontextu jsou dále zasazena skladatelova základní životopisná data. Další kapitoly podávají komplexní přehled o autorově hudebním odkazu, jenž je nyní součástí sbírek a fondů, poté následuje dílčí rozbor několika skladeb. V neposlední řadě je utvořen souborný katalog s podrobným výpisem děl Štěpánovského s příslušnými incipity. Velkou oddělenou část práce pak tvoří samotná spartace několika skladeb na základě rukopisné předlohy.

ANNOTATION

A theme of this dissertation is „Jáchym Štěpánovský, the czech budweiser composer of 2nd half of 18th century, his compositions extant in Český Krumlov and Zlatá Koruna, edition, studies.“ In the opening chapter is a short tract about general questions of 18th century and about music life in the South Bohemia. The next chapter resumes a basic biographical data. The following chapters are giving a global survey about composer's music bequest, that is constituent of the collections and funds. After that follows partial analysis of the several compositions. Not least is made a repertory catalogue with a detailed list of the composer's compositions with an appropriate illustrations. The large separate part of this thesis includes completion of several competitions based on a manuscript.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma „Jáchym Štěpánovský, českobudějovický skladatel 2. poloviny 18. století, jeho skladby dochované v Českém Krumlově a ve Zlaté Koruně, edice, studie“ vypracovala samostatně. Použitá literatura a podkladové materiály jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

V Českých Budějovicích dne 28. dubna 2006

Kimmerová Olga

Olga Kimmerová

Obsah

1. Úvod	1
2. Historie a současnost	2
3. Metodika	3
4. Výsledky	4
5. Závěr	5
6. Literatura	6
7. Přílohy	7
8. Seznam obrázků	8
9. Seznam tabulek	9
10. Seznam zkratek	10
11. Seznam symbolů	11
12. Seznam příloh	12
13. Seznam tabulek	13
14. Seznam obrázků	14
15. Seznam zkratek	15
16. Seznam symbolů	16
17. Seznam příloh	17
18. Seznam tabulek	18
19. Seznam obrázků	19
20. Seznam zkratek	20
21. Seznam symbolů	21
22. Seznam příloh	22
23. Seznam tabulek	23
24. Seznam obrázků	24
25. Seznam zkratek	25
26. Seznam symbolů	26
27. Seznam příloh	27
28. Seznam tabulek	28
29. Seznam obrázků	29
30. Seznam zkratek	30
31. Seznam symbolů	31
32. Seznam příloh	32
33. Seznam tabulek	33
34. Seznam obrázků	34
35. Seznam zkratek	35
36. Seznam symbolů	36
37. Seznam příloh	37
38. Seznam tabulek	38
39. Seznam obrázků	39
40. Seznam zkratek	40
41. Seznam symbolů	41
42. Seznam příloh	42
43. Seznam tabulek	43
44. Seznam obrázků	44
45. Seznam zkratek	45
46. Seznam symbolů	46
47. Seznam příloh	47
48. Seznam tabulek	48
49. Seznam obrázků	49
50. Seznam zkratek	50
51. Seznam symbolů	51
52. Seznam příloh	52
53. Seznam tabulek	53
54. Seznam obrázků	54
55. Seznam zkratek	55
56. Seznam symbolů	56
57. Seznam příloh	57
58. Seznam tabulek	58
59. Seznam obrázků	59
60. Seznam zkratek	60
61. Seznam symbolů	61
62. Seznam příloh	62
63. Seznam tabulek	63
64. Seznam obrázků	64
65. Seznam zkratek	65
66. Seznam symbolů	66
67. Seznam příloh	67
68. Seznam tabulek	68
69. Seznam obrázků	69
70. Seznam zkratek	70
71. Seznam symbolů	71
72. Seznam příloh	72
73. Seznam tabulek	73
74. Seznam obrázků	74
75. Seznam zkratek	75
76. Seznam symbolů	76
77. Seznam příloh	77
78. Seznam tabulek	78
79. Seznam obrázků	79
80. Seznam zkratek	80
81. Seznam symbolů	81
82. Seznam příloh	82
83. Seznam tabulek	83
84. Seznam obrázků	84
85. Seznam zkratek	85
86. Seznam symbolů	86
87. Seznam příloh	87
88. Seznam tabulek	88
89. Seznam obrázků	89
90. Seznam zkratek	90
91. Seznam symbolů	91
92. Seznam příloh	92
93. Seznam tabulek	93
94. Seznam obrázků	94
95. Seznam zkratek	95
96. Seznam symbolů	96
97. Seznam příloh	97
98. Seznam tabulek	98
99. Seznam obrázků	99
100. Seznam zkratek	100
101. Seznam symbolů	101
102. Seznam příloh	102
103. Seznam tabulek	103
104. Seznam obrázků	104
105. Seznam zkratek	105
106. Seznam symbolů	106
107. Seznam příloh	107
108. Seznam tabulek	108
109. Seznam obrázků	109
110. Seznam zkratek	110
111. Seznam symbolů	111
112. Seznam příloh	112
113. Seznam tabulek	113
114. Seznam obrázků	114
115. Seznam zkratek	115
116. Seznam symbolů	116
117. Seznam příloh	117
118. Seznam tabulek	118
119. Seznam obrázků	119
120. Seznam zkratek	120
121. Seznam symbolů	121
122. Seznam příloh	122
123. Seznam tabulek	123
124. Seznam obrázků	124
125. Seznam zkratek	125
126. Seznam symbolů	126
127. Seznam příloh	127
128. Seznam tabulek	128
129. Seznam obrázků	129
130. Seznam zkratek	130
131. Seznam symbolů	131
132. Seznam příloh	132
133. Seznam tabulek	133
134. Seznam obrázků	134
135. Seznam zkratek	135
136. Seznam symbolů	136
137. Seznam příloh	137
138. Seznam tabulek	138
139. Seznam obrázků	139
140. Seznam zkratek	140
141. Seznam symbolů	141
142. Seznam příloh	142
143. Seznam tabulek	143
144. Seznam obrázků	144
145. Seznam zkratek	145
146. Seznam symbolů	146
147. Seznam příloh	147
148. Seznam tabulek	148
149. Seznam obrázků	149
150. Seznam zkratek	150
151. Seznam symbolů	151
152. Seznam příloh	152
153. Seznam tabulek	153
154. Seznam obrázků	154
155. Seznam zkratek	155
156. Seznam symbolů	156
157. Seznam příloh	157
158. Seznam tabulek	158
159. Seznam obrázků	159
160. Seznam zkratek	160
161. Seznam symbolů	161
162. Seznam příloh	162
163. Seznam tabulek	163
164. Seznam obrázků	164
165. Seznam zkratek	165
166. Seznam symbolů	166
167. Seznam příloh	167
168. Seznam tabulek	168
169. Seznam obrázků	169
170. Seznam zkratek	170
171. Seznam symbolů	171
172. Seznam příloh	172
173. Seznam tabulek	173
174. Seznam obrázků	174
175. Seznam zkratek	175
176. Seznam symbolů	176
177. Seznam příloh	177
178. Seznam tabulek	178
179. Seznam obrázků	179
180. Seznam zkratek	180
181. Seznam symbolů	181
182. Seznam příloh	182
183. Seznam tabulek	183
184. Seznam obrázků	184
185. Seznam zkratek	185
186. Seznam symbolů	186
187. Seznam příloh	187
188. Seznam tabulek	188
189. Seznam obrázků	189
190. Seznam zkratek	190
191. Seznam symbolů	191
192. Seznam příloh	192
193. Seznam tabulek	193
194. Seznam obrázků	194
195. Seznam zkratek	195
196. Seznam symbolů	196
197. Seznam příloh	197
198. Seznam tabulek	198
199. Seznam obrázků	199
200. Seznam zkratek	200
201. Seznam symbolů	201
202. Seznam příloh	202
203. Seznam tabulek	203
204. Seznam obrázků	204
205. Seznam zkratek	205
206. Seznam symbolů	206
207. Seznam příloh	207
208. Seznam tabulek	208
209. Seznam obrázků	209
210. Seznam zkratek	210
211. Seznam symbolů	211
212. Seznam příloh	212
213. Seznam tabulek	213
214. Seznam obrázků	214
215. Seznam zkratek	215
216. Seznam symbolů	216
217. Seznam příloh	217
218. Seznam tabulek	218
219. Seznam obrázků	219
220. Seznam zkratek	220
221. Seznam symbolů	221
222. Seznam příloh	222
223. Seznam tabulek	223
224. Seznam obrázků	224
225. Seznam zkratek	225
226. Seznam symbolů	226
227. Seznam příloh	227
228. Seznam tabulek	228
229. Seznam obrázků	229
230. Seznam zkratek	230
231. Seznam symbolů	231
232. Seznam příloh	232
233. Seznam tabulek	233
234. Seznam obrázků	234
235. Seznam zkratek	235
236. Seznam symbolů	236
237. Seznam příloh	237
238. Seznam tabulek	238
239. Seznam obrázků	239
240. Seznam zkratek	240
241. Seznam symbolů	241
242. Seznam příloh	242
243. Seznam tabulek	243
244. Seznam obrázků	244
245. Seznam zkratek	245
246. Seznam symbolů	246
247. Seznam příloh	247
248. Seznam tabulek	248
249. Seznam obrázků	249
250. Seznam zkratek	250
251. Seznam symbolů	251
252. Seznam příloh	252
253. Seznam tabulek	253
254. Seznam obrázků	254
255. Seznam zkratek	255
256. Seznam symbolů	256
257. Seznam příloh	257
258. Seznam tabulek	258
259. Seznam obrázků	259
260. Seznam zkratek	260
261. Seznam symbolů	261
262. Seznam příloh	262
263. Seznam tabulek	263
264. Seznam obrázků	264
265. Seznam zkratek	265
266. Seznam symbolů	266
267. Seznam příloh	267
268. Seznam tabulek	268
269. Seznam obrázků	269
270. Seznam zkratek	270
271. Seznam symbolů	271
272. Seznam příloh	272
273. Seznam tabulek	273
274. Seznam obrázků	274
275. Seznam zkratek	275
276. Seznam symbolů	276
277. Seznam příloh	277
278. Seznam tabulek	278
279. Seznam obrázků	279
280. Seznam zkratek	280
281. Seznam symbolů	281
282. Seznam příloh	282
283. Seznam tabulek	283
284. Seznam obrázků	284
285. Seznam zkratek	285
286. Seznam symbolů	286
287. Seznam příloh	287
288. Seznam tabulek	288
289. Seznam obrázků	289
290. Seznam zkratek	290
291. Seznam symbolů	291
292. Seznam příloh	292
293. Seznam tabulek	293
294. Seznam obrázků	294
295. Seznam zkratek	295
296. Seznam symbolů	296
297. Seznam příloh	297
298. Seznam tabulek	298
299. Seznam obrázků	299
300. Seznam zkratek	300
301. Seznam symbolů	301
302. Seznam příloh	302
303. Seznam tabulek	303
304. Seznam obrázků	304
305. Seznam zkratek	305
306. Seznam symbolů	306
307. Seznam příloh	307
308. Seznam tabulek	308
309. Seznam obrázků	309
310. Seznam zkratek	310
311. Seznam symbolů	311
312. Seznam příloh	312
313. Seznam tabulek	313
314. Seznam obrázků	314
315. Seznam zkratek	315
316. Seznam symbolů	316
317. Seznam příloh	317
318. Seznam tabulek	318
319. Seznam obrázků	319
320. Seznam zkratek	320
321. Seznam symbolů	321
322. Seznam příloh	322
323. Seznam tabulek	323
324. Seznam obrázků	324
325. Seznam zkratek	325
326. Seznam symbolů	326
327. Seznam příloh	327
328. Seznam tabulek	328
329. Seznam obrázků	329
330. Seznam zkratek	330
331. Seznam symbolů	331
332. Seznam příloh	332
333. Seznam tabulek	333
334. Seznam obrázků	334
335. Seznam zkratek	335
336. Seznam symbolů	336
337. Seznam příloh	337
338. Seznam tabulek	338
339. Seznam obrázků	339
340. Seznam zkratek	340
341. Seznam symbolů	341
342. Seznam příloh	342
343. Seznam tabulek	343
344. Seznam obrázků	344
345. Seznam zkratek	345
346. Seznam symbolů	346
347. Seznam příloh	347
348. Seznam tabulek	348
349. Seznam obrázků	349
350. Seznam zkratek	350
351. Seznam symbolů	351
352. Seznam příloh	352
353. Seznam tabulek	353
354. Seznam obrázků	354
355. Seznam zkratek	355
356. Seznam symbolů	356
357. Seznam příloh	357
358. Seznam tabulek	358
359. Seznam obrázků	359
360. Seznam zkratek	360
361. Seznam symbolů	361
362. Seznam příloh	362
363. Seznam tabulek	363
364. Seznam obrázků	364
365. Seznam zkratek	365
366. Seznam symbolů	366
367. Seznam příloh	367
368. Seznam tabulek	368
369. Seznam obrázků	369
370. Seznam zkratek	370
371. Seznam symbolů	371
372. Seznam příloh	372
373. Seznam tabulek	373
374. Seznam obrázků	374
375. Seznam zkratek	375
376. Seznam symbolů	376
377. Seznam příloh	377
378. Seznam tabulek	378
379. Seznam obrázků	379
380. Seznam zkratek	380
381. Seznam symbolů	381
382. Seznam příloh	382
383. Seznam tabulek	383
384. Seznam obrázků	384
385. Seznam zkratek	385
386. Seznam symbolů	386
387. Seznam příloh	387
388. Seznam tabulek	388
389. Seznam obrázků	389
390. Seznam zkratek	390
391. Seznam symbolů	391
392. Seznam příloh	392
393. Seznam tabulek	393
394. Seznam obrázků	394
395. Seznam zkratek	395
396. Seznam symbolů	396
397. Seznam příloh	397
398. Seznam tabulek	398
399. Seznam obrázků	399
400. Seznam zkratek	400
401. Seznam symbolů	401
402. Seznam příloh	402
403. Seznam tabulek	403
404. Seznam obrázků	404
405. Seznam zkratek	405
406. Seznam symbolů	406
407. Seznam příloh	407
408. Seznam tabulek	408
409. Seznam obrázků	409
410. Seznam zkratek	410
411. Seznam symbolů	411
412. Seznam příloh	412
413. Seznam tabulek	413
414. Seznam obrázků	414
415. Seznam zkratek	415
416. Seznam symbolů	416
417. Seznam příloh	417
418. Seznam tabulek	418
419. Seznam obrázků	419
420. Seznam zkratek	420
421. Seznam symbolů	421
422. Seznam příloh	422
423. Seznam tabulek	423
424. Seznam obrázků	424
425. Seznam zkratek	425
426. Seznam symbolů	426
427. Seznam příloh	427
428. Seznam tabulek	428
429. Seznam obrázků	429
430. Seznam zkratek	430
431. Seznam symbolů	431
432. Seznam příloh	432
433. Seznam tabulek	433
434. Seznam obrázků	434
435. Seznam zkratek	435
436. Seznam symbolů	436
437. Seznam příloh	437
438. Seznam tabulek	438
439. Seznam obrázků	439
440. Seznam zkratek	440
441. Seznam symbolů	441
442. Seznam příloh	442
443. Seznam tabulek	443
444. Seznam obrázků	444
445. Seznam zkratek	445
446. Seznam symbolů	446
447. Seznam příloh	447
448. Seznam tabulek	448
449. Seznam obrázků	449
450. Seznam zkratek	450
451. Seznam symbolů	451
452. Seznam příloh	452
453. Seznam tabulek	453
454. Seznam obrázků	454
455. Seznam zkratek	455
456. Seznam symbolů	456
457. Seznam příloh	457
458. Seznam tabulek	458
459. Seznam obrázků	459
460. Seznam zkratek	460
461. Seznam symbolů	461
462. Seznam příloh	462
463. Seznam tabulek	463
464. Seznam obrázků	464
465. Seznam zkratek	465
466. Seznam symbolů	466
467. Seznam příloh	467
468. Seznam tabulek	468
469. Seznam obrázků	469
470. Seznam zkratek	470
471. Seznam symbolů	471
472. Seznam příloh	472
473. Seznam tabulek	473
474. Seznam obrázků	474
475. Seznam zkratek	475
476. Seznam symbolů	476
477. Seznam příloh	477
478. Seznam tabulek	478
479. Seznam obrázků	479
480. Seznam zkratek	480
481. Seznam symbolů	481
482. Seznam příloh	482
483. Seznam tabulek	483
484. Seznam obrázků	484
485. Seznam zkratek	485
486. Seznam symbolů	486
4	

OBSAH

1. Úvod	7
2. Hudební život v jižních Čechách	9
3. Jáchym Štěpánovský	
3.1. Jméno Štěpánovského v dosavadní literatuře	11
3.2. Život	12
3.3. Hudební činnost	14
3.4. Sbírky a fondy	15
4. Rozbor skladeb	17
5. Závěr	27
6. Souborný katalog	28
7. Ediční poznámky	57
8. Seznam pramenů	65
9. Seznam použité literatury	66
10. Přílohy	67

1. ÚVOD

Osmnácté století je dobou značně rozporuplnou a rozkolísanou. Jednak stále přetrvává období baroka, jenž se vyznačuje značnou exaltovaností, ornamentálností, smyslovostí, mystikou, ale zároveň přichází nový sloh klasicismus, jehož myšlenkovým základem bylo osvícenství se svým racionalismem, harmoničností a vyrovnaností. Tento výhradní předěl je v našich zemích vymezen přibližně v letech 1740 – 1750. Osmnácté století tvoří neucelenou epochu hudebních dějin a navazuje na předchozí období a tradice. Stejně tak jako literatura či výtvarné umění i hudební vývoj je závislý na sociálních, hospodářských a politických poměrech. Proto je nutné umění zasazovat do vyšších kulturních kontextů.

Na konci sedmnáctého a počátku osmnáctého století byla na vrcholu své moci především šlechta, která určovala styl i formu umění. Hudba patřila k dvorským a šlechtickým zábavám, hudební skladatelé se často stávali služebníky vlivných feudálů. Často psali na objednávku nebo podle příkazu. Zrušením nevolnictví v roce 1781 tato moc šlechty postupně upadala a šlechtická divadla se více otevřela vrstvě měšťanské, jejíž účast na veřejném životě stále vzrůstala.

Neméně vlivná a rozhodující byla v této době církev. V Čechách měla výhradní postavení především církev katolická. Nejvýznamnější úlohu při rekatolizaci měli jezuité, kteří si své postavení udrželi až do zrušení řádu v roce 1773. Velmi intenzivně se pěstovala především chrámová a duchovní hudba. Hudba měla vysokou funkci jednak při mešních bohoslužbách, ale i o nedělích a svátcích při zpívaných nešporách s orchestrálním doprovodem. Kromě toho byly často konány oratorní produkce v době postní a velikonoční. Nezbytným doplňkem vokální hudby se také staly hudební nástroje.¹ Do těchto skladeb se začaly postupně dostávat světské prvky. Během 18. století sem začaly pronikat lidové motivy. České chrámové skladby, především pastorely², se zároveň zrekly znaků liturgických.

Pro české země v 18. století byla příznačná velká hudebnost všech vrstev obyvatelstva. Hudební vzdělání hrálo vysokou úlohu, přičemž významného postavení

¹ Jan Němeček – Nástin české hudby XVIII. století, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955, str. 11

² Pastorely se vyvinuly z lidových koled a latinských pastorel. Byla to drobná vánoční oratoria (pastýřské hry), která v 18. století posilovala národní umění. pastorely provozovali zvláště čeští kantoři na svých kůrech. V záplavě latiny to byli jediné české skladby s velkým bohatstvím lidových tónů.

v 2. polovině 18. století nabyli čeští kantoři, učitelé, chorregenti zejména na venkově. Díky nim se v mnoha vsích rozvinul velmi bohatý hudební život. V jižních Čechách působil například Jan Ferdinand Hartmann, František Chmelenský, Jan Nepomuk Maxant či Pavel Lakmajer. Mnozí z nich nebyli pouhými učiteli, ale i výbornými varhaníky a skladateli. O tom svědčí i osobnost Antonína Borového, který působil ve Zlaté Koruně jako učitel a varhaník. Z jeho církevních skladeb rozličného druhu je cenná „Missa pastoralis solemnis“ a dále dvě české mše z let 1795 a 1800.³ Jeho sbírka hudebnin obsahovala značný počet skladeb na české texty (písně, české mše, pastorely) a velké množství instrumentální hudby. Borový doplňoval fond svými kompozicemi a opisováním skladeb jiných skladatelů.⁴ Jedním z nich byl i českobudějovický skladatel Jáchym Štěpánovský, který působil při chrámu sv. Mikuláše. Borový jeho skladby dále nastudovával a uváděl.

Jáchym Štěpánovský patřil k dobovým hudebním osobnostem jihočeského regionu. Působil jako varhaník a ředitel kůru v českobudějovickém kostele sv. Mikuláše. Podobně jako mnoho dalších českých skladatelů své doby upadl později v zapomnění a jeho tvorba nebyla dosud nikým zhodnocena. Tato diplomová práce si klade za cíl tohoto skladatele představit, shrnout základní životopisná data a ukázat, jak rozsáhlé je jeho dílo a jaká je jeho úroveň. Součástí diplomové práce je zároveň popis pramenů, souborný katalog skladeb, edice skladeb a jejich analýza.

³ Jan Němeček - Nástin české hudby XVIII. století, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955, str. 325

⁴ Karel Padrta a kolektiv – Jihočeská vlastivěda. Hudba. Jihočeské nakladatelství, 1989, str. 44

2. HUDEBNÍ ŽIVOT V JIŽNÍCH ČECHÁCH

Pro období 17. a 18. století velmi těžko najdeme prameny, které by zachycovaly všechny projevy dobového hudebního života. Některé projevy můžeme vyvodit z období předchozího, kde již částečné doklady existují a následující století na to v mnohém navazuje.

Pro starší období od středověku až do doby kolem roku 1800 lze sledovat pouze hudební aktivity spojené s českobudějovickými kostely, výjimečně některé projevy společenského hudebního života. Od 16. století hrála v hudebním životě výraznou úlohu literátská bratrstva, která měla na starosti především zpěv nedělních a svátečních ranních mší. O organizaci a povinnostech školního sboru v té době je více zpráv. Hlavní úlohu sehrála pozice kantora, pomocníků a žáků v kostele. Městské i venkovské školy byly úzce spjaty s kostelním provozem.⁵ Pro žáky z chudých rodin, kteří chtěli dosáhnout vyššího vzdělání, byly zřizovány nadace na udržování chlapců při kostelech, klášterech a jezuitských kolejích. Zde měli za zpěv při bohoslužbách zajištěno studium zdarma.⁶

Hudební aktivita literátských bratrstev se v barokní době často omezovala na zpěv písní před bohoslužbami, při poutích a procesích. Tato procesí byla často doprovázena mohutným zpěvem lidu a členové bratrstev zde často působili jako předzpěváci. Jejich repertoár se zúžil na zpěv především duchovních písní, které v této době měly pouze mimoliturgickou funkci. Literátská bratrstva byla činná ve všech větších městech jižních Čech.

V 18. století dostává stále více prostor hudba figurální. Jedná se o vícehlasou vokální kompozici s doprovodem generálního basu a dalších obligátních nástrojů. Mše, nešpory, litanie, árie, offertoria a moteta na české texty se provozovala hlavně při různých slavnostních příležitostech.

2. polovina 18. století již svědčí o bohatém hudebním životě. Je dokumentovaná řadou kůrových sbírek. Jsou dochovány hudebniny z mnoha míst jižních Čech. Dále nalézáme dochované skladby Jáchyma Štěpánovského a Jana Nepomuka Vocta a sbírku hudebnin z kůru děkanského kostela, která pochází především z doby Voctova

⁵ Encyklopedie Českých Budějovic, České Budějovice, 1998, heslo hudba a hudební život

⁶ Karel Padrta a kolektiv – Jihočeská vlastivěda. Hudba. Jihočeské nakladatelství, 1989, str. 41

ředitelování. Menší sbírka hudebnin z téže doby se dochovala na kůru kostela Obětování Panny Marie.

Tradičně měla dobrou úroveň výuka hudby v piaristických kolejích. V českobudějovické koleji se vzdělával Vojtěch Jírovec, žák skladatele Jáchyma Štěpánovského. Z jeho vzpomínek můžeme vyčíst mnohé jak o hudebním životě, tak o Štěpánovském. Vojtěch Jírovec již jako slavný skladatel v roce 1793 navštívil České Budějovice a ve svých vzpomínkách z roku 1846 uvedl: „*Hudební život měl v Budějovicích poměrně dobrou úroveň; tehdejší kapelník velechrámu, pan Václav Voczet, byl výborný hudebník; hrál dobře na varhany, také zpíval a byl mistrem v ovládání různých dechových nástrojů. členové kůru jsou placeni; k pěveckému sboru náleží dva vokalisté, diskantista a altista, pak kantor, subkantor, kustos, který je zároveň učitelem na škole, a adstans, tenorista. K souboru hudebnímu náleží varhaník, pak věžný se čtyřmi pomocníky, kteří museli být zároveň i pozounisty, jelikož měli povinnost, podle starého českého zvyku zahráti občas za krátkých letních jiter na věži několik skladeb; účinkovali také při pohřbech*“.⁷

V následujících kapitolách se budu zabývat již výše zmíněným skladatelem Jáchymem Štěpánovským, jedním z místních chrámových skladatelů a chorregentů českobudějovické katedrály, velkou autoritou tehdejší doby.

⁷ Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce – str. 115 - 116

3. JÁCHYM ŠTĚPÁNOVSKÝ

Jáchym Štěpánovský žil na samém předělu dvou slohových epoch. Přestože jeho rané mládí můžeme zasadit do poslední třetiny baroka, Štěpánovský je spíše autorem již klasicistním. Jeho jméno mělo v Českých Budějovicích zřejmě velkou váhu, přesto i tak upadl v zapomnění a dnes velmi těžko najdeme jakékoliv záznamy o jeho životě a tvorbě.

3.1 Jméno Štěpánovského v dosavadní literatuře

Jméno Štěpánovského poprvé uvedl do odborné literatury B.J. Dlabač stručnou zmínkou ve svém slovníku českých umělců z roku 1815.⁸ Neznal jej blíže, jen podle jména jako autora hudební skladby, kterou našel na kůru kostela v Roudnici.⁹

Data narození a úmrtí a několik poznámek o Štěpánovském zaznamenal Matyáš Kalina z Jähnštejna v rukopisných materiálech o významných českobudějovických rodácích, které jsou uloženy v knihovně Národního muzea v Praze.¹⁰ I on jej neznal osobně, ale slýchal o něm, neboť Štěpánovský učil na piano jeho příbuzného Josefa Kalinu. Kalinovy údaje převzali další českobudějovičtí autoři, aniž by je ověřili.¹¹

Hudební historikové Jáchyma Štěpánovského až na výjimky opomíjeli. Naposled byly dosud známé údaje o něm shrnuty v Československém hudebním slovníku osob a institucí.¹² Zde je ovšem nesprávně uveden rok narození a slovník si není jist jeho místem narození a úmrtí.¹³

Štěpánovský byl učitelem Vojtěcha Jírovce, a proto malou zmínku o Štěpánovském nalezneme ve Vlastním životopise Vojtěcha Jírovce. Jméno Štěpánovského také figuruje

⁸ J. B. Dlabač – Allgemeines historisches Künstler – Lexikon für Böhmen, III. Bd., s. 213, Prag 1815

⁹ Karel Pletzer – Českobudějovický skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991, str. 18

¹⁰ Matyáš Kalina z Jähnštejna – Literární pozůstalost, Knihovna Národního muzea v Praze, sbírka rukopisů, inv. č. 5548, sign. VIII C 23

¹¹ Karel Pletzer – Českobudějovický skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991, str. 18

¹² Československý hudební slovník osob a institucí, svazek II, s. 738, Praha 1965

Pod jménem tohoto skladatele nalezneme tyto údaje: český ředitel kůru a chrámový skladatel, narozen nejspíš v Českých Budějovicích. Též Stepanovsky, Stiepanowsky. Jeho chrámové skladby u nás byly značně rozšířeny (Praha, Velvary, Český Krumlov, Nepomuk, Roudnice, Nová Říše). U něho se učil generálnímu basu Vojtěch Jírovec.

¹³ Karel Pletzer – Českobudějovický skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991, str. 18 - 19

v první beletristické práci o Vojtěchu Jírovci autorky Jarmily Krulišové.¹⁴ Štěpánovský je zde vyličen jako velký inspirátor a učitel Vojtěcha Jírovce, dlouholetý přítel Jírovce otce a rodinný přítel. Zde ovšem nelze přesně dokázat, do jaké míry se jedná o pravdivě ověřené údaje či o smyšlený a příkrášlený příběh, přestože autorka v doslovu uvádí, že čerpala ze skladatelovy vlastní autobiografie a dále z celé řady věrohodných domácích a zahraničních pramenů.

V poslední řadě se podrobně osobou Jáchyma Štěpánovského zabýval Karel Pletzer, českobudějovický rodák a historik. Pletzer uvedl mnoho vědeckých prací z Českobudějovicka. Jeho článek o Jáchymu Štěpánovském nejvíce shrnuje životopisná data, která se snažil důkladně ověřovat. Proto z tohoto článku budu dále v práci čerpat nejvíce.

3.2 Život

O nedostatku literárních pramenů svědčí i to, že jméno Štěpánovský bylo mnohdy značně komoleno. V literatuře můžeme nalézt podoby Stepanowsky, Stupanovský, Štěfanovský a v německé literatuře dokonce zkomolený tvar Hupanorsky.¹⁵ Historik Pletzer se po příkladu B. Ryby přidržuje formy Štěpánovský. Nyní bych ráda uvedla životopis Jáchyma Štěpánovského tak, jak ho líčí Pletzer.

Skladatelův dědeček Karel Štěpánovský byl učitelem české školy na Starém městě, předměstí Českých Budějovic. Jeho syn a skladatelův otec Karel Antonín vstoupil roku 1727 do služeb českobudějovické obce jako písař při primátorském úřadě. K místu mu pravděpodobně dopomohl konšel Jan Antonín Kodídek, s jehož dcerou Barborou se Štěpánovský 18. února 1727 oženil. Ještě téhož roku koupil od Ignáce Tánského dům čp. 59 v Panské ulici (nové čp. 13).

Manželé Štěpánovští měli několik dětí: Josefa Karla (1728), Marii Annu (1730), Ludmilu Rozálii (1732, zemřela 1733) a Jáchyma Jana Nep. (1735, zemřel 1737). Dne 18. října 1738 se Štěpánovským narodil další syn, který dostal jméno po zemřelém bratru.

¹⁴ Jarmila Krulišová – Andante. Životní příběh skladatele Vojtěcha Jírovce, Jihočeské nakladatelství, 1983

¹⁵ Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce – v originále Jírovec uvádí Hupanorsky, překladatel životopisu František Bartoš uvádí Štefanovský.

Československý hudební slovník osob a institucí, svazek II, s. 738, Praha 1965 u Štěpánovského dále uvádí: Alberti – Radanowiczová píše jméno Hupanorsky (STZM XI – 1924, 56)

Karel Antonín Štěpánovský nezůstal při písaření v primátorském úřadě. V roce 1732 se již uvádí jako radní služebník, tj. v hodnosti podúředníka. Od roku 1737 působil u městského soudu jako přísežný aktuár. Supevňováním existenčního zajištění se zlepšovalo i jeho společenské postavení ve městě a v roce 1745 zasedal již v městské radě. Dům v Panské ulici prodal Štěpánovský roku 1743 soukeníku Janu Prokopovi a v roce 1751 koupil od svého švagra a městského písaře Jana Petra Kodídka větší a výstavnější dům čp. 253 na rohu náměstí proti kostelu za cenu 1000 zl. Dne 21. prosince 1755 zemřela Karlu Štěpánovskému manželka Barbora a 11. října 1760 se rozloučil se světem i on. Úmrtní zápis uvádí, že byl až do konce života obecním starším. Otce přežila dcera Marie Anna a 23 let starý syn Jáchym.

Jako malé dítě prožil Jáchym Štěpánovský válku o rakouské dědictví, která zasáhla i České Budějovice; v roce 1741 vpádem bavorského kurfiřta Karla Alberta a roku 1744 okupací pruským vojskem. Jáchym Štěpánovský vychodil městskou školu a v ní patrně své školní vzdělání skončil, žádná vyšší škola tehdy ve městě nebyla. Po svém dědovi učiteli zdědil hudební nadání a to mu umožnilo stát se varhaníkem při kostele sv. Mikuláše. Je možné, že hře na varhany se naučil u varhaníka Martina Haussera a po jeho předčasné smrti 25. března 1758 se stal jeho nástupcem na kůru. Varhanické povolání patrně uspokojovalo Štěpánovského lásku k hudbě, ale dlouho mu to neposkytovalo žádoucí existenční zajištění. Proto se odhodlal založit rodinu až ve věku 33 let. Dne 8. září 1770 se oženil s Marií Annou, dcerou zemřelého učitele městské školy a obecního staršího Dominika Kollera, který až do své smrti roku 1763 zastával funkci ředitele kůru. Jedním ze svědků při svatebním obřadu byl učitel a Kollerův nástupce Vojtěch Jírovec, což svědčí o přátelském vztahu mezi nimi.

Od roku 1774 bydleli manželé Štěpánovští v Hroznové ulici v domě čp. 213 (nové čp. 20), původně patřícím tchánovi, který Jáchym koupil od své švagrové, vdovy po řezníku, Barbory Haasové za 900 zl. Manželství Štěpánovských zůstalo bezdětné až do smrti Marie Anny dne 28. srpna 1791. Třiapadesátiletý Jáchym se již po několika týdnech, 6. října téhož roku, oženil znovu s čtyřicetiletou Marií Veronikou Kollerovou, pozůstalou dcerou po řezníku Petru Pavlovi Kollerovi. V tu dobu byl Štěpánovský již ředitelem kůru, na němž vystřídal zemřelého kantora Vojtěcha Jírovce. S jeho stejnojmenným synem a svým někdejším žákem se setkal v roce 1793, když se mladý Jírovec po úspěšné cestě po jižní a západní Evropě vrátil do Čech a navštívil své rodné město. Vojtěch Jírovec se ve svém vlastním životopise zmiňuje o svém učiteli

Štěpánovském, u kterého se učil základům generálního basu. František Bartoš při překladu tohoto životopisu o Jírovcevi píše: „Později učil se hrát na varhany a stal se již v nejranějším mládí tak dobrým varhaníkem, že dokonale zahrál všechny mše, nešpory a ostatní kostelní skladby; studoval sice generálbas u tehdejšího varhaníka a skladatele Štefanovského, ale jak se sám později přiznal, hrál vše spíše podle sluchu než podle naučených pravidel ...“¹⁶

Z druhého manželství se Štěpánovským narodila 10. května 1793 dcera Žofie Veronika a 13. dubna 1794 po předčasném porodu dvojčata, která však ihned po křtu zemřela. Jáchym Štěpánovský se dožil 63 let a zemřel 5. února 1801.¹⁷

3.3 Hudební činnost

V 2. polovině 18. století byl střediskem hudebního života kůr kostela sv. Mikuláše v Českých Budějovicích. Roku 1785 byl tento chrám povýšen na biskupství a kostel se stal katedrálním. Jeho význam tak velice vzrostl. Konaly se zde každodenně několikrát mše a četné církevní slavnosti, které vyžadovaly stálý přísun nového hudebního repertoáru. Zvýšil se tak nárok i na personální obsazení kůru. Kromě regenschoriho, varhaníka, kustoda a adstanta se podíleli na pěstování chrámové hudby i kantor a subkantor městské školy a jeden či několik choralistů.

Jáchym Štěpánovský byl nejen varhaníkem, ale uměl hrát i na další hudební nástroje. S úspěchem vyučoval hře na piano, ovládal hudební kompozici a byl znalcem generálbasu, v kterém cvičil již výše zmíněného syna svého kolegy na kůru Vojtěcha Jírovce. Stálá potřeba obohacovat repertoár kůru o nová hudební díla nutila Štěpánovského komponovat. Jeho skladby byly určené především pro domácí posluchače, ale získaly si zřejmě širší oblibu a dostávaly se v opisech i jinam.¹⁸

Kromě skladatelské činnosti se Štěpánovský pokusil o sepsání prvních pragmatických dějin Českých Budějovic. O tomto počínu se nevědělo nic určitého do té doby, než byl v knihovně bývalého kláštera redemptoristů v Českých Budějovicích zjištěn zlomek jeho rukopisu. Je nadepsán *Geschichte der Stadt Budweis*, ale obsahuje bohužel jen předmluvu, osnovu díla a začátek. Vypracovaná osnova rozděluje dílo na pět časových úseků od založení města až do současnosti, tj. do konce 18. století. S prací začal asi v roce

¹⁶ Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce – přeložil František Bartoš, Topičova edice v Praze, 1940, str. 14

¹⁷ Pletzer, Karel: Českobudějovický hudební skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991

¹⁸ Pletzer, Karel: Českobudějovický hudební skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991

1786, ale není známo, jak daleko stačil své dějiny dopsat. Bohužel se tento pokus nedochoval v žádném opise či ve výpiscích, tudíž nedokážeme vyvodit celkový rozsah díla a jeho hodnotu.¹⁹

3.4 Sbírky a fondy

Počet hudebních děl, která Jáchym Štěpánovský složil, je nespočetný. Patrně jich byly desítky drobných i rozsáhlejších skladeb, jak je vyžadovala potřeba kůru nebo jiné slavnostní příležitosti. Podle Pletzerova článku je paradoxem, že v místě, kde se tyto skladby nejčastěji hrály, tj. v Českých Budějovicích, se nezachovala ani jediná z nich.

Opisy děl Štěpánovského nalezneme na mnoha místech českého území. Dnes jsou tyto opisy většinou součástí fondů a sbírek. Nejvíce opisů děl Štěpánovského je uloženo v Českém muzeu hudby v Praze. Jedná se především o sbírku Ondřeje Horníka a fond Alžbětinky.

Ondřej Horník (1864-1917), kapelník kůru v Karlíně, pražský učitel, skladatel, sběratel a dirigent duchovní hudby pořídil největší sbírku děl Štěpánovského. V této sbírce můžeme nalézt souhrnně 3 Asperges me, 1 árii, 12 graduálií a offertorií, 2 litanie, 17 mší, 1 moteto, 4 Salve regina, 2 vesperae a 1 Vidi aquam.²⁰ Dále je v muzeu uložen Horníkův rukopisně psaný soupis děl Štěpánovského, která nejsou součástí jeho sbírky. Uvádí k nim poznámku, že se jedná o skladby nalézající se v archívu sv. Mikuláše v Českých Budějovicích. Již zde narážíme na odlišné tvrzení Karla Pletzera o uchování děl v kostele sv. Mikuláše. Tento soupis obsahuje 9 mší, 1 árii, 23 graduálií a offertorií, 14 samostatných graduálií, 22 samostatných offertorií, 2 Miserere, 3 Requiem, 3 Tedeum a skladbu Veni sancte Spiritus.²¹

Další skladby pocházejí z kláštera alžbětinek v Praze a byly opsány ještě v 18. století. Nejstarší opis je datován k roku 1777. Fond obsahuje celkem 10 skladeb - 1 mši, 2 offertoria, 1 žalm, 6 vesperae.²²

¹⁹ Pletzer, Karel: Českobudějovický hudební skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991

²⁰ České muzeum hudby – soukromá sbírka Ondřeje Horníka; seznam skladeb s incipity a s příslušnými signaturami je součástí souborného katalogu (6. kapitola)

²¹ České muzeum hudby – soupis děl Ondřeje Horníka; seznam skladeb s incipity a signaturami je součástí souborného katalogu (6. kapitola)

²² České muzeum hudby – fond Alžbětinky; seznam skladeb s incipity a s příslušnými signaturami je součástí souborného katalogu (6. kapitola)

Z kůru kostela v Hluboké nad Vltavou se dochovaly opisy Requiem in E, Requiem in F a Motteto in B. V kostele ve Chvalšínách se hrávalo Offertorium pro omni festo a ve Zlaté Koruně Štěpánovského varhanní mše Missa solemnis ex D dur.²³ V Hudebním oddělení moravského muzea v Brně je uložena další Missa in D, která se provozovala v klášteře v Nové Říši, Missa in B je uložena v plzeňském Městském archivu a další Missa in D je uložena v Národním muzeu v Praze. Všechny tyto skladby jsou souhrnně katalogizovány v Souborném hudebním katalogu v Národní knihovně. Jejich přehled s přesnými názvy děl, signaturami a incipity je uveden v příloženém souborném katalogu.

Pletzer k tomuto souhrnnému výčtu uvádí další místa výskytu Štěpánovského skladeb. Jedno offertorium by mělo být uloženo v Okresním archivu v Kladně, další Štěpánovského skladby mají být ve sbírkách hudebnin muzea v Nepomuku, probošťského kostela v Roudnici a ve Velvarech. Nově byly zjištěny hymna a ofertorium v hudební sbírce z dómu sv. Mikuláše v Trnavě, kam se pravděpodobně dostaly z majetku Karla A. Patky, který před tím působil jako ředitel kůru v Českém Krumlově. Tato díla nebyla ověřena, vycházím zde pouze z výzkumu Pletzera. Díla proto nejsou součástí katalogu.

O další sbírce při kostele sv. Víta v Českém Krumlově pojednává článek Emiliána Troldey²⁴. Trolde zde uvádí souhrnný výčet děl několika českých skladatelů. Mezi nimi je jmenován i Štěpánovský s celkovým počtem 9 děl. V současné době se v této sbírce nachází pouze dvě Štěpánovského skladby, kterými se také budu dále zabývat.

Shrneme-li přibližně počet skladeb Jáchyma Štěpánovského, dojdeme k relativně vysokému číslu 151 zkomponovaných skladeb. Toto číslo bezpochyby zdaleka není konečné. Jistě by se při hlubším zkoumání objevily kompozice další a určitě ne poslední. My můžeme z tohoto odkazu vyvodit závěr plodného skladatele na vysoké kompoziční úrovni, jehož skladby byly známy nejen v regionu, ale po celém území Čech. Jáchym Štěpánovský tímto zaujímá významné postavení v historii hudebního života v Českých Budějovicích, byl jedním z mála českobudějovických hudebních skladatelů vůbec. Tuto významnost si podrží i díky svému žákovi Vojtěchu Jírovcí, který se k němu hlásil jako ke svému prvnímu učiteli v základech hudby.

²³ Tyto dvě skladby jsou dnes uloženy v SOA Třeboň, pobočka Český Krumlov

²⁴ E. Trolde – Hudební památky v Českém Krumlově, str. 87, in Cyril, roč. 61

4. ROZBOR A POPIS SKLADEB

V provozu chrámové hudby ve 2. polovině 18. století se střetaly dvě tendence. Na jedné straně snaha o hudbu dodávající bohoslužbě lesk a nádheru (v ještě barokním pojetí), na straně druhé snaha osvěcenské státní byrokracie o omezování moci církve a přílišné pompéznosti bohoslužeb. Marii Terezii vystřídal v roce 1780 na trůně Josef II., který zasáhl svými nařízeními radikálně do církevního života. Došlo k rušení církevních svátků, omezování poutí a procesí a k častým kontrolám kázání. Zjednodušená a především méně okázalá bohoslužba měla vliv i na kostelní hudbu.

Ještě radikálnější byl roku 1784 zákaz instrumentální hudby v chrámech při zpívaných bohoslužbách; mimo největších svátků připouštělo toto nařízení v kostele pouze zpěv s doprovodem varhan. Představíme-li si, s jakou nádhrou byla v kostelech pěstována instrumentální hudba i přes zákazy různých řádových generálů a provinciálů, kteří také žádali, aby byla omezena, pochopíme, jaký důsledek mohl mít tento císařský zákaz. Ale není dokladů o tom, že by se toto nařízení vážně plnilo. Církevní skladatelé komponují mešní, nešporní i jiné kostelní skladby dál s instrumentálním doprovodem; objevil se jen malý počet mší s doprovodem varhan.²⁵

Tyto zásahy se ovšem pravděpodobně nedotkly malých venkovských kůrů. I kontrola toho, jak tam byla nařízení dodržována, byla obtížnější. O tom, že nařízení byla respektována jen zčásti, svědčí i opakované josefínské dekry, stále znovu upozorňující na zákaz pořádání nepovolených procesí. Rovněž doklady z hudebního provozu dosvědčují, že císařské dekry nebyly dodržovány. Na mnohých kůrech dále rostly inventáře nástrojů, existují dobové zprávy o slavných figurálních mších.²⁶

V Českých Budějovicích tento zákaz zřejmě také nebyl plně prosazen. Svědčí o tom skladby Jáchyma Štěpánovského, které jsou velmi často komponované pro velký hudební aparát. Štěpánovského skladby můžeme zařadit do oblasti figurální hudby, jež plnila úlohu vážné hudby, její funkce sloužila k slavnostním příležitostem. Figurální hudbou se rozumí vokální kompozice s doprovodem generálního basu a dalších hudebních nástrojů. Podle stupně slavnosti, povahy svátků a provozovacích možností kůru bylo odstupňováno obsazení, délka skladby, skladební prostředky a technické nároky.

²⁵ Jan Němeček – Nástin české hudby XVIII. století, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955, str. 295-296

²⁶ Hudba v českých dějinách, str. 231

Nejběžnější byly mše s doprovodem varhan a smyčců a pro zvlášť slavnostní příležitosti bývaly předepisovány trumpety (klariny).²⁷

V dalších řádcích bude následovat rozbor několika rukopisných skladeb Štěpánovského s přihlédnutím na tehdejší kompoziční možnosti. Všechny Štěpánovského skladby jsou dochovány v rukopisných souborech jednotlivých hlasů (ukázka rukopisu viz. příloha č. 1). Pro účely edice a analýzy bylo třeba skladby spartovat. Edice skladeb, kterými se v následujícím textu budu zabývat, je součástí přílohy.

Vzhledem k tomu, že funkce má u chrámové hudby vliv na formu a další parametry kompozice, své úvahy o Štěpánovského skladbách člením na několik kategorií podle jejich liturgické úlohy.

I. REGINA CAELI

První skladbou v řadě je **Regina caeli in C**, antifona k Panně Marii. Spolu s *Alma Redemptoris Mater*, *Ave Regina coelorum* a *Salve Regina* je závěrečnou antifonou kompletáře velikonočního období.²⁸

Skladba je součástí hudební sbírky kostela sv. Víta v Českém Krumlově. Je komponována pro 8 hlasů, 4 vokální (soprán, alt, tenor, bas) a 4 instrumentální (2 klariny, 2 housle, organo). Skladba zaujímá bohatou výstavbou period. Hlavní úlohu zde má princip melodického vedení hlasu vedle práce motivicko-tematické. Melodie má nepravidelnou strukturu, přestože hudba klasicismu měla tendenci melodii přehledně a důsledně symetricky členit.²⁹

Skladbu lze rozdělit na tři díly A b c, poslední dva díly jsou zúžené. Jednotlivé díly jsou na sobě formálně nezávislé, jsou odděleny tonálně, tematicky i tempově. První díl je komponován v tónině C dur. Melodika tohoto dílu je postavená na rozložených akordech, intervalových skocích, po nichž následují stupnicové chody v houslových hlasech, které jsou obměnou hlavního tématu. Prováděcí části jsou obohaceny o průtahy v houslových a zpěvních hlasech. Vytvářejí zde vnitřní napětí a v závěru prvního dílu gradaci.

Díl b je zkomponován v tónině F dur. Kontrastuje dílu A tempem *Adagio*. Výraznou úlohu zde hraje kontrast v dynamice. Významovosti zde nabývají především zpěvní hlasy místy bez instrumentálního doprovodu. Závěrečný 17taktový díl c (*alla breve*) se vrací do původní tóniny. Některé hlasy se spojují v unisonu – violino primo s cantem,

²⁷ Hudba v českých dějinách, str. 192

²⁸ Vyskočil, Jiří – Stručný slovník duchovní hudby, Městské muzeum Čelákovice, 1992, s. 133

²⁹ Hudba v českých dějinách, str. 245

violino secondo s tenorem v taktech 61-66, basso s organem jde plně symetricky. Součástí tohoto dílu jsou sestupné sekvence. Skladba je charakteristická harmonickou jednoduchostí. Základní postupy jsou založeny na základních tonálních stupních.

II. GRADUALE A OFFERTORIA

V 18. století se proměňoval repertoár v mnoha kompozičních typech duchovní hudby, jako byly nešpory, litanie, offertoria a gradualia. Četnost dochovaných pramenů je zde mimořádně vysoká: vedle mší byly nejčastěji provozovány offertoria a gradualia. O četnosti provozu těchto skladeb nám svědčí i skladby Štěpánovského, v jehož repertoáru offertoria a gradualia zaujímají největší místo.

Offertorium, obětování, je součástí pohyblivé (proměnlivé) části mše, které se zpívá či přednáší při přípravě obětních darů (chleba a vína). Pohyblivou část mše tvoří i *graduale*, které se zpívá mezi epištolou a evangeliem. Podle různých příležitostí rozlišujeme *Proprium de tempore*, proměnlivé zpěvy pro všechny neděle a pohyblivé svátky, kromě svátků světců, uspořádaných podle církevního roku, *Proprium de Sanctis*, proměnlivé zpěvy o svátcích světců, o posvěcení kostela, *Commune Sanctorum*, proměnlivé zpěvy o svátcích světců, kteří nemají vlastní mešní formulář nebo mají jen jeho části, a v poslední řadě tzv. votivní mše a formuláře pro místní svátky. K těmto příležitostem skládal i Jáchym Štěpánovský. Většinu jeho díla tvoří právě dvojdílné cykly zahrnující graduale a offertorium k určitému svátku či formuláři.

Porovnáme-li jednotlivé skladby, dojdeme k závěru, že forma těchto skladeb je obdobná. U všech skladeb tohoto typu je shodná instrumentální předehra, následuje zpěv sboru či sólisty, dále je většinou vystřídá mezihra. Rozsahem mají skladby většinou podobu třídílné árie či třídílného moteta. Autor často pracuje s motivem, který mnoha způsoby obměňuje, obohacuje. Hlavním nositelem melodického a rytmického pohybu jsou housle, které vyplňují akordické obraty či stupnicové běhy. Kontrastní témata jsou často odlišena tempem. Skladatel se snaží i o zachycení interpretace. Často zde nalezneme kuriózní dynamiku, která mechanicky střídá forte a piano v kratičkých, třeba jen v půltaktových úsecích. V některých skladbách můžeme nalézt rytmické figury tanečního charakteru. Štěpánovský naznačuje agogiku, dynamiku a frázování, ale nelze toto značení pokládat za závazné. Mnohdy bylo prostředkem větší improvizace hudebníků.

Ve všech skladbách je základem tónina durová. Nejvíce je zastoupena tónina D dur (*Offertorium pro omni festo B.V.M*, *Offertorium pro Festo sanctorum Apostolorum Petri*

& Pauli, Graduale pro Festo Confessorum Pontificum), G dur (Graduale pro Festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli, Graduale pro Dominica XXI. post Pentecosten), F dur (Offertorium pro Dominica XXI. post Pentecosten, Offertorium vel Regina I), B dur (Offertorium vel Regina II) a A dur (Offerotirum pro Graduale pro Festo Confessorum Pontificum). Durová tónina většinou zmoduluje do mollové v návaznosti na text.

Tempo je obvykle vypsáno rychlejší. Je úměrné slavnostnosti. Nejčastěji se objevuje tempo *Allegro molto*, *Allegro fresco* či *Andante*. Zde je ovšem nutné podotknout, že při spartaci byla jednotlivá tempa ujednocena. Velmi často se v opisech u různých hlasů uváděla různá tempa.³⁰ Podle toho můžeme opět soudit, že hudebníci velmi často improvizovali.

Samostatnou skladbou je **Offertorium pro omni festo B.V.Mariae**. Toto Offertorium pro všechny mariánské svátky se hrávalo v kostele ve Chvalšínách. Nyní je také součástí hudební sbírky SOA v Českém Krumlově. Offertorium je zkomponováno pro 9 hlasů, 4 vokální a 5 instrumentálních. V rukopise se bohužel nedochoval part pro druhé housle. Proto chybí i ve spartaci.

Skladba má formu třídílné árie da capo ABA s instrumentální přehrou a opakujícími se ritornely na stejný text. Základem je práce s tématem, které je neustále provázeno. Počáteční tónina D dur v 69. taktu moduluje do tóniny G dur, dále do h moll a přes e moll se vrací zpět do tóniny D dur. Díl B je v tónině G dur, která zmoduluje do tóniny fis moll. Tato část na tónice této tóniny končí. Skladba se vrací zpět da Capo do tóniny D dur.

Offertorium (Ad hoc festum) vel Regina³¹ se skládá ze 2 částí. Podle příležitosti se zřejmě hrávalo buď Offertorium nebo Regina. Skladba je nyní součástí sbírky Ondřeje Horníka. Na titulní stránce je pořízen incipit obou částí. Dále jsou zde uvedeny poznámky Ondřeje Horníka, který uvádí, že originál offertoria B dur je uložen v Budějovicích a dále zaznamenává datum komponování skladby, tj. 27. září 1794. V dolní části Horník zmiňuje, že toto dílo dostal darem ze Zlaté Koruny 19. února 1903. Na obálce je také uveden autor skladby – Jáchym Štěpánovský. Dílo bylo provozováno ve Zlaté Koruně. Již výše zmíněný kantor Borový si na obálku psal datace, kdy byly obě části prováděny, zda se hrálo Offertorium nebo Regina, při jaké příležitosti a jména farářů, kteří v té době sloužili. Tyto údaje nám jsou v dnešní době důležitým historickým pramenem a podávají badatelům

³⁰ Opravy jsou zaznamenány v edičních poznámkách.

³¹ Skladba je nyní také součástí soukromé sbírky Ondřeje Horníka, sign. XV-F-85

doklad o provozu těchto skladeb. Titulní list je pro ukázkou uveden v příloze č. 2. V níže uvedeném přehledu je tento list přepsán, jednotlivá data produkce jsou seřazena podle originálu.

I.

22. května 1802, Regina
6. června 1802, Regina
15. května 1803, Regina
8. září 1803, Offertorium
3. června 1804, Offertorium
15. května 1805, Regina
12. července 1807, farář Schonauer
2. prosince 1810, farář Teschner
3. února 1811, Teschner
20. června 1813, Teschner
15. srpna 1814, farář Otto
18. května 1817, Teschner
8. září 1818, Teschner
1. srpna 1819, Payer
15. května 1821, Regina
1. prosince 1828, Offertorium

II.

7. června 1802 Offertorium
29. srpna 1802, Offertorium
16. května 1803, Regina
16. října 1803
10. června 1804
15. dubna 1805
19. května 1805, Regina
29. září 1805, Regina
1. října 1805, svatba Žofky Lukešové ze Srnína
18. listopadu 1810, Teschner
10. února 1811, Teschner
25. května 1815, venku Božího těla
7. dubna 1817
24. května 1817, venku sv. Jána
28. září 1817, Teschner
19. března 1820, Teschner
20. května 1821, Teschner³²

Tato skladba je komponována pro 12 hlasů, 4 vokální a 6 hlasů instrumentálních. V partituře je úmyslně vypsáno 8 instrumentálních hlasů, flétny a klarinety mají téměř totožné schéma. Při produkci hrály buď flétny nebo klarinety, jejichž výběr zřejmě závisel na míře slavnostnosti. Vlastní pozici zde má i viola, která je nositelem vlastní melodické linky, přestože ve skladbách 18. století často ztrácela svou důležitost. Podle dochovaných skladeb nebyla pravidelnou součástí ansámblové hry a pokud se objevovala, byly její party zcela nevýznamné; zpočátku zdvojovala part basového smyčcového nástroje, později byla zcela odvislá od druhých houslí.³³

Zajímavá spojitost je mezi hudbou a textem. Zatímco text v Regině odpovídá hudební deklamaci, text *Ad hoc festum* v Offertoriu nikoli. Docházíme zde k závěru, že tato skladba Štěpánovského byla zřejmě natolik oblíbená, že se hrávala i při jiných příležitostech než bylo prvotní poslání skladby a tento text byl pravděpodobně připsán až druhotně, zřejmě kantorem Borovým. V partituře je proto vypsán pouze v sopránovém hlase.

První část (díl I.) je provedená v tónině F dur. Má opět třídílnou formu ABA, druhý díl A se vrací podle *da Capo*. Oba díly jsou odděleny tempově. První díl A je předepsán

³² Za pomoc při překladu latinských textů děkuji PhDr. Martinu Horynovi.

³³ Hudba v českých dějinách – str. 250

v tempu *Allegro*, díl B v tempu *Andante*. Tento díl B je více zúžený. Tvoří krátkou několikataktovou dohru. Základní tónina v 25. taktu moduluje do tóniny C dur, při textu *Ora pro nobis Deum* moduluje do tóniny d moll a vrací se zpět do F dur. Veselou barvitost skladbě dává rytmické rozvržení houslového partu, a to především užití synkop.

Druhá část skladby (díl II.) je psána v tónině B dur. Formálně ABA. Více se zde nachází poměr tutti a sóla. Většinou zde předzpívávají 2 sólisté a sbor jim odpovídá. Závěrečný díl je v tempu *Andante*, za svižného tempa houslí se zpívá sólo a poslední 3 takty dovršuje sbor.

Následující 3 Graduale a Offertoria jsou součástí sbírky Ondřeje Horníka. **Graduale & Offertorium pro Festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli** (XV-A-165) je opatřeno titulním listem, na němž je opět nakreslen incipit. Dále je zde uveden skladatel Štěpánovský a datum kompozice 28. června 1792. Offertorium je komponováno k svátku svatých apoštolů Petra a Pavla. Skladatel Štěpánovský skladbu ozvláštnil hudebními nástroji. Vedle hoboje zde barevnost skladby vyplňuje lesní roh, jehož obliba v českých zemích v době klasicismu ve všech sférách hudby vzrůstala. Viola zde zdvojuje part organa. Formálně se Graduale opět skládá ze tří dílů, první a poslední díl jsou totožné a jsou pouze instrumentální. V prostředním zpěvním díle se opět pracuje s hlavním tématem, který nese soprán. V 60. taktu tuto úlohu přebírá alt, od taktu 71 je opět nositelem soprán. Offertorium přináší řadu kontrastních prvků. Housle jsou zvýrazněny opakujícími se tremoly, která jsou vypsána v různém intervalovém rozsahu. Užívány jsou s oblibou především intervaly sekundy a tercie, z větších intervalů oktáva, čistá kvarta a velká sexta. Houslový part je ozdoben množstvím přírazů, trylků a skupinek. Staccatové části skladbě dodávají veselost. Instrumentální hlasy si odpovídají stupnicovými běhy. V organu a viole jsou časté sekvenční postupy.

Graduale & Offertorium pro Dominica XXI. post Pentecosten (XV-A-163) je skladbou komponovanou pro 21. neděli po Letnicích. V Graduale hraje velkou úlohu sólista, který zpívá nejvíce. Pozice sboru je zde výrazně omezena. Melodiku často překonává metrická složka. Několikrát dochází ke změnám taktů z původního 4/4 na 3/4. Totéž je u rozvržení tempa, které se střídá mezi *Andante* a *Allegro*. Tato nepravidelnost narušuje symetrii a zároveň působí osvěžujícím dojmem. Offertoriu dodává veselosti především tečkovaný rytmus. Skladba je opět ve formě ABA, střední díl je rozpracován nejvíce, díl A tvoří opět instrumentální předehra.

Nejvíce tanečních a rytmických prvků můžeme nalézt v poslední skladbě z řady, v **Graduale & Offertorium pro festo Confessorum Pontificum** (XV-A-164), tj. pro svátek vyznavačů papežů. Skladatel zde často pracuje se staccaty a tzv. portamenty v organu (pozn. v rukopise byly vypsány čárkami nad notami). Kontrasty jsou zde podtrženy i v dynamice, v níž se často střídá piano a forte po taktech. V pianu je většinou zopakováno hlavní téma, fortem je potvrzena hlavní tónina. Najdeme zde i dynamický kontrast vyhocený v jediném taktu, v němž se vystřídá dvakrát piano a dvakrát forte.

Klasicistní období je charakterizováno přehlednou a zpočátku i důsledně symetricky členěnou melodií. Skladatelé tohoto období se snaží o určitou pravidelnost. Dobovou normou byla osmitaktová perioda, jež byla důsledně dodržována.³⁴ O skladatelské vyzrálости Štěpánovského nás přesvědčuje časté narušování tohoto stereotypního členění. V jeho skladbách nacházíme opakující se práci s hlavními tématy a motivy, které jsou rozvíjeny dalšími variacemi a obměnami. Tato nepravidelnost je také podmíněna textem, jelikož často bývala zhudebňována próza. Bylo tudíž těžké dodržovat pravidelnou periodu. Částečnou pravidelnost můžeme nalézt např. v Graduale pro Festo Confessorum Pontificum, kterou dokazuje následné schéma:

<i>introdukce</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>m</i>	<i>a'</i>	<i>b'</i>	<i>závěr</i>
7+7	7	8+8+8	7	9+8	8+8+9	7
<i>D dur</i>	<i>D dur</i>	<i>A dur</i>	<i>A dur</i>	<i>A dur</i> → <i>D dur</i>	<i>D dur</i>	<i>D dur</i>

Štěpánovský zde pracuje s několika tématy. První téma je představeno již v introdukci (v tónině *D dur*), s předvětím tohoto tématu pracuje v díle *a* a je v tónině *D dur*, dále v díle *a'*, v němž se vystřídá dvakrát (1x v tónině *A dur*, 1x návratem do *D dur*), naopak závětí je zopakováno v mezihře (v tónině *A dur*) a v závěru, kde zpět zmoduluje do původní tóniny. Další dvě témata rozvíjí díl *b*, který je zkomponován v tónině *A dur*, v první části tohoto dílu jsou charakteristické stupnicové kroky v organu, poté následuje rytmicky klidnější část a akordickými rozklady v houslích je díl *b* ukončen. Najdeme zde i částečnou práci se závětím 1. tématu. Totéž je zopakováno v díle *b'*, ovšem tentokrát v tónině *D dur*. Tento díl je textově rozšířen o jedno zvolání alleluja.

³⁴ Hudba v českých dějinách – str. 245

III. STATIONES

V 18. století byl hudební život spojen především s liturgií a bohoslužbou. Skladby byly komponovány k různým příležitostem. Součástí liturgie byly i slavnosti Božího těla, což je lidové označení katolické slavnosti Těla a Krve Páně. Tento svátek byl spojen s procesím, jež se konalo postupně ke čtyřem oltářům obvykle postaveným v rozích náměstí. U každého se četl začátek jednoho ze čtyř evangelií. Součástí tohoto procesí byla i hudba a společný zpěv. Dnes velmi těžce nalezneme doklady o tehdejší podobě tohoto průvodu v Českých Budějovicích. Jediné z mála svědectví nám opět dokládají skladby Štěpánovského, který k této příležitosti zkomponoval **Stationes pro Processione Theophorica** (Zastávky pro procesí na Boží Tělo). Skladba se dochovala ve sbírce z kostela sv. Víta v Českém Krumlově. Zastávky jsou celkem čtyři. Každá zastávka je psána v jiné tónině. První je psána v tónině D dur, druhá v tónině G dur, třetí v tónině C dur a čtvrtá se vrací zpět do tóniny D dur. Ve všech čtyřech zastávkách můžeme najít společný motiv. Jde o krátký motivek, který má v každé zastávce trochu jinou rytmickou podobu. Pro ukázkou uvádím příklady:

Stationes I. /Alto/takt 1	Stationes II./Alto/ takt 4	
		Tyto krátké motivky jsou dále rozvedeny v různých rytmických figuracích. Formálně mají tyto krátké zastávky podobu třídílné písňové formy. Hlavní téma je <i>provedeno v základní tónině, střední díl moduluje do jiné blízké tóniny a v poslední části se vracíme zpět do tóniny hlavní. V případě první zastávky moduluje tónina D dur do A dur, druhá zastávka moduluje z G dur do D dur, třetí zastávka z C dur do A dur a poslední z D dur do A dur. Všechny zastávky jsou prokomponovány v jeden uzavřený celek. Typické jsou zde houslové figurace na hlavní téma, které skladbu celkově oživují. Po krátkých intervalových postupech většinou přijde větší intervalový skok. Organo často vyplňuje harmonii stupnicovými chody.</i>

IV. MŠE

V 18. století se hudba stávala stále lákavější složkou bohoslužby a s tím rostla i náročnost provozovacího aparátu a rozsah kompozic. Věřící naslouchali při liturgickém obřadu často velice rozlehlé koncertantní skladbě s velikými vokálními a mnohdy i instrumentálními sóly. Některé mše či jejich části dosahovaly obrovských rozměrů, až vzniká otázka, zda byly provozovány jako celek. Mezi mešními kompozicemi byly velké rozdíly. Ve slavnostních mších byl používán tehdejší instrumentář, skladby měly rozlehlá sóla zdobená náročnou koloraturou, sborové části byly pravidelně osvěžovány sólovými hlasy. Vedle toho byly mše malého rozsahu, kde doprovod tvořily jen dvoje housle a basso continuo, s jedním či dvěma sólovými hlasy vedenými v jednoduchých melodických liniích. Doba odlišovala *missae solennes*, *mediocres* a *breves*.³⁵

Také Štěpánovský zkomponoval pro kostel sv. Mikuláše několik mší. Jeho velmi rozsáhlou mší je **Missa solemnis ex D dur**, která je součástí hudební sbírky SOA v Českém Krumlově; rukopis pochází ze Zlaté Koruny. Na titulním listě je opět uveden incipit a datová produkce skladeb s dalšími poznámkami. Ukázka listu je uvedena v příloze č.3. Přepis tohoto listu s časovým přehledem je součástí níže uvedeného seznamu:

- 1. ledna 1790
- 28. září 1791
- 8. července 1792
- 15. srpna 1792
- 8. června 1794
- 15. května 1795, oujezdský pan farář s bubnama, s troubama, i s valdhornama
- 12. května 1799, s klarinety a s bubny
- květen 1802
- 19. ledna 1812, Teschner, Jména Ježíš
- 4. července 1813, Teschner, Panny Marie
- 10. května 1818, Teschner, Boží hod
- 14. ledna 1821, Payer, Jména Ježíš
- 20. října 1822, Teschner
- 8. června 1823 - Při 1. pouti a slavnosti svatých čtrnácti pomocníkův nebo 37 let po zdvínutí kláštera nebyla ta pout držena
- 16. května 1824, p. Podaný
- 28. června Sv. 14 pomocníků Pater Sládek 848

První stálou částí mše je **Kyrie**, které je textově velmi krátké. Vychází ze základního zvolání *Kyrie eleison*, tj. Pane, smiluj se a *Christe eleison*, tj. Kriste, smiluj se.

³⁵ Hudba v českých dějinách, str. 254

Formálně je tato část rozdělena na 3 díly A B A, kdy druhé A je doslovně opakováno, tedy formou da Capo. Díl A (*Kyrie eleison*) je v tónině D dur, díl B (*Christe eleison*) je v tónině G dur. Hlavní téma je v průběhu části několikrát zopakován.

Další částí je **Gloria in excelsis Deo** (Sláva na výsostech Bohu). Tato část poskytla skladateli příležitost k rozvinutí slavnostní hudební plochy. Formálně se tato část skládá z několika vnitřně uzavřených dílů, v nichž se střídají sólové árie se sborovým zpěvem. Tónina zde má velkou návaznost na text. Radostný text zde podbarvuje tónina D dur, naopak tónina d moll ve střední části a užití disonancí s textem *Qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram* (Ty, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi; ty, který snímáš hříchy světa, přijmi naše prosby) vyjadřuje prosebnost.

Credo in unum Deum (Věřím v jediného Boha) je další textově nejdelší částí liturgické mše. Formálně Credo i Gloria můžeme přiřadit k typu duchovní kantáty. Tóninu D dur ve střední části střídá tónina G dur a dochází ke změně tempa z *Allegra* na *Adagio*. Opět zde můžeme v některých částech nalézt spojení melodie s textem. Například při textu *crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est* (byl za nás ukřižován, za dnů Poncia Piláta byl umučen a pohřben) je melodie velmi chudá, téměř bez doprovodu nástrojů ve velmi pomalém tempu, naopak při textu *et resurrexit tertia die secundum scripturas et ascendit in coelum* (třetího dne vstal z mrtvých podle Písma, vstoupil do nebe) se tempo vrací do původního *Allegra* a melodie houslí v akordických rozkladech stoupá.

Po velikém vypětí částí Gloria a Credo se další části již zeslabují. V **Sanctus** vznikají jednotlivé oddělené úseky, které mají různou délku, metrum i nástrojové obsazení a jsou opět závislé na textu. První dílek (*Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth*) je komponován v tónině D dur a 4/4 taktu, následuje druhý díl (*Pleni sunt coeli et terra gloria tua*), který je v 3/4 taktu, třetí díl (*Benedictus qui venit in nomine Domini*) je v tónině G dur a poslední část (*Osanna in excelsis*) je opět v tónině D dur a v 3/4 taktu. Nejvíce slavnostní ráz má **Benedictus**, a to především v nástrojových partech. Zároveň je připsána flétna. Celá část je přednášena sólově, přičemž zpěv je bohatě kolorován trylky a dalšími ozdobnými skupinkami.

Poslední částí je **Agnus Dei** (Beránku Boží). Má dvoudílnou formu. První díl, v pomalém tempu zahrnuje tři invokace. Nejprve předzpívávají 2 sólisté, sbor jim odpovídá. V první invokaci zpívá soprán a alt, v druhé alt a tenor a ve třetí alt s basem a

soprán s tenorem. Tato část končí na dominantě. Následuje druhý díl *Dona nobis*, jenž je reprízou úvodního *Kyrie*. Je v rychlejším tempu a celou mši tak uzavírá.

Jáchym Štěpánovský nás v mnohém přesvědčil o vysoké kompoziční úrovni. Skladatel rozvíjí stále nové hudební myšlenky, výrazně pracuje s tóninami, které někdy odvážně modulují do větších tóninových vzdáleností. Těžiště skladeb spočívá v houslové figurační bohatosti, s níž souvisí tremola, rozložené akordy či stupnicové běhy. Lesní rohy a klariny zesilují hlavně harmonii a dávají celkově skladbám větší slavnostnost. Pro sborové obsazení Štěpánovský klasicky volí čtyřhlas, který je kombinován s výstupy sólistickými. Celková promyšlenost skladeb a především jejich početnost řadí tohoto skladatele na tu nejvyšší úroveň minimálně oblastního skladatele.

5. ZÁVĚR

V 2. polovině 18. století máme v českých zemích dochováno mnoho skladatelských jmen českého původu. Nejčastěji se objevují zmínky o kompoziční činnosti a dochovaných skladbách varhaníků a regenschoriů, z nichž velká řada byla původním povoláním kantory. Mezi komponujícími hudebníky nacházíme značné rozdíly. Bylo mnoho hudebníků, kteří skládali jen výjimečně k určitým příležitostem (např. řadoví ředitelé kůru), na druhé straně byla skladatelská tvorba mnoha hudebníků velmi intenzivní. Tak tomu bylo zejména u kapelníků a virtuosů z českých zemí, kteří působili v zahraničí. Rozdíly mezi komponujícími hudebníky byly i v tom, jakou funkci skladatelská tvorba v jejich životě hrála. Pro mnohé byla prostředkem ekonomickým, u jiných součástí společenské prestiže či pasivní odezvou společenské objednávky. Tvorba skladatelů byla rozšířena různě. Někteří autoři výrazně pronikali mimo české území, u jiných se díla vyskytovala na mnoha místech českého území, případně pronikala výjimečně i za jeho hranice. Třetí skupinou pak byli skladatelé, jejichž díla zůstala pouze v oblasti regionálního dosahu.

Těžko říci do jaké skupiny bychom mohli zařadit Jáchyma Štěpánovského. Jeho skladby sice zřejmě nepronikly za hranice českého království, ale jejich kvalita a počet nám dokázala, že jistě není omezena pouze na regionální oblast. Štěpánovský byl zajisté pilný a oblíbený skladatel, s jehož skladbami se můžeme setkat na nejrůznějších, někdy i značně od sebe odlehlých místech, totiž např. v Praze u alžbětinek, ve Velvarech, v Nepomuku, v Českém Krumlově. Největší skladatelovo sepětí ovšem nalezneme s kostelem sv. Mikuláše v Českých Budějovicích, v němž ve své době působil jako chorregent a ředitel a pro tento kostel zkomponoval nejvíce skladeb.

V této diplomové práci jsem tohoto skladatele představila a shrnula jeho základní životopisná data. Dále jsem podala základní přehled o skladatelově díle a zároveň se pokusila o podrobný výčet děl, jež mi při psaní této práce byly k dispozici. Počet děl zajisté není zdaleka konečný a pro detailní výčet by bylo nutné provést časově delší a hlubší průzkum.

Při podrobnějším rozboru skladeb Jáchym Štěpánovský prokázal značnou praktickou zkušenost se skladbou. Díla nás přesvědčila o vysoké kompoziční technice, při níž jsou dodržovány zásady vedení hlasů a logické harmonické postupy. Skladby jsou zajímavé barvitostí, jež je často dána efektní instrumentací. Tyto skladatelské možnosti

skladatele staví do střední až vyšší kategorie domácích autorů své doby a převyšuje tak venkovské autory, jež často zařazujeme pod pojem „kantorská hudba“.

Diplomová práce je dále obohacena o vlastní příspěvek, jež zahrnuje katalogizaci skladeb a edici několika vybraných skladeb. Tato edice nám přispívá k lepšímu pochopení úrovně a kvality hudby Štěpánovského a zároveň slouží k utvoření představy hudebního života, jenž se odehrával v 18. století v Českých Budějovicích. Jelikož doposud neexistuje žádná dostupná literatura, která by o tomto skladateli pojednávala, doufám, že tato diplomová práce bude určitým historickým přínosem a třeba najde i další praktické využití.

6. SOUBORNÝ KATALOG

Pro přehlednost a kompletní seznam skladeb Jáchyma Štěpánovského byl utvořen souborný katalog s incipity. Katalog je uspořádán podle jednotlivých sbírek a míst, v nichž se tyto sbírky dnes nalézají. Skladby jsou dále abecedně seřazeny podle jednotlivých hudebních stylů. Katalog vychází pouze ze zdrojů, které byly přístupné při tvorbě diplomové práce.

České muzeum hudby

SOUKROMÁ SBÍRKA ONDŘEJE HORNÍKA

ASPERGES

Asperges me

XV-A-172

á C, A, T, B, 2v, 2ob, 2Cor, Org, Vne



Asperges me

XV-A-173

á C, A, T, B, 2Cor, 2Ob, Org.

- spartum; nejde o originál – již jeho zpracování



Asperges me (1760)

XV-A-181

á C, A, T, B, 2V, 2Lit, Org.



ARIA

Aria in honorem seu nati Salvatoris (1762)

XV-A-178

á Alto Solo, 2V, 2Fl, Cor, Org.



GRADUALE & OFFERTORIUM

Graduale Offertorium ... pro Dominica XIII post Pentecosten

XV-A-162

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cor, Bas.

- autograf 1796



Graduale & Offertorium pro Dominica XXI post Pentecosten

XV-A-163

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Cor, Bas.

- autograf 1793



Graduale & Offertorium pro Festo Confessorum Pontificum

XV-A-164

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Ob, 2Fl, 2Cor, 2Clar

- autograf 1792



Graduale & Offertorium pro Festo sanctorum Apostolorum Petri et Pauli

XV-A-165

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Ob, 2Cor, Bas.

- autograf 1792



Graduale & Offertorium pro Dominica III post Pascha

XV-A-166

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cor, Bas.

- autograf 1796



Graduale & Offertorium pro Dominica III post Pentecosten**XV-A-167**

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Tub, Bas.

- autograf 1796

**Graduale & Offertorium****XV-A-168**

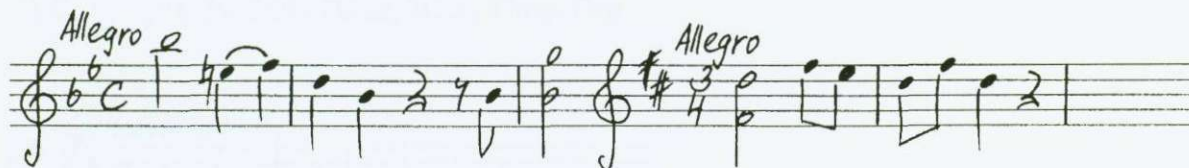
á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cor, Bas.

- autograf 1797

**Graduale & Offertorium pro Solemni Festo S.S. Trinitatis****XV-A-169**

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cor, Timp, Bas.

- autograf 1797

**Graduale & Offertorium de Festo Praesentationis B.V. Mariae****XV-A-170**

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Tubi, 2Cor, Bas.

- autograf 1800

**Gradualia & Offertoria****XV-A-184**

á C, A, T, B, 2Cor, Vne, Org

Universi quite expectant



Offertorium (Ad hoc festum) vel Regina**XV-F-85**

á C, A, T, B, 2v, 2Fl, Va, 2Cor, Org.

- aut. Borový 1802, Zlatá Koruna

**Offertorium vel Graduale Beatus vir****XV-F-86**

á C, A, T, B, 2v, 2Cor, Org, Vne

- J. Kučera, Vyšehrad

**LITANIA****Litaniae de Magno orbis Thaumaturgo Sancto Yoanne Nepomuceno****XV-A-3****in Sanctificationis Yubilaeo decantatae in Ypsius Sancti Honorem Compositae**

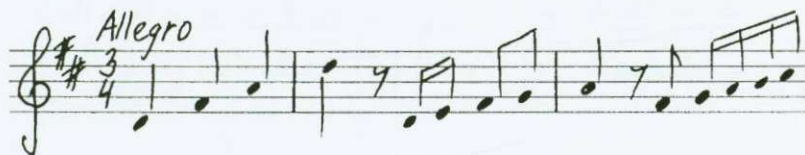
á C, A, T, B, 2v, 2Ob, 2Clar, 2Cor, Timp, Org

- 1779

**Litania de Magno orbis Thaumaturgo Sancto Yoanne Nepomuceno****XV-A-161**

á C, A, T, B, 2v, 2Ob, 2Clar, Timp, Org

- autograf

**MISSA****Missa honori Sancti Pontificis Nicolai confecta****XV-A-149**

á C, A, T, B, 2Panduris, Va, Ob, 2Cor, Timp, Bas

- 1796



Missa honori S. Pontificis Nicolai

XV-A-150

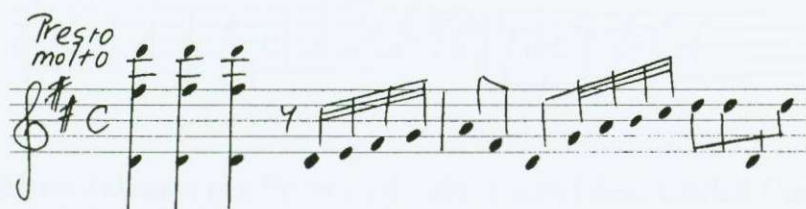
á C, A, T, B, 2Panduris, Va, 2Ob, 2Tub, princ, Timp, Bas
- 1798



Missa sollemnis

XV-A-152

á C, A, T, B, 2V, 2Ob, 2Clar, Timp, Va, Org
- autograf, 1795



Missa sollemnis

XV-A-153

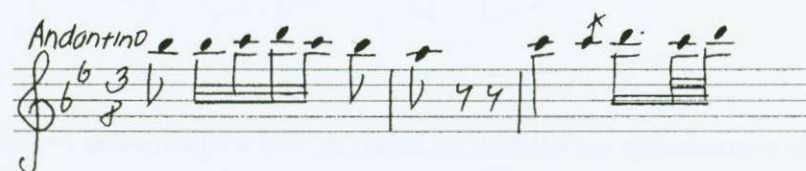
á C, A, T, B, 2V, 2Ob, Va, 2Clar, Fond
- autograf



Missa sollemnis

XV-A-154

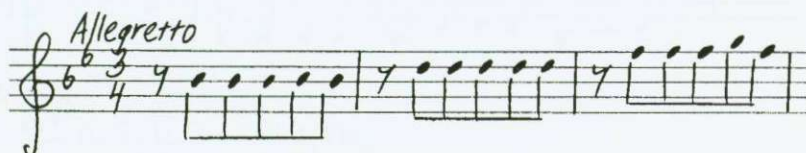
á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cl, 2Cor, Bas
- autograf, 1792



Missa in adorationem Sacro-Sancti Corporis Christi

XV-A-155

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cl, 2Cor, Bas
- autograf, 1798



Missa solennis**XV-A-156**

á C, A, T, B, 2V, Va, 2Cl, 2Cor, Bas

(ad Cathedrale D. Nicolai Choregentem Buducii Bohemorum, 1792)

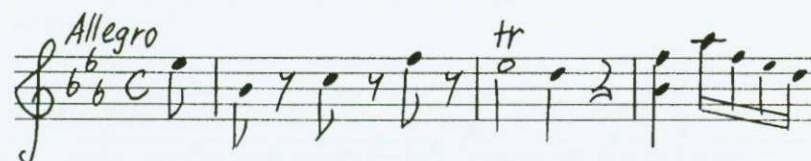
**Missa solennis****XV-A-157**

á 4Voc, 2v, 2Cl, 2Cor, Va, Org

**Missa solennis pro Festo domini nostri Jesu Christi Confecta****XV-A-158**

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cl, 2Tub, 2Cor, Bas

- autograf, 1794

**Missa in honorem B.V. Mariae****XV-A-159**

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Cl, 2Cor, Bas

- autograf, 1798

**Missa solennis pro Die onomastica Nobilis ter quaeterque electi Consulis Francisci Sternek****XV-A-160**

á C, A, T, B, 2Pand, Va, 2Tub, 2Ob, Princ, 2Cor, Timp, Bass

- autograf, 1800

**V mší****XV-A-183**

á C, A, T, B, 2v, 2Clar, Org

- autograf, incipit chybí

Missa

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Cl, Tromb, 2Cor, 2Clar, Timp, Org, Vne
- zač. 18. stol., Vyšehrad

XIV-C-35



Mše

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Cor, Org
- Příbram

XV-F-88



Missa solemnis

á C, A, T, B, 2v, 2Clar, 2Ob, 2Fl, Org
- autograf?

XV-F-89



Missa solemnis

á 4 Voc, 2v, 2Ob, 2Cor, Timp, Va, Org

XV-F-90



Missa solemnis

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Ob, 2Clar, Timp, Org

XV-F-91



MOTETTO

Motetto funebre

XV-A-180

á C, A, T, B, 2Cor, 2tromb
(Domine quando veneris), 1806



REQUIEM

Requiem

XV-A-171

á C, A, T, B, 2v, Va, 2Cor, 2Cl, Org



SALVE REGINA

Salve regina

XV-A-175

á C, A, T, B, 2v, 2Cor, Vne, Org
- 1792



Salve regina

XV-A-176

á C, A, T, B 2v, 2Cor, Org



Salve regina

XV-A-177

á C, A, T, B, 2v, 2Cor, Org



Salve regina

á C, A, T, B, 2v, 2Clar, Org

XV-A-179

**VESPERAE****Vesperae**

á C, A, T, B, 2v, 2Clar, Org, Vne

- poč. 19. stol.

XV-A-151

**Vesperae de Martyre**

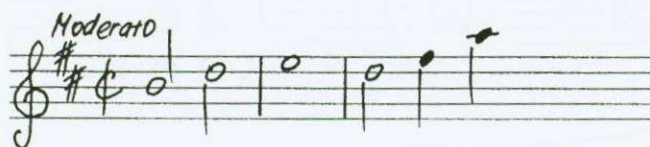
á C, A, T, B, 2v, 2Cor, Org

XV-F-87

**VIDI AQUAM****Vidi aquam**

á C, A, T, B, 2v, 2Cor, Org

XV-A-174

**FOND ALŽBĚTINKY****MISSA****Missa solemnis**

C, A, T, B, 2 Violinis, 2 Clarinis, 2 Obois, Tympano, Con, Org.

- 1770, 24. listopadu

L-A-243

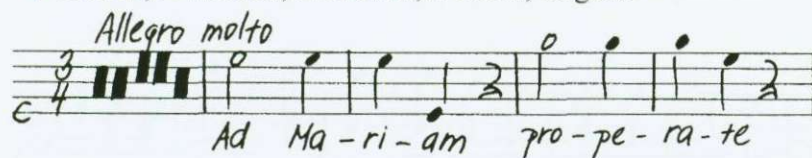


OFFERTORIUM

Offertorium ex C

L-A-58

4 vocitus, 2 violinis, 2 clarinis, 2 obois, Organo



Offertorium ex D

L-C-312

Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bs, Obois 2 bs obl: Clarinis 2bs. con Organo Vos Sancta Caeli

- opis z 18. století, hl. C, A, T, B, 2Vno, 2Ob, 2Clno, Timp, Org., 220x285
- hlas C je omylem předsán $\frac{3}{4}$ taktem



PSALMI

Psalmi residui pro toto Annu

L-A-111

C, A, T, B, 2 Violinis, Con, Organo

Credidi I, II, In Converetendo I, II, Domine probastine I, II, Beati omnes I, II, Deprofundis I, II, Memento domine I, II, In exitu I, II, Confitebor



VESPERAE

Vesperae breves de Dominica

L-A-137

C, A, T, B, 2 Violinis, Con., Organo

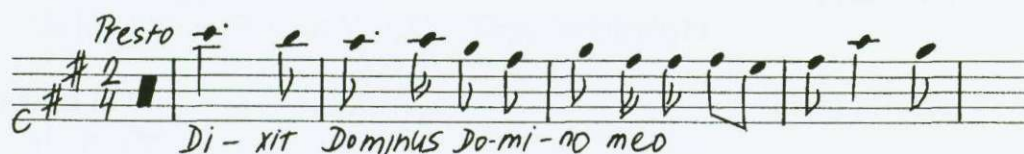
Dixit, Confitebor, Laudate Pueri, Magnificat



Vespere breves de Dominica L-A-138

C, A, T, B, 2 Violinis, 2 Clarinis, Organo

Dixit, Confitebor, Beatus, Laudate Dominum, Magnificat



Vespere Solennis de Dominica L-A-146

C, A, T, B, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarinis, Org.

Di, Co, Be, La, Memento, Mag.

Vespere de Dominica Solennes L-A-149

C, A, T, B, 2 Violinis, 2Cl., Tymp., Org.

Di, Co, Be, Laudate pueri, Laudate dominum, Mag.

- 1777



Vesperae solennes **L-B-32**

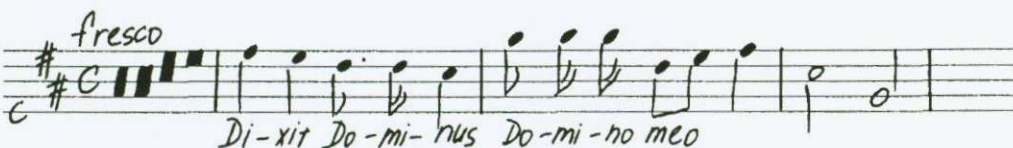
C, A, T, B, 2 Violinis, 2Cl., 2 Lituais, Org., Tymp.

Dix., Co, Be, Lp, Ldom, Mag.

Vesperae Pastorales L-B-328

C, A, T, B, 2v., Viola, 2Cl., Org.

Dix., Co, Be, De profundis, Mem. domine, Mag.



NÁRODNÍ KNIHOVNA KLEMENTINUM, Souborný hudební katalog

MISSA

Missa in D dur

Praha NM XLVI E 325

Ms.hl.: 19/1/smíš. sbor, Vno, Cor, Org/, incipit chybí

Missa in B

Plzeň Městský archiv Hu 103

Ms. /C 2b/

Hlasy: S, A, T, B, orchestr + Org /bc/

Beneš

KYRIE
Andante
Vno/ Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

GLORIA
Allegro
Vno/ Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis

CREDO
Andante
Par-tem Om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li, coe-li

SANCTUS
Andantissimo
Vno/ San-ctus, san-ctus

BENEDICTUS
And.
Vno/ Be-ne-dic-tus

AGNUS
Tarde
Vno/ A-gnus De-i

Missa solemnis ex D dur

/ante 1790/

Hlasy: C, A, T, B, Vno I, II, Org, Org transposito

Ob I, II, Cor I, II in D

StA prac. Český Krumlov, Sign. 3723

kostel ve Zlaté Koruně

Presto molto

Presto

Fresco

Adagio

Andante

Adagio

Solo

Vno I

1. 10

3

Ky-ri-e e-lei-son

Glo-ri-a, glo-ri-a

Pat-rem o-mni-po-ten-tem

San-ctus, san-ctus, san-ctus san-ctus

be-ne-dic-tus qui ve-nit

Ag-nus De-i qui tol-lis

Missa in D

á C, A, T, B, Violino I, II, Clarino vel Cornu I,
Clarino vel Cornu II, Con Org.

Ms. J. Fritschek, cca 1790, 24 f., 340x210

Hlasy /CATB, Vno I, II, Cln I+II, Timp, Org/

Pozn. na tit. str.: Ex Musicalibus J. Fritschek.

Brno HAM A 18143

Nová Říše - klášter

Allegro. Tutti
KYRIE
(H) C: Ky-ri-e E-lei-son, Ky-ri-e E-lei-son.

Allegro. Tutti
GLORIA
(H) C: Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis

Andante.
CREDO
(H) C: Cre-do in u-num De-um Pat-rem om-ni-po-ten-tem.

Andante. Solo
SANCTUS
(H) A: San-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus

Andante
BENE.
(H) Vno1
Andante. Solo
C: Be-ne-dic-tus qui ve-nit

AGNUS
(H) A: Ag-nus, Ag-nus dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

MOTETTO

Motetto in B

Ms.: /cca 1800/

Hlasy: CATB, Vno i, II, Vla, Vlne, Org, Cl I, II /in B/
Cor I, II in B

StA prac. Český Krumlov, Sign. 3726

Kostel v Hluboké nad Vltavou

Allegro
(H) Vno1.
t. 24
S Lau-da-te, lau-da-te

OFFERTORIUM

Offertorium pro Omni Festo B.V.M

StA prac. Český Krumlov, Sign. 3722

Ms. /cca 1800/

Kostel Chvalšiny

Hlasy: CATB, Vno I, /Vno II schází/, Org, Clno I, II in D



REQUIEM

Requiem in F

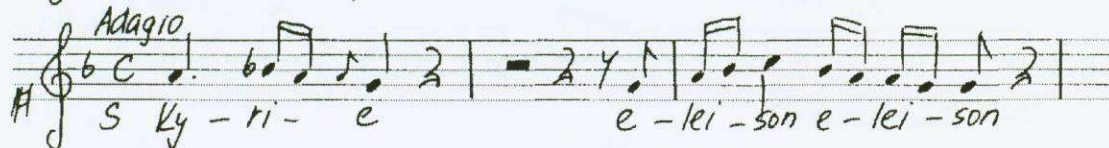
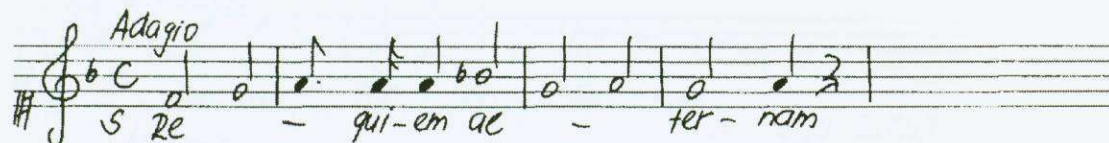
StA prac. Český Krumlov, Sign. 3724

Ms. /cca 1800/

Kostel v Hluboké nad Vltavou

Hlasy: CATB, Vno i, II, Vlné, Org, Cor I, II in F

Holeček



Requiem ex E

Ms: /cca 1800/

Hlasy: CATB, Vno i, II, Vlne, Org

StA prac. Český Krumlov, Sign. 3725

Kostel v Hluboké nad Vltavou

Andante *t. 8*

Vno I *S* Re-qui-em ae-ter-nam, re-qui-em

Andante Solo

S Di-es i-ra-e di-es il-la

Offert. Adagio

S Par-ce mi-ni Do-mi-ne

Adagio

S San-ctus, san-ctus, san-ctus

Andante *t. 14 Solo*

Vno I *S* Be-ne-dic-tus qui

Tarde *t. 9*

Vno I *S* Ag-nus De-i qui to-llis pe-cca-ta

KATALOG ONDŘEJE HORNÍKA

Podle domněnek Ondřeje Horníka se jedná o skladby nalézající se v archívu biskupského kostela sv. Mikuláše v Českých Budějovicích. Tyto skladby nejsou součástí Horníkovy soukromé sbírky.

MISSA

Missa Festi in C, Rkp., Comp. 2/10 1792

Inv. Büchl. Nro I.p.2



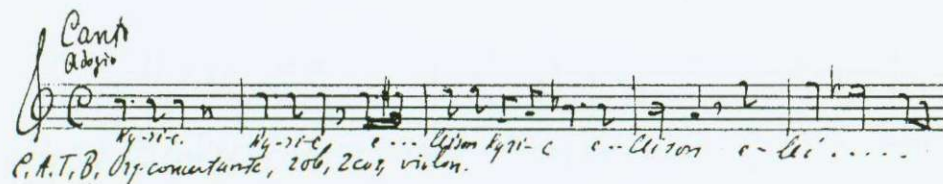
Missa Brevis in C, Rkp., Comp. 7/3 1793

Inv.B.Nro I.p. 2



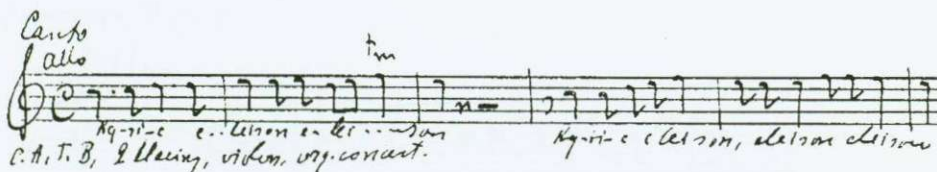
Missa Choralis in C

In.B.Nro I.p.140



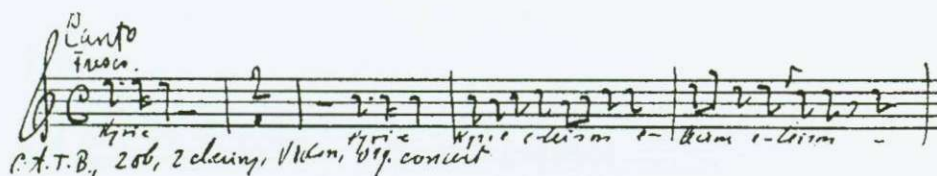
Missa Choralis in C

In.B.Nro I.p.140



Missa Choralis in C

In.B.Nro I.p.140



Missa Pastoritia in D, Rkp., Comp. 24/12 1798

Inv.B Nro I.p. 145



Missa Brevis in D, Rkp., Comp. 26/2 1794

In.B.Nro I.p.2



Missa Choralis in F, Rkp. ?

In.B.Nro I.P.140



Missa Choralis in B

In.B.Nro I.p.140



MISERERE

Miserere, Rkp. ?

In.B.Nro II.p.345



Miserere, Rkp., Comp. 1776

In.B.Nro II.p.345



OFFERTORIA & GRADUALE

Aria et Offertorium de sancto Michael Archangelo,
Rkp., Comp. 28/9 1791

Inv.B.Nro I.p.37



Offertorium de solemnitate Theophoriae, Rkp skl., Comp. 6/6 1793

Inv.B.Nro I.p.92



Graduale pro solemnitate Theophoriae, Rkp.skl., Comp. 5/6 1792

Inv.B.Nro I.p.92



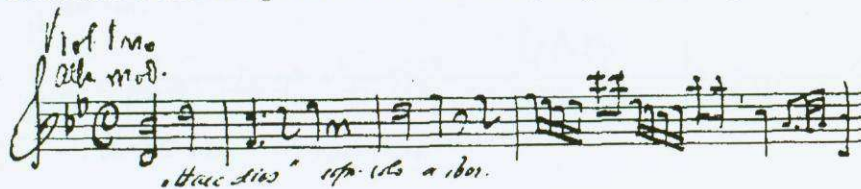
Offertorium Sol. Resurrectionis D.N.J.C., Rkp.skl., Comp. 4/4 1792

Inv.B.Nro I.p.92



Graduale Solemne pro feria 2. Paschae, Rkp.skl., Comp. 30/3 1793

Inv.B.Nro I.p.92



Graduale solemne de omnibus sanctis, Rkp.skl., Comp. 31/10 1791

Inv.B.Nro I.p.89



Graduale & Offertorium de B.M.V., Rkp.skl., Comp. 6/12 1793

Inv.B.Nro I.p.88



Offertorium de B.M.V., Rkp.skl.?

Inv.B.Nro I.p.87



Graduale de s. Martyribus, Rkp.skl., Comp. 9/10 1791

Inv.B.Nro I.p.88



Graduale & Offertorium de Dominica XVIII post Pentecosten
Rkp.skl., Comp. 11/9 1790

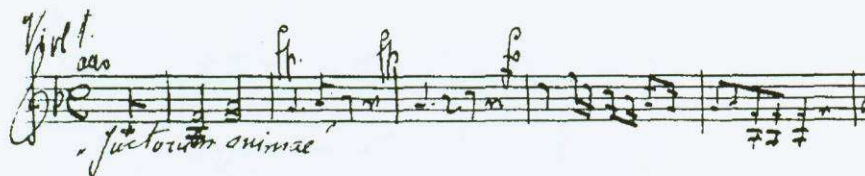
Inv.B.Nro I.p.89



Offertorium solemne de omnibus sanctis

Rkp.skł., Comp. 31/10 1792

Inv.B.Nro I.p.91



Offertorium de Festo Dedicationis Ecclesiae

Rkp.skł., Comp. 14/10 1791

Inv.B.Nro p.90



Offertorium de sanctis Angelis et De dominica infra octava ascensionis

Rkp.skł., Comp. 1/9 1791

Inv.B.Nro I.p.90



Graduale & Offertorium pro sancti Joan. Bapt.

Rkp.skł., Comp. 23/6 1792

Inv.B.Nro I.p.85



Offertorium in C de sancto Joachimo vel de omni s. Martyribus

Rkp.skł., Comp. 20/8 1791

Inv.B.Nro I.p.85



Offertorium pro feria 2 resurrectionis D. Christi

Rkp.skl., Comp. 28/3 1793

Inv.B.Nro I.p.93



Offertorium in C

Inv.B.Nro I.p.95



Offertorium de sanctis Martyribus, Rkp.skl., Comp. 27/8 1791

Inv.B.Nro I.p.87



2 Offertoria na 14 ned. post Pentecosten & na 15 ned. post Pentecosten

Rkp.skl., Comp. 17/9 1791

Inv.B. Nro I.p.87



Graduale de plur vel omn. Sanctis, Rkp.skl., Comp. 30/8 1794

Inv.B.Nro I.p.86



Graduale & Offertorium de Confessore Pontificem

Rkp.skl., Comp 17/10 1792

Inv.B.Nro I.p.86



Graduale & Offertorium pro dom. XVII post Pentecosten
Rkp.skł., Comp. 22/9 1792

Inv.B.Nro I.p.86



Graduale & Offertorium pro dom. 12 post Pentecosten
Rkp.skł., , Comp. 10/8 1793

Inv.B.Nro I.p.86



Graduale & Offertorium pro dom. 9 post Pentecosten

Inv.B.Nro I.p.86



Offertorium pro festo Ascensionis D.N.J.C.
Rkp., Comp. 16/5 1792

Inv.B.Nro I.p.89



Offertorium de B. M. Virg., Rkp.skł., Comp. 10/9 1791

Inv.B.Nro I.p.36



2 Gradualia

Inv.B.Nro I.p.33

Viol. I mo
Allo molto

1) Jubilate et cantate " 2) Vis sonota coeli "

Graduale & Offertorium de sanctis Martyribus

In.B.Nro I.p.39

Rkp.skl., Comp. 19/9 1795

Viol. I mo
Allegro

1) Anima nostra " 2) Exultant sancti "

Graduale & Offertorium pro dom. 3 post Epiphaniam

In.B.Nro I.p.151

Rkp., Comp. 21/1 1792

Viol. I mo
Andte

1) Timebunt gentes " 2) Rex terra domini "

Offertorium pro Festo s. nom. Jesu, Rkp.skl., Comp. 13/1 1792

In.B.Nro I.p.149

Viol. I mo
Allo molto

Confitebor tibi "

Offertorium solemne pro festo circumcisionis D.N.J.C.

In.B.Nro I.p.149

Rkp.skl., Comp. 31/12 1792

Viol. I
Allo

Tui sunt coeli "

Graduale pro festo s. Nom. Jesu, Rkp.skl., Comp. 13/1 1792

In.B.Nro I.p.149

Viol. I mo
Allo molto

Salus fidei "

Graduale sol. pro festo Resurrectionis D.N.J.Chr.
Rkp.skl., Comp. 24/3 1793

In.B.Nro I.p.92



Graduale pro festo Pentecostes, Rkp.skl., Comp. 26/5 1792

Inv.B.Nro I.p.91



Offertorium de festo Purificationis & de festo Pentecostes
Rkp.skl., Comp. 1/2 1791

In.B.Nro I.p.95



Graduale sol. de Festo Dedic. Ecclesiae, Rkp.skl., Comp. 13/10 1791

Inv.B.Nro I.p.95



Graduale & Offertorium pro festo Assumptionis B.M.V.
Rkp., Comp. 14/8 1792

In.B.Nro I.p.95



Graduale & Offertorium pro domin. VIII post Pentecosten
Rkp., Comp. 29/7 1797

In.B.Nro I.p.90



Graduale & Offertorium pro dom. 20 post Pentecosten
Rkp., Comp. 28/10 1791

In.B.Nro I.p.90



Graduale & Offertorium in festo Nativ. B.M.V.
Rkp., Comp. 6/9 1794

In.B.Nro I.p.90



Graduale & Offertorium pro dom. 4 post Pentecosten
Rkp., Comp. 15/6 1793

In.B.Nro I.p.89



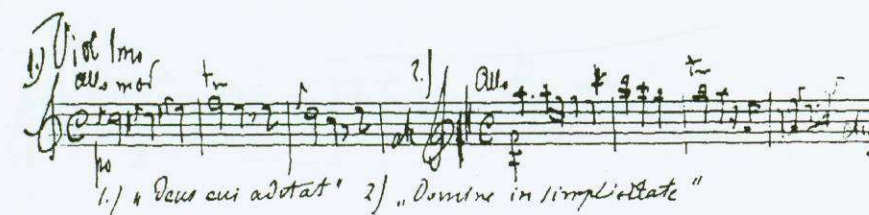
Graduale & Offertorium pro dom. 19 post Pentecosten
Rkp., Comp. 24/9 1796

In.B.Nro I.p.89



Graduale & Offertorium de festo Dedic. Ecclesiae
Rkp., Comp. 9/11 1800

In.B. Nro I.p.89



Graduale in G

Inv.B.Nro I.p.35



Graduale & Offertorium de sc. Apostolis Sim. et Juda
Rkp., Comp. 27/10 1792

Inv.B.Nro I.p.36



Graduale & Offertorium pro festo sct. Laurentii
Rkp., Comp. 8/8 1794

In.B.Nro I.p.36



Graduale & Offertorium pro commemoratione s. Pauli Apostoli
Rkp., Comp. 29/5 1793

In.B.Nro I.p.36



Offertorium de s. Apostolis, Rkp.skl., Comp. 23/2 1792

In.B.Nro I.p.36



Graduale in A

In.B.Nro I.p.36



Offertorium de s. Martyribus, Rkp. skl., Comp. 7/10 1791

In.B.Nro I.p.36



2 Offertoria de Sc. Josepho & aliis Confessoribus Pontificibus
Rkp., Comp. 18/3 1792

In.B.Nro I.p.35



Offertorium in D de sc. Viduis., Rkp. skl., Comp. 24/7 1791

In.B.Nro I.p.37



Offertorium de festo Patrocinii Sc. Josephi, Rkp. skl., Comp. 20/4 1792 *In.B.Nro I.p.38*



Graduale in festo Patrocinis sc. Josephi, Rkp. skl., Comp. 13/4 1793

In.B.Nro I.p.37



Graduale pro festo sc. Joachimi, Rkp. skl., Comp 18/8 1792

In.B.Nro I.p.46



2 Offertoria de festis Apostolorum, Rkp. skl., Comp. 20/9 1791

In.B.Nro I.p.37



Tedeum in D, Rkp.?, Comp. 26/3 1775

In.B.Nro I.p.134



Tedeum in D

In.B.Nro I.p.133



Veni sancte Spiritus

Inv.B.Nro I.p.133



7. EDIČNÍ POZNÁMKY

Jak již bylo výše uvedeno, rukopisné skladby byly rozepsány po jednotlivých hlasech. Součástí této diplomové práce je edice skladeb v partituře. V souvislosti se spartací skladeb z rukopisných hlasů narážíme na mnoho nesrovnalostí, které jsou v rozporu s dnešními hudebními zvyklostmi. Tato problematika bude v následujících řádcích vysvětlena a editována.

Klíče

Trumpety, lesní rohy, housle, hoboje, flétny jsou notovány v g klíči na druhé lince, bas a varhany jsou vypsány v f klíči na čtvrté lince, viola v c klíči na třetí lince. Soprán, alt a tenor jsou notovány také v c klíčích (soprán – c klíč na první lince, alt – c klíč na třetí lince, tenor – c klíč na čtvrté lince). Tyto hlasy byly v přepisu dány do g klíče.

Posuvky

V rukopise jsou uvedeny základní známé posuvky – křížek, bé, odrážka. Velmi pravidelně se v rukopisech setkáváme s různými nesrovnalostmi v zápise. Štěpánovský často dává předznamenání pouze před první notu, přestože má platit po delší taktový úsek. Toto předznamenání také vypíše v závěru, kde tento taktový úsek končí. Hudebníci dříve zřejmě velmi schopně improvizovali, a proto nebylo nutné vše vypisovat. Pro dnešní zápis je to ovšem nepřijatelné, a tudíž chybějící předznamenání bylo v přepisu opraveno. Pro názorný příklad zde uvádím ukázkou rukopisné podoby a dnešní způsob zápisu.

Missa solemnis ex D dur / Benedictus/Oboe I./ t. 61-69



Missa solemnis ex D dur / Benedictus / Oboe I. / t. 63-68



Artikulace a ornamentika

V 18. století velká část hudební artikulace byla velmi často improvizovaná. V rukopise proto velmi často nejsou důsledně vypisovány trylky, legata, portamenta. Portamenta jsou v rukopise vypsána nepravidelně svislou čárkou nad notou. V přepisu je užito tohoto symbolu: ▽. Se zvláštním výpiskem se setkáváme především u ligatury, kdy je vypsána poslední nota v taktu a v druhém taktu je pouze naznačena tečka bez obloučku. Tato tečka má poloviční hodnotu než nota před ní. Opět je přiložen názorný příklad s přepisem v dnešní podobě.

Regina caeli in C / Tenore / t. 38-40



Regina caeli in C / Tenore / t. 38-40



Legata jsou přepsána podle originálu bez korektury.

Dynamika

V rukopise je několik různých zápisů dynamiky. Pro piano jsou zde vypsány zkratky p, pia, po, pro forte f, for, fo. V přepise byla tato dynamická znaménka sjednocena na p, f. Odlišné značení je pro mf, které je v rukopise vypsáno jako fp. Dynamika je také velmi nepravidelně vypsána, často byla zřejmě projevem improvizace. Ve spartaci je zachována podle originálu.

Tempo

Velké odlišnosti nalezneme v zápisu tempa. Velmi často u každého hlasu bylo vypsáno jiné tempo. To bylo proto v přepisu sjednoceno podle převládajícího značení. Odlišnosti v tempech jsou součástí níže uvedeného přehledu.

Regina caeli in C – tempo *Fresco*:

CII, C, A, T, B, VI, Organo → chybí tempové označení, *Fresco* doplněno podle VII

Offertorium pro Festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli – tempo *Allegro*:

VII → tempo Allegro molto – podle ostatních hlasů ujednoceno na Allegro

Stationes pro Processione Theophorica III. – tempo *Andante*:

C, T, B – Andante, A – chybí, CII, CIII – Allegro, VI, VII – Allegro moderato, O – Allegro → ujednoceno na tempo Andante

Missa solemnis ex D dur

Kyrie – *Presto molto*

VI – Presto → ujednoceno podle ostatních hlasů

Gloria – *Presto molto*

C – Presto, VII – Allegro, ostatní hlasy – Presto molto → ujednoceno na Presto molto

Credo – *Allegro*

VI, VII, O – Fresco, A, C – Adagio, ostatní hlasy – Allegro → ujednoceno na Allegro

Text

Text odpovídá originálu, pouze byl přizpůsoben dnešní pravopisné normě. Místy se text rozchází v jednotlivých hlasech při deklamaci. V přepisu toto bylo opět sjednoceno.

Na největší rozpory v originálu přicházíme v intonaci. Místy byly noty opraveny či doplněny o předznamení. Tyto opravy jsou součástí níže uvedených tabulek. Pro srozumitelnost byly použity tyto zkratky hlasů: violino primo – VI, violino secondo – VII, canto – C, alto – A, tenore – T, basso – B, clarini I, II – CII, CIII, flautatraversa I, II – FII, FIII, oboe I, II – ObI, ObII, organo – O, viola a violone jsou vypsány celé. Součástí je také přepis originálních titulních listů s přesnými rozpisy jednotlivých hlasů.

Regina caeli in C

Nápis na obálce:

(stará signatura): Db 125

Regina caeli in C. / a / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violinis 2bus / Clarinis 2bus in C

(soudobou rukou: *Prim fehlt*) / *con* / *Organo* / *Del Signore Stiepanowsky* / *Ex Partibus Joannis Igna. Cžekal* / *Pro Choro Sct. Viti Crumlov.*

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava v přepisu
VI/20,22/3	f	fis
VII/20,22/3	f	fis
VII45/1	f	fis
A/13/3	f	fis
O/20/3	f	fis

Offertorium pro omni festo B.V.Mariae

Nápis na obálce:

Offertorium pro omni Festo B.V.M: / a / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violino Primo, Violino Secundo / Parinis 2bus ex D: / con / Organo / Auth Joachimo Stiepanowsky.

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava v přepisu
VI/100/6	e	fis
C/122/3	cis	c
A/26/1	g	gis
A/125/8	cis	c
T/76/3-4	2 osminové noty spojeny obloučkem	změněno na 1 notu čtvrtovou
C+T/t. 106	o 1 takt s pauzou méně	tento takt s pauzou doplněn
O/35,36/5	h	a
T37/3	dvě noty a, cis nad sebou	vypsána pouze nota a

Offertorium vel Regina

Nápis na obálce:

(nová signatura – nyní v Horníkovo sbírce) *XV.F.85*

Offerotrium vel Regina / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / Violino 1^o & 2^o / Flauto 1^o & 2^o v Clarinetto B. / AltoViola obl: / Cornu 1^o & 2^o / con / Organu dupl / Authore / Joach Stepanowsky

- v horní části obálky incipit

- dodatečně dopsány tyto poznámky: *Original Offert B dur je v Budějovicích / a na něm datum 27/9 1794 / kdy bylo komponováno / Darem ze Zl. Koruny / 19^{II}1903 O. Horník*

- dále jsou zde uvedeny datace, kdy skladba byla prováděna³⁶

³⁶ přepis jednotlivých datací je součástí přehledu ve 4. kapitole, ukázka titulního listu je v příloze č. 2

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava v přepisu
I.		
FLI/35/3	b	h
FLI+CLI/41/2	b	h
CLI/50/6	c	d
FLII+CLII/35/1	b	h
VI/35/11	b	h
VI/104/3	b	h
VII/26/5	b	h
VII/27/2	b	h
VII/58/1	c	cis
Viola/32/2	b	h
Viola/33/3	b	h
C/49/2	b	h
T/26/2	b	h
T/27/2	b	h
T/58/1	c	cis
T/59/1	c	cis
B/73/2	d	f
O/32/3	b	h

II.		
FLI+CLI/27/1	místo celé noty g	dvě noty půlové g, f
FLI+CLI/29/1	es	e
FLI+CLI/41/2	es	e
FLI+CLI/54/1	es	e
FLI+CLI/58/8	es	e
CLI/124/1	es	f
CLI/124/7	es	e
FLII+CLII/10,23/1	a	b
FLII+CLII/32/1	es	e
FLII/34/1	es	e
FLII+CLII/62/1	es	e
FLII+CLII/64/1	f	fis
FLII+CLII/69,70/3	es	e
FLII+CLII/79/1	a	b
FLII+CLII/105/2-3	b,b	a,a
CLII/49/1	es	e
VI/41/2	es	e
VI/54/1	es	e
VI/64/3	f	fis
VI/69,70/3	es	e
VII/34/1	es	e
C/29/1	es	e
C/41/2	es	e
A/32,34,62/1	es	e
A/64/1	f	fis
A/69,70/3	es	e
B/28/2	es	e
O/29/3	es	e

Graduale & Offertorium pro festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli

Nápis na obálce:

(stará signatura) *Inv.B.No I.p.88 / Nro 29 et 30, 7 Bögen*

(nová signatura – Horníkova sbírka) *XV.A.165*

incipit / *Graduale & Offertorium / Pro Festo SS. Apostolorum Petri & Pauli / 1. sub textu:*

Tu es petrus / 2. sub textu: Constitues eos / a / Cantu Alto / tenore Basso / Violinis 2: /

Viola / Obois 2 oblig / Cornuis 2 in G & D / cum / Basso generali / Confectum / per

Joachimum Stiepanowsky / Die 28. Juny Anni 1792. / a / Chori / Scti Nicolai

rukou Ondřeje Horníka dopsáno: *Čes. Budějovice / Rukopis skladatele / O. Horník*

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava v přepisu
Graduale		
VI/43/1	c	cis
VI/52/2	ais	a
VII/36/1	c	cis
T/35,36/1	c	cis
O/51/2	c	cis
Offertorium		
ObI/54/1	cis	c
ObII/9,32/1	d	dis
ObII/90/1	g	gis
VI/52,54/1	cis	c
VI/60/7	g	gis
VI/128/3	fis	f
VI/131/1	fis	f
VII/39/1	d	dis
VII/90/1	g	gis
VII/123/1	čtvrt'ová nota	změněno na notu půlovou
VII/125/1	půlová nota	změněna na notu čtvrt'ovou
viola/40/3	g	gis
viola/54/1	d	dis
viola/60/5	g	gis
viola/103	nota půlová	změněno na dvě noty čtvrt'ové
viola	od taktu 129 chybí part	totéž v přepisu
C/109/1	d	dis
A/32/2	d	dis
A/40,93/1	g	gis
A/50/2	g	gis
A/131/1	fis	f
T/84/1	g	gis
T/86/1	a	ais
O/60/5	g	gis
O/69/4	g	gis
Organo/takty 83-90	o 1 takt s pauzou méně	vložen 1 takt s pauzou

Graduale & Offertorium pro dominica XXI. post Pentecosten

Nápis na obálce:

(stará signatura) *Inv:B.N.I.p.87 / Nro 23 et 24, 6 Bögen*

(nová signatura – Horníkova sbírka) *XV.A.163*

Graduale & Offertorium / Pro / Dominica XXI post Pentecosten / a / Cantu, Alto, / Tenore S., Basso / Violinis 2 / Viola / Cornuis 2. G & F / cum / Basso Generali / Confectum per Joach: Stiepanowsky: / die 12: Octobris Anni 1793 / Chori / Scti Nicolai

soudobou rukou dopsáno: *Čes. Budějovice / Rukopis skladatele / O. Horník*

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava přepisu
Graduale		
FLI+CLI/18	h,a,g	a,g,f
VII/18/1	g	a
C/45/2	c	cis
T/85/2	c	cis

Graduale & Offertorium pro festo Confessorum Pontificum

Nápis na obálce:

(stará signatura) *Inv:B.N.I.p.88 / Nro 35 et 36, 6 ½ Bögen*

(nová signatura – Horníkova sbírka) *XV.A.164*

Graduale & Offertorium / pro Festo Confessorum Pontificum / sub textu: /1. Ecce Sacerdos magnus. / 2: Inveni David Servum meum. / a / Cantu / Alto / Tenore / Basso / Violinis 2. / Viola / ad 1: Obois 2: libite / 2: Flautatrav. 2. lib. /1: Cornuis 2. D. / 2. Clarinis 2. A. / comitante / Basso Generali / Confectum / per Joachimum Stiepanowsky / Die 28. Januar Anni 1792 / Chori / Scti Nicolai

soudobou rukou dopsáno: *Č. Budějovice / Rukopis skladatele / O. Horník*

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava přepisu
Graduale		
A/39/1	g	gis
O/25/3	g	gis
O/71/4	cis	c
Offertorium		
Flaut/36/2	d	dis
viola/109/1	g	gis
A/99/1	g	gis
B/99/1	e	eis
O/109/1	g	gis

Stationes pro Processione Theophorica

Nápis na obálce:

(stará signatura) *Db 164*

Stationes pro Processione Theophorica / a / Canto / Alto / Tenore / Basso / Violinis 2bus /

Clarinis 2bus in D. et C. / Con / Organo / Del Signore Stiepanowsky // Ex Partibus

Joannis Igna. Cžekal / Pro Choro Sct. Viti Krumlov.

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava přepisu
I.		
VI/7/8	dis	d
VI/49/21	cis	c
VII/9/2	g	gis
VII/20/22	a	h
VII/46+47/17	neúplná triola	doplněna o notu d
A/16/1	tečka u noty	tečka odstraněna
B/18		polovina taktu rekonstruována
B/20/2	g	gis
B/30/2	a	ais
B/31/1, 2, 3	a, h, c	h, c, d
O/29/7	g	gis
O/31/9	gis	g
II.		
CLII./30		upraveny pomlky podle CLI.
VI/8/6	c	cis
VI/9/11	c	cis
VI/10/18	c	cis
VI/11/10	c	cis
VI/15/1	c	cis
VI/18/2	c	cis
VI/19/3	c	cis
VI/20/2	c	cis
VI/26/4	c	cis
VI/29/8	c	cis
VI/30/4	c	cis
VII/6/11	šestnáctinová pomlka	změněna na pomlku osminovou
VII/18/3	c	cis
VII/18/5,6	g, f	f, d
VII/30/12	c	d
VII/34/5	c	cis
VII/39/2	fis	g
C/11/3	c	cis
C/15/1	c	cis
C/24/1	nota osminová	změněna na notu čtvrtovou
C/42/7	fis	f
A/13/2	c	cis
A/15/5	e	d
A/23/2	c	cis
A/33/2	c	cis

B/19/1	c	cis
B/21/1	c	cis
violone/43/3	fis	f
O/8/2	c	cis
O/14/2	c	cis
O/15/10	c	cis
O/19/1	c	cis
O/21/1	c	cis
O/43/3	fis	f
III.		
VII/19/4	fis	fis
VII/19/9	fis	fis
VII/26/4	e	d
A/16/1	fis	fis
A/19/2	f	fis
B/takt 27	rozdělen na 2 takty	2 takty sloučeny do 1
B/takt 40	chybí takt s pomlčkou	takt doplněn
O/20/4	f	fis
IV.		
CLII/30-34	takty v rukopise poškozeny	zkonstruováno podle CLI
VI/25/1	g	gis
VI/41/3	a	ais
VI/42/1	a	ais
VI/63/3	fis	f
VI/64/4	fis	f
VII/25/1	g	gis
VII/26/1	g	gis
VII/34/11	g	gis
VII/63/6	fis	f
C/25/2	cis	c
A/42/2	g	gis
A/43/2	g	gis
T/25/1	g	gis
T/26/1	g	gis
T/42/1	a	ais
B/42/2	e	eis
B/43/2	e	eis
B/63/2	g	gis
O/42/2	e	eis
O/43/2	e	eis
O/63/2	g	gis

Missa solemnis ex D dur

Nápis na obálce:

(stará signatura) 17. XVII.

ex D dur / incipit / Missa Solemnis / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Obois virr Clarinettis / 2 Clarinis/ Tympanis / con / Organo duplici / Authore Stiepanovsky

- datace s poznámkami – přepis viz. 4. kapitola, ukázka listu v příloze č. 3

hlas/takt/pořadí noty	podoba v rukopise	oprava přepisu
Kyrie		
ObI/58/2	dis	d
ObII/122/1	g	a
VI/13+22/4	dis	dis
VI/22/8	g	gis
VI/23+65/4	d	dis
VI/32/3	g	gis
VI/109/2	c	cis
VI/14/13	dis	d
VII/21,22,23,32/3	g	gis
VII/65,66/4	d	dis
VII/102,103,104/1	c	cis
O/103/3	c	cis
O/99/22	c	cis
Gloria		
VI/42/1	cis	c
VI/46/6	g	gis
VI/114,116/3	cis	c
VI/156/1	c	cis
VII/43,115/1	g	gis
VII/226/9	g	gis
VII/259,261/3	g	gis
C/116/1	cis	c
C/156/1	c	cis
A/21/2	g	gis
A/59, 261/1	g	gis
O/24,35/2	g	gis
O/57,113/3	g	gis
O/175/1	e	es
O/150-204	předznamenání s 2 b	přepsáno na 1 b podle ostatních hlasů
Credo		
VI/29/3	g	gis
VI/31/1,2	g	gis
VI/167/1	cis	c
VI/171/3	g	gis
VII/10/2	g	a
VII/29/3	g	gis
VII/30/12	g	gis
VII/31/1	g	gis
VII/99/4	dis	cis
VII/170/3	g	gis
VII/171/1	g	gis
C/6/2	dvaatřicetinová nota	přepsána na notu šestnáctinovou
C/107,117/4	c	cis
C/109/3	c	cis
C/113/2	c	cis
T/111/1	c	cis
B/116/1	c	cis
B/141/1	půlová nota	nahrazena notou čtvrt'ovou
B/170/1	g	gis
O/114,116/2	c	cis

O/170/1 O/180/5	g	gis doplněno a
Sanctus		
VII/3/2	g	gis
VII/6,27/1	g	gis
VII/7/5	g	gis
A/3,6/1	g	gis
A/7/2	g	gis
Benedictus		
ObI/65/3	c	cis
ObI/66/5	c	cis
ObI/70/3	čtvrt'ová nota	nahrazena notou osminovou
VI/51/14	h	a
VI/64/1	c	cis
VI/68/13	c	cis
VI/74/6	fis	f
VI/75/13	fis	f
VI/82	osminová pomlka	nahrazena šestnáctinovou pomlkou
VII/64/1	c	cis
VII/67/6	c	cis
VII/68,77,78,65/2	c	cis
VII/66/9	c	cis
O/65/8	c	cis
O/96/3	g	gis
Agnus		
ObI/14/3	g	gis
ObI/29/4	d	dis
A/30/1	g	gis
A/33/3	nota osminová	nahrazena notou šestnáctinovou

8. Seznam pramenů

Dobové rukopisy skladeb Jáchyma Štěpánovského jsou nyní součástí těchto fondů:

Kostel sv. Víta, Český Krumlov: Stationes pro Processione Theophorica

Regina caeli in C

SOA Český Krumlov - Offertorium pro omni festo B. V. Mariae

Missa solemnis ex D dur (3723)

České muzeum hudby, Praha, Soukromá sbírka Ondřeje Horníka:

Graduale & Offertorium pro Dominica XXI post Pentecosten (XV-A-163)

Graduale & Offertorium pro festo Confessorum Pontificum (XV-A-164)

Graduale & Offertorium pro festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli
(XV-A-165)

Offertorium (Ad hoc festum) vel Regina (XV-F-85)

9. Seznam použité literatury

Hudba v českých dějinách, Praha, 1983

Krulišová, Jarmila: Andante. Životní příběh skladatele Vojtěcha Jírovce, Jihočeské nakladatelství, 1983

Němeček, Jan: Nástin české hudby XVIII. století, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955

Padrta, Karel a kolektiv: Jihočeská vlastivěda. Hudba, Jihočeské nakladatelství, 1989

Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce: přeložil František Bartoš, Topičova edice v Praze, 1940

Hudba v českých dějinách, Praha, 1983

slovníky a encyklopedie:

Československý hudební slovník osob a institucí, Praha, 1965

Encyklopedie Českých Budějovic, České Budějovice, 1998

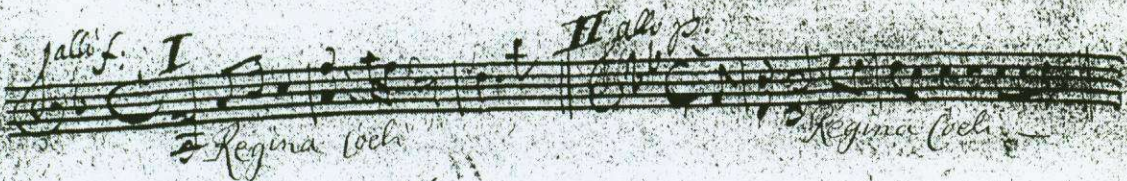
Pazdírkův hudební slovník naučný I., Brno, 1929

Vyskočil, Jiří: Stručný slovník duchovní hudby, Městské muzeum Čelákovice, 1992

články:

Pletzer, Karel: Českobudějovický hudební skladatel Jáchym Štěpánovský (1738-1801), in: Výběr 28, 1991

Trolda, Emilián: Hudební památky v Českém Krumlově, in: Cyril, roč. 61



Offertorium vel Regina

a
Canto, Alto, Tenore, Basso
Violino 1^o & 2^o
Flauto 1^o & 2^o & Clarinetto B.
Alto Viola Abt.
Cornu 1^o & 2^o
con

Organo op. 42.

Authore
Joach. Stepanowsky.

Original Offertorium Regina
a. pr. n. d. datum 27. 9. 1794.
ad. l. f. h. r. p. r. o. v. e. d. i. t.

prod. in A.
II. in 7. Junij 1802. P. D. off. h. r. p. r. o. v. e. d. i. t.

prod. in I.

in 22. May 1802. P. D. Regina
6. Junij 1802. P. D. Regina
15. May 1803. P. D. Regina
8. Sept. 1803. P. D. off. A.
3. Junij 1804. P. D. Regina
15. May 1805. P. D. Regina
12. July 1807. P. D. Schönauer
2. Dec. 1810. P. D. Teschner
2. Febr. 1811. P. D. Regina
10. Junij 1813. P. D. Regina
15. Aug. 1814. P. D. Regina
18. May 1817. P. D. Teschner
8. Sept. 1818. P. D. Regina
1. Aug. 1819. P. D. Wayer.

Verte cito



29. Aug. 1802. P. D. Regina
16. May 1803. P. D. Regina
16. Octol. 1803. P. D. Regina
10. Junij 1804. P. D. Regina
15. Apr. 1805. P. D. Regina
19. May 1805. P. D. Regina
29. Sept. 1805. P. D. Regina
1. Octol. 1805. P. D. Regina
3. Octol. 1805. P. D. Regina
18. Nov. 1810. P. D. Teschner
10. Febr. 1811. P. D. Regina
25. May 1810. P. D. Regina
7. Apr. 1817. P. D. Regina
24. May 1817. P. D. Regina
28. Sept. 1818. P. D. Teschner

Vertatur

et rebus suis. P. D. Regina
die 21. May 1802.

Schon

Ex. P. dur.

17. XVII.



Miss^a Solemnis.

4
2
2
2
2

²
Vocibus
Violinis
Obois oder Clarinetis a.
Clarinis
Sympanis.

Organo ^{con} Duplici.

Authore Stepanovsky.

Received 1 Jan: 190.

28. Sept: 791.

8. July 1792.

15. Aug.

15. Aug. 1894 P. J.

15. May: 795. Aug 31/81 366. 1881
12. May 799. 3. 7. 3. 1881. 1881
May 1882.

Q. 1002

10/10/10

Dne 14. Jan. 1812. P. Teschner - Gmuna Gřýř.
 4. July 1813. J. - - - - - Farní Město.
 16. Aug. 1818. - - - - - Gřýř pod Větrák.
 17. Jan. 1821. J. R. Payer Gmuna Gřýř.
 20. Octo. 1822. P. Teschner - - - - -
 Dne 8. Junc. 1823. P. Tauschek administrator -
 při prvním gauti a slavnosti svatých 17^h Fonioříbů,
 nebo 27 let 50 pětisátek 24 Měna uctyba ta gaut Gřýř.
 Dne 16. May 1824. P. Podany -
 Dne 28. Císařství 1848. P. Slader 848.

Jáchym Štěpánovský

(1738 – 1801)

Regina caeli in C	1
Offertorium pro omni festo B.V.Mariae	10
Offertorium vel Regina	26
Graduale & Offertorium pro Festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli:	
Graduale	80
Offertorium	92
Graduale & Offertorium Pro Dominica XXI. post Pentecosten:	
Graduale	112
Offertorium	128
Graduale & Offertorium pro Festo Confessorum Pontificum	
Graduale	139
Offertorium	152
Stationes pro Processione Theophorica	165
Missa Solemnis ex D dur	201

Regina caeli in C

Fresco

Jáchym Štěpánovský

ini I, II

olino I

olino II

Canto

Alto

enore

Basso

rgano

Solo

5

Re-gi- na coe-li lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

Re-gi- na coe-li lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

Re-gi- na coe-li lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

Re-gi- na coe-li lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

Tutti

3

Cl.  

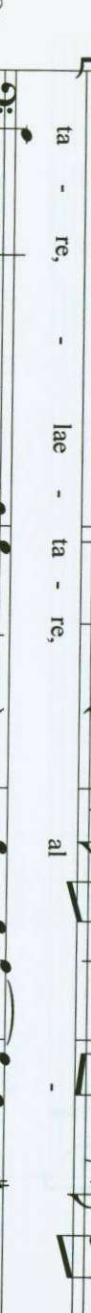
VI  

VII  

C  

A  

T  

B  

Org.  

ta - re, - - - - - lae - ta - re, al

Cl.  

VI  

VII  

C  

A  

T  

B  

Org.  

le - lu - ja.

Solo

Cl.  

VI  

VII  

C  

A  

T  

B  

Org.  

Qui-a quem me-ru - is - ti por-
Qui-a quem me-ru - is - ti por-
Qui-a quem me-ru - is - ti por-
Tutti Qui-a quem me-ru - is - ti por-

Cl.  

VI  

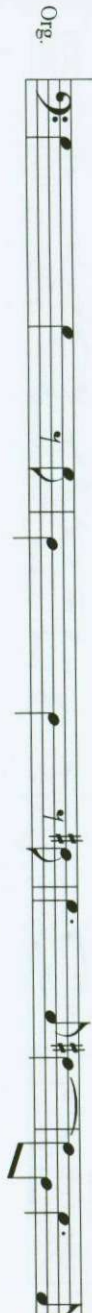
VII  

C  

A  

T  

B  

Org.  

ta - re, por - ta - re, al

25

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

Solo

3

3

Org.

35

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

res - sur - re - xit sic - ut

di - xit,

res - sur - re - xit sic - ut

di - xit

al

res - sur - re - xit sic - ut

di - xit

al

res - sur - re - xit sic - ut

di - xit

al

[illegible]

Adagio 45

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VII *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C O - ra,

A O - ra,

T O - ra,

B O - ra,

Org. *Solo f* *p* *f* *p* *Tutti* *Solo f* *p* *f* *p*

50

Cl.

VI *f*

VII *f*

C o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

A o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

T o - ra, o - ra pro no - bis,

B o - ra, o - ra pro no - bis,

Org. *Tutti*

55

Cl.

VI

VII

C o - ra pro no - bis De - um, Re - gi - na,

A o - ra pro no - bis De - um, Re - gi - na,

T o - ra pro no - bis De - um, Re - gi - na,

B o - ra pro no - bis De - um, Re - gi - na,

Org.

60

Cl.

VI

VII

C o - ra. Re - gi - na, o - ra pro no - bis.

A o - ra. Re - gi - na, o - ra pro no - bis.

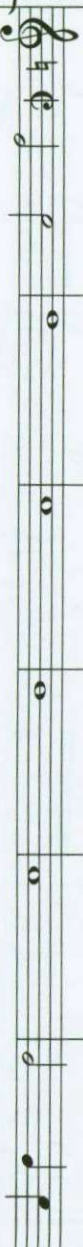
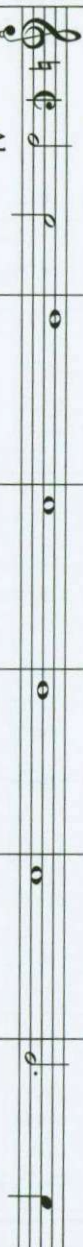
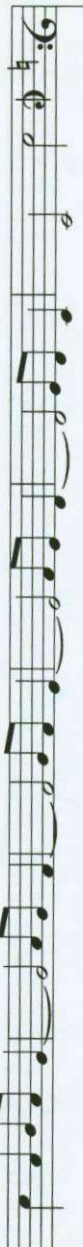
T o - ra. pro no - bis.

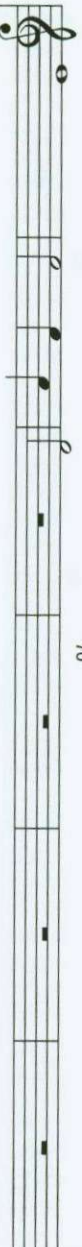
B o - ra. pro no - bis.

Org.

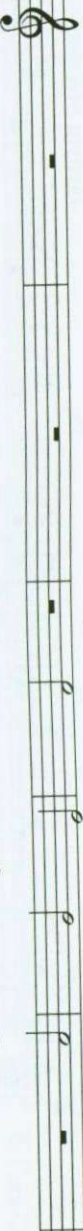
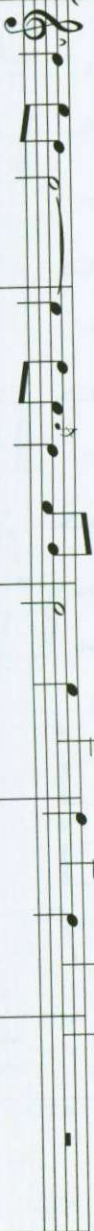
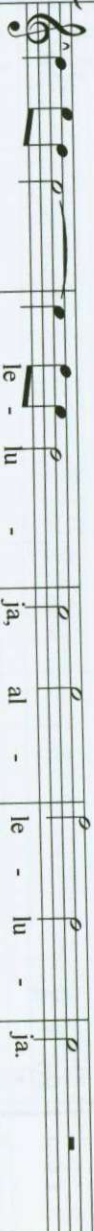
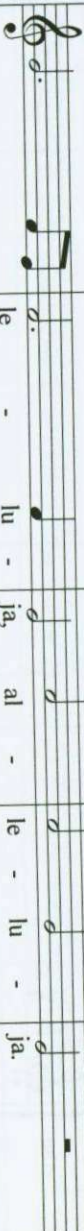
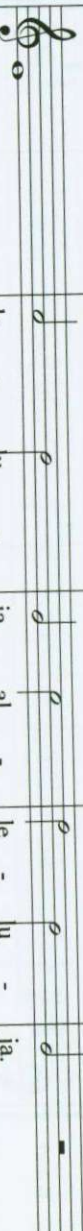
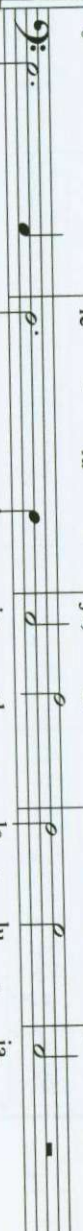
Alla breve

65

Cl. 
VI 
VII 
C 
A 
T 
B 
Org. 

Cl. 
VI 
VII 
C 
A 
T 
B 
Org. 

75

Cl. 
VI 
VII 
C 
A 
T 
B 
Org. 

Offertorium pro omni festo B.V.Mariae

Andante

Jáchym Štěpánovský

Clarini I, II

Violino I

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Cl.

VI

C

A

T

B

Org.

Cl.

VI

C

A

T

B

Org.

Cl. ²⁰

V1

Org.

C

A

T

B

cen - dit, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae as - cen -

cen - dit, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae as - cen -

cen - dit, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae as - cen -

cen - dit, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae as - cen -

Cl. ²⁵

V1

Org.

C

A

T

B

dit sic - ut au - ro - ra co -

dit sic - ut au - ro - ra co -

dit sic - ut au - ro - ra co -

dit sic - ut au - ro - ra co -

Cl.

V1

Org.

C

A

T

B

rus - cans, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

rus - cans, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

rus - cans, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

rus - cans, quae est is - ta, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

Cl. ³⁰

V1

Org.

C

A

T

B

cen - dit, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

cen - dit, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

cen - dit, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

cen - dit, quae as - cen - dit, quae est is - ta, quae as -

Cl. ⁹⁵

V1

C

A

T

B

Org.

cen - dit, quae as - cen - dit sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co -
 quae est is - ta, quae as - cen - dit sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co -
 quae est is - ta, quae as - cen - dit sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co -
 quae est is - ta, quae as - cen - dit sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co -

Cl.

V1

C

A

T

B

Org.

rus - cans, sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans,
 rus - cans, sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans,
 rus - cans, sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans,
 rus - cans, sic - ut au - ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans,

Cl.

V1

C

A

T

B

Org.

pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol,
 pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol,
 pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol,
 pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol,

Cl.

V1

C

A

T

B

Org.

pul - chra ut lu - na, pul - chra ut lu - na,
 pul - chra ut lu - na, pul - chra ut lu - na,
 pul - chra ut lu - na, pul - chra ut lu - na,
 pul - chra ut lu - na, pul - chra ut lu - na,

[illegible]

Cl.

VI

C

A

T

B

Org.

60

Quae est is - ta, quae as - cen - dit,

Quae est is - ta, quae as -

Quae est is - ta, quae as -

Tutti

[illegible]

Cl.

VI

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl.

VI

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl.

VI

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl.

VI

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl. 85

VI

Org.

C

A

T

B

cen - dit sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, sic - ut, sic - ut au -
 cen - dit sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, sic - ut, sic - ut au -
 cen - dit sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, sic - ut, sic - ut au -
 cen - dit sic - ut, sic - ut au -
 cen - dit sic - ut, sic - ut au -
 cen - dit sic - ut, sic - ut au -

Cl. 90

VI

Org.

C

A

T

B

ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, pul - chra ut lu - na, e -
 ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, pul - chra ut lu - na, e -
 ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, pul - chra ut lu - na, e -
 ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, pul - chra ut lu - na, e -
 ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, pul - chra ut lu - na, e -
 ro - ra, sic - ut au - ro - ra co - rus - cans, pul - chra ut lu - na, e -

Cl. 95

VI

Org.

C

A

T

B

lec - ta ut sol, py - chra ut lu - na, pul - chra ut
 lec - ta ut sol, pul - chra ut lu - na, pul - chra ut
 lec - ta ut sol, pul - chra ut lu - na, pul - chra ut
 lec - ta ut sol, pul - chra ut lu - na, pul - chra ut
 lec - ta ut sol, pul - chra ut lu - na, pul - chra ut
 lec - ta ut sol, pul - chra ut lu - na, pul - chra ut

Cl. 100

VI

Org.

C

A

T

B

lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut
 lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut
 lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut
 lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut
 lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut
 lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut

Cl. ⁹⁵

VI

C
sol, e-lec - ta ut sol.

A
e-lec - ta ut sol, e-lec - ta ut sol.

T
sol, e-lec - ta ut sol.

B
e-lec - ta ut sol, e-lec - ta ut sol.

Org.

Cl. ¹⁰

VI

C

A

T

B

Org. *Solo*

Cl. ¹¹⁵

VI

C
Est be - a - ta ma - ter De - i et

A
Est be - a - ta ma - ter De - i et

T

B

Org. *Solo*

Cl. ¹²⁰ ¹²⁵

VI

C
vir - go, et vir - go, et vir - go Ma - ri - a. *f* Est be - a - ta mater De - i,

A
vir - go, et vir - go, et vir - go Ma - ri - a. Est be - a - ta ma - ter

T
Est be - a - ta ma - ter

B
Est be - a - ta ma - ter

Org. *Tutti*

Cl. 130

V1 *p* *f*

C
est be - a - ta ma - ter De - i, ma - ter De - i et *p* vir - go Ma - ri - a, et vir - go,
A
De - i, est be - a - ta ma - ter De - i et vir - go Ma - ri - a, et vir - go,
T
De - i, est be - a - ta ma - ter De - i et vir - go,
B
De - i, est be - a - ta ma - ter De - i et vir - go,

Org.

Cl. 135

V1 *p*

C
vir - go Ma - ri - a.
A
vir - go Ma - ri - a.
T
vir - go Ma - ri - a.
B
vir - go Ma - ri - a.
Org.
Solo
vir - go Ma - ri - a. Est ma - ter De - i Ma - ri - a.

Cl. 140

V1 *tr*
da Capo

C
Est be - a - ta ma - ter Ma - ri - a.
A
Est be - a - ta ma - ter Ma - ri - a.
T
vir - go Ma - ri - a. Est be - a - ta vir - go Ma - ri - a.
B
vir - go Ma - ri - a. Est be - a - ta vir - go Ma - ri - a.
Org.
Tutti

Offertorium vel Regina

I.

Jáchym Štěpánovský

Allegro

Corni I, II
 Flauto I
 Flauto II
 Clarinetto I
 Clarinetto II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Canto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Organo

Cor I, II
 Fl I
 Fl II
 Cl I
 Cl II
 V I
 V II
 Vla
 C
 A
 T
 B
 Org

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Tutti

Re - gi - na coe - li lae - ta re, coe -

Ad hoc fes - tum pro - pe - ra - te con -

Tutti

Re - gi - na coe - li lae - ta re, coe -

Tutti

Re - gi - na coe - li lae - ta re, coe -

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

20

li lae - ta - re. Re - gi - na coe - li,
vo - la - te. Ad hunc di - em

li lae - ta - re. Re - gi - na coe - li,

li lae - ta - re. Re - gi - na coe - li,

li lae - ta - re. Re - gi - na coe - li,

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

25

coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ho - no - ra - te, hunc di - em ce - le - bra -

coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

al - le-lu - ja, al - le - lu - ja. Qui-a quem,
te, ho - no - ra - te. Solo De-o lau -
al - le-lu - ja, al - le - lu - ja. Tutti Qui-a quem,
al - le-lu - ja, al - le - lu - ja. Qui-a quem,
al - le-lu - ja, al - le - lu - ja. Qui-a quem,

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

qui - a quem, quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu - ja,
des da - te, Ad hunc di - em ho - no - ra - te, ce - le -

qui - a quem, quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu - ja,
qui - a quem, quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu - ja,
qui - a quem, quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu - ja,
qui - a quem, quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu - ja,

Tutti

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is divided into two systems. The first system includes parts for Cori II, Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, V I, V II, Vla, C, A, T, B, and Org. The second system includes parts for Cori I, Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, V I, V II, Vla, C, A, T, B, and Org. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the score. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal parts.

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

mf

Sur - re - xit
Lau - des

Sur - re - xit

Sur - re - xit

Sur - re - xit

Sur - re - xit

Tutti

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le
De-o da-te et hunc di-em ho-no-ra-te, ce-le-bra-

sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le

sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

sic-ut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

lu - ja. Sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ja,
te. Hunc Di - em ho - no - ra - te,

lu - ja. Sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le - lu - ja,

le-lu-ja. Sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le-lu - ja,

ja. Sur - re - xit sic - ut di - xit, al - le-lu - ja,

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

55

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit sic-ut di - xit, al - le -
ce - le - bra - te, ho - no - ra - te, ce - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit sic-ut di - xit, al - le -

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja. Sur - re - xit sic-ut di - xit, al - le -

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja. Sur - re - xit sic-ut di - xit, al - le -

Red.

60

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis
bra - te. Hunc di-em ho - no - ra - te, hunc di-em ce - le -

lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis

lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis

lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis

p *Tutti*

65

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

De - um, De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
bra - te, ho - no - ra - te, ce - le -

De - um, De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

De - um, De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

De - um, De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f

Red.

[illegible]

Cor I, II

F1 I

F1 II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

al - le - lu - ja.

ce - le - bra - te.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

Cor I, II

F1 I

F1 II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Tutti

And

Tutti

And

Tutti

Cor I, II

95

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org

Sur - re - xit sic - ut di - xit,
Ad hoc fes - tum pro - pe -

Sur - re - xit sic - ut di - xit,
Tutti

Sur - re - xit sic - ut di - xit,

Cor I, II

90

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ra al - le - lu - ja, et hunc di - em, lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
De - o lau - des da - te, lu - da - te.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.

95 Andante Andante lacet

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Ad hoc fes - tum pro - pe - ra - te et hunc di - em ho - no - ra - te,
Pro - pe - ra - te et hunc di - em ho - no - ra - te,
Pro - pe - ra - te et hunc di - em ho - no - ra - te.
Tutti Pro - pe - ra - te et hunc di - em ho - no - ra - te

100

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

Solo

ad hoc fes-tum pro-pe-ra-te di-em ho-no-ra-te,

Tutti

ad hoc fes-tum

p

101

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

f

pro-pe-ra-te et hunc di-em, di-em ho-no-ra-te.

f

pro-pe-ra-te et hunc di-em, di-em ho-no-ra-te.

f

pro-pe-ra-te et hunc di-em, di-em ho-no-ra-te.

f

Tutti

Allegro da Capo

Offertorium vel Regina

II.

Jáchym Štěpánovský

Allegro

Corni I, II
 Flauto I
 Flauto II
 Clarinetto I
 Clarinetto II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Canto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Organo

Cor I, II
 Fl I
 Fl II
 Cl I
 Cl II
 V I
 V II
 Vla
 C
 A
 T
 B
 Org

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score, likely for a rehearsal or performance. The score is written for a large ensemble, including a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Cor I, II; Fl I, II; Fl II; Cl I, II; Cl II; VI I; VI II; Vla; C; A; T; B; and Org. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a standard musical notation with a vocal line and multiple instrumental staves. The score is divided into measures, with a measure number "10" visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

20

Qui - a quem me - ru -
hunc di - em ho - no - ra -
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.

Tutti

Qui - a quem me - ru -
hunc di - em ho - no - ra -
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Qui - a quem me - ru -
hunc di - em ho - no - ra -
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.

Tutti

Qui - a quem me - ru -
hunc di - em ho - no - ra -
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.
ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ja.

[illegible][illegible]

[illegible]

50

55

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

Tutti

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu -
 hunc di - em ho - no - ra - te, hunc di - em ce - le - bra -

Tutti

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu -
 Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu -

p

60

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

Tutti

ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -
 te, hunc di - em ce - le - bra - te ho - no -

Tutti

ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -
 ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -
 ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

Tutti

[illegible]

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, al-le-lu-ja, al-
hunc di-em ho-no-ra-te, hunc di-em ho-no-ra-te

Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, al-le-lu-ja, al-
Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, al-le-lu-ja, al-

Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, al-le-lu-ja, al-

Tutti

Red.

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

ce-le-bra-te, Re-gi-na coe-li lae-ta-re, al-le-
hunc di-em ho-no-ra-te, hunc di-em

le-lu-ja. Re-gi-na coe-li lae-ta-re, al-le-

le-lu-ja. Re-gi-na coe-li lae-ta-re, al-le-

le-lu-ja. Re-gi-na coe-li lae-ta-re, al-le-

Tutti

Red.

[illegible][illegible]

[illegible]

Cor I, II

105

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

p

O-
et
O-
O-
O-

Cor I, II

110

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

f

ra pro no-bis De-um, pro no-bis, o-ra pro no-bis De-um, al-le-
 ra pro no-bis De-um, pro no-bis, o-ra pro no-bis De-um, al-le-
 ra pro no-bis De-um, pro no-bis, o-ra pro no-bis De-um, al-le-
 ra pro no-bis De-um, pro no-bis, o-ra pro no-bis De-um, al-le-
 ra pro no-bis De-um, pro no-bis, o-ra pro no-bis De-um, al-le-

[illegible]

Andante

Fl I Solo

Fl II Solo

Cl I

Cl II

V I *mf*

V II *mf*

Vla *p*

C

B

Org

S

Ad hoc fes - tum pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te

120

Cor I, II

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org

et hunc Di - em

ho - no - ra

te.

125

Org

B

T

A

C

Via

VII

VI

Cl II

Cl I

F II

F I

Cl I, II

Ad hoc

Tutti

fes - tum

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te.

Ad hoc

Tutti

fes - tum

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te.

Ad hoc

Tutti

fes - tum

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te.

Ad hoc

Tutti

fes - tum

pro - pe - ra - te, pro - pe - ra - te.

Allegro da Capo

Jáchym Štěpánovský

80

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and a full orchestra. The instruments listed on the left are Cor I, II; Ob I, II; V I, II; Vla; C; A; T; B; Org; and strings. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system covers measures 10 through 14. The second system covers measures 15 through 19. The music features a variety of textures, including melodic lines in the woodwinds and strings, and harmonic support from the brass and strings. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'tr' (trill) are used throughout. The notation includes notes, rests, trills, and other standard musical symbols. The page is numbered 10 in the top right corner.

[illegible]

Op. 13, No. 1

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Tenor

Bass

trus, es Pe - trus, es Pe - trus, es Pe - trus et su - per hanc

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

f

tr

Fine

Tu es Pe

Tutti

[illegible]

35

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae -

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae -

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae -

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae -

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram ae -

40

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

me - am, al - le - lu - ja, al - le - lu -

me - am, al - le - lu - ja, al - le - lu -

me - am, al - le - lu - ja, al - le - lu -

me - am, al - le - lu - ja, al - le - lu -

me - am, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

The first system of the musical score includes staves for Cor I, II; Ob I; Ob II; VI; V II; V I; Vla; C; A; T; B; and Org. The vocal parts (C, A, T, B) sing the lyrics "ja ja ja". The woodwinds (Vla, VI, V II, V I, Ob I, Ob II) play a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. The organ (Org) plays a solo part starting on a half note G4, followed by eighth notes. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

[illegible][illegible]

65

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

tra - mae - di fi - ca - bo ec - cle -

[illegible][illegible]

80

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Vla

C

A

T

B

Org.

et su - per hanc tram ae - di fi

pe hanc tram ae - di fi

(Musical score for orchestra and voices, showing staves for Cor I, II; Ob I; Ob II; V I; V II; Vla; C; A; T; B; and Org.)

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment (P). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the music includes a 'Solo' section for the Soprano. The score is numbered 22.

Lyrics:
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -

Instrumental parts:
 The piano accompaniment includes parts for Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (Via), Violoncello (Cb II), Double Bass (Cb I), and Piano (P). The piano part includes a 'Solo' section for the Soprano.

Performance instructions:
 Dal segno S al Fine

Dal segno % al Fine

Solo

✿
Nástroje se vrací na začátek podle Dei segna
Zpevní hlasy mají 22 taktů pauzu

Offertorium pro Festo sanctorum Apostolorum Petri & Pauli

Allegro

Corn I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Ляхим Сієпѣновскі

Sheet music for page 92, measures 1-10. The score includes parts for Corn I, II; Oboe I, II; Violino I, II; Viola; Canto; Alto; Tenore; Basso; and Organo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is marked 'Solo'.

Sheet music for page 92, measures 11-20. The score continues with the same instrumentation. The organ part is marked 'mf'.

Sheet music for page 93, measures 1-10. The score includes parts for Cor I, II; Ob I, II; V I, II; Via; C; A; T; B; and Org. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is marked 'p'.

Sheet music for page 93, measures 11-20. The score continues with the same instrumentation. The organ part is marked 'mf'.

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Via
C
A
T
B
Org.

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Via
C
A
T
B
Org.

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Via
C
A
T
B
Org.

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Via
C
A
T
B
Org.

[illegible][illegible]

Musical score for "The Rose Tree" (March, 2/4 time). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Cor I, II**: Cornets I and II, playing the main melody.
- Ob I**: Oboe I, playing a supporting melody.
- Ob II**: Oboe II, playing a supporting melody.
- V I**: Violin I, playing a supporting melody.
- V II**: Violin II, playing a supporting melody.
- Vla**: Viola, playing a supporting melody.
- C**: Cello, playing a supporting melody.
- A**: Alto, playing a supporting melody.
- T**: Tenor, playing a supporting melody.
- B**: Bass, playing a supporting melody.
- Org.**: Organ, playing a supporting melody.

The lyrics are:

ter - ran, me - mo - res e - runt no - mi - nis
 ter - ran, me - mo - res e - runt no - mi - nis
 ter - ran, me - mo - res e - runt no - mi - nis

[illegible]

[illegible][illegible]

Original score for Maurice Strakosky's "Prophète" (Op. 11). The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French: "mi - pro - ge - mi - e et ge - ne -".

65

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

This page of the musical score contains measures 65 through 68. The instrumentation includes Cor I, II; Ob I; Ob II; V I; V II; Vla; C; A; T; B; and Org. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. In measure 65, the woodwinds and strings play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The organ plays a sustained chord of F#4 and C#5. In measure 66, the woodwinds and strings continue the melodic line, with the organ playing a sustained chord of F#4 and C#5. In measure 67, the woodwinds and strings play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The organ plays a sustained chord of F#4 and C#5. In measure 68, the woodwinds and strings play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The organ plays a sustained chord of F#4 and C#5.

The first system of the musical score includes parts for Cor I, II; Ob I; Ob II; V I; V II; Vla; C; A; T; B; and Org. The woodwinds and strings are mostly silent, while the organ plays a simple accompaniment in the right hand.

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org.

p

Solo

tr

prin - ci - pes

su - per om - nem

ter - ram,

con - sti - tu - es

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org.

f

p

mf

f

f

su - per om - nem

ter - ram,

me - mo - res

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org.

p

f

mf

f

f

e - os,

os

prin - ci - pes,

con - sti - tu - es

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org.

p

f

f

f

f

no - mi - nis

runt

tu - i,

Do

mi -

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Vla
C
A
T
B
Org.

100

ne - me - mo - res e - runt no - mi - nis tu - i,
ne - me - mo - res e - runt no - mi - nis tu - i,
ne - me - mo - res e - runt no - mi - nis tu - i,
ne - me - mo - res e - runt no - mi - nis tu - i,

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Vla
C
A
T
B
Org.

100

Do - mi - ne, me - mo - res e - runt no - mi - nis
Do - mi - ne, me - mo - res e - runt no - mi - nis
Do - mi - ne, me - mo - res e - runt no - mi - nis
Do - mi - ne, me - mo - res e - runt no - mi - nis

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Vla
C
A
T
B
Org.

105

tu - i, Do - mi - ne. Con - sti - tu - es e - os,
tu - i, Do - mi - ne. Con - sti - tu - es e - os,
tu - i, Do - mi - ne. Con - sti - tu - es e - os,
tu - i, Do - mi - ne. Con - sti - ti - es e - os,

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Vla
C
A
T
B
Org.

110

os prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os
os prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os
os prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os
os prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os

115

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, me - mo -

no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, me - mo -

no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, me - mo -

no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, me - mo -

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
V II
Via
C
A
T
B
Org

no - mi - nis tu - i, Do - mi ne,
no - mi - nis tu - i, Do - mi ne,
no - mi - nis tu - i, Do - mi ne,
no - mi - nis tu - i, Do - mi ne,

130

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
V II
Via
C
A
T
B
Org

om - ni pro - ge - ni -
om - ni pro - ge - ni -
om - ni pro - ge - ni -
om - ni pro - ge - ni -

135

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
V II
Via
C
A
T
B
Org

mo - res e - runt no - mi - nis tu - i in
mo - res e - runt no - mi - nis tu - i in
mo - res e - runt no - mi - nis tu - i in
mo - res e - runt no - mi - nis tu - i in

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
V II
Via
C
A
T
B
Org

om - ni ge - ne - ra - ti - o - ne.
om - ni ge - ne - ra - ti - o - ne.
om - ni ge - ne - ra - ti - o - ne.
om - ni ge - ne - ra - ti - o - ne.

140

Solo

145

Solo

p

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

150

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

155

Cor I, II

Ob I

Ob II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org

Graduale Pro Dominica XXI. post Pentecosten

Jáchym Štěpánovský

Andante

Cornu I, II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

p

Jáchym Štěpánovský

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score for the first system, spanning measures 1 through 4. The score is written for the following instruments:

- Cor I, II** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. It features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a fifth (5) interval, followed by a piano (*p*) section and a final forte (*f*) note.
- V I** (Violin I): Treble clef, key of D major. It plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) section.
- V II** (Violin II): Treble clef, key of D major. It plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) section.
- Vla** (Viola): Bass clef, key of D major. It plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) section.
- C** (Cello): Treble clef, key of D major. It plays a sustained note.
- A** (Double Bass): Treble clef, key of D major. It plays a sustained note.
- T** (Tenor): Treble clef, key of D major. It plays a sustained note.
- B** (Bass): Bass clef, key of D major. It plays a sustained note.
- Org.** (Organ): Bass clef, key of D major. It plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and melodic lines. The key signature is D major, and the time signature is 2/4.

Fl. II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org.

*p*₁₀

p

f

p

f

p

f

Solo

De - us re - fu - gi-um fac - tus est

p

f

Cor I, II

VI

VII

Vla

C

A

T

B

Org.

no - bis a ge - ne - ra - ti o - ne, in ge - ne - ra - ti

20

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

o - nem De - us re - fu - gi - um, re - fu - gi - um es

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne, in ge - ne - ra - ti -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

p

f

p

tr

25 Allegro *f*

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

o - nem.

f

f

f

f

f

f

f

f

30

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

Pri - us - quam mon - tes, pri - us - quam mon - tes

p

p

p

p

p

p

p

p

Solo

Org.
 B
 T
 A
 C
 Via
 V II
 V I
 Cor I, II
 Org.
 B
 T
 A
 C
 Via
 V II
 V I
 Cor I, II
 Org.

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

50

or - bis a, a sae - cu - lo et us - que in

or - bis a, a sae - cu - lo et us - que in

or - bis a, a sae - cu - lo et us - que in

or - bis a, a sae - cu - lo et us - que in

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

sae - cu - lum, tu es De - us, es De

sae - cu - lum, tu es De - us, es De

sae - cu - lum, tu es De - us, es De

sae - cu - lum, tu es De - us, es De

tr

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

60

us, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

us, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

us al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

us al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

Andante *p*

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Solo

De - us

65

Cor I, II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

re - fu - gi - um
fac - tus
es
no - bis
a
ge - ne - ra - ti -

f
f
f
p
p
f

75

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

p

f

70

t^r

ne,

in

ge - ne-ra - ti - o - nem.

De - us re -

Cor I, II

V I *mf*

V II *mf*

Vla *mf*

C

A

T *tr*
no - bis, fac - tus es - no - bis, re - fu - gi - um es

B

Org. *mf* *f*

85 Allegro *p*

Cor I, II

V I *p*

V II *p*

Vla

C

A

T
no - bis. Pri - us - quam mon - tes, pro - us - quam mon - tes

B

Org. *p*

90

Cor I, II

V I *f*

V II *f*

Vla *f*

C

A

T
fi - e - rent aut for - ma - re - tur ter - ra, aut for - ma - re - tur

B

Org. *f*

95

Cor I, II

V I *f* *p*

V II *p* *f* *p*

Vla *p*

C

A

T
or - bis De - us re - fu - gi - um De - us, re -

B

Org.

100

Org.

[illegible]

115

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

sae - cu - lum, tu es De - us, es De -

sae - cu - lum, tu es De - us, es De -

sae - cu - lum, tu es De - us, es De -

sae - cu - lum, tu es De - us, es De -

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

us, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

us, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

us, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

us, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Offertorium Pro Dominica XXI. post Pentecosten

Andante

Jáchym Štěpánovský

Cornu I, II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

10

tr

f

p

Org.

15

tr

f

Org.

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

Fine

p

Vir e - rat in ter - ra Hus no - mine

20

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

Job, Sim - plex et rec - tus, Sim - plex et

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

tr

rec - tus ac ti - mens De - um, quem Sa - tan

25

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

pe - ti-it, quem Sa - tan pe - ti-it ut ten - ta -

30

35

40

Cor I, II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

ret, f

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is arranged for a variety of instruments. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments included are:

- Violin I (V.I.)**: Plays a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes.
- Violin II (V.II)**: Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Viola (Vla)**: Plays a melodic line with some triplets.
- Cello (C)**: Provides a steady harmonic accompaniment.
- Double Bass (B)**: Provides a steady harmonic accompaniment.
- Trombone (T)**: Provides a steady harmonic accompaniment.
- Organ (Org)**: Provides a steady harmonic accompaniment.

The score is divided into two systems. The first system covers the first 16 measures, and the second system covers the next 16 measures. The music is written in a standard musical notation with a treble clef for the upper staves and a bass clef for the lower staves. The organ part is written in a simplified manner, focusing on the harmonic structure.

[illegible]

Cor I, II 50

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

da - ta est e - i, e - i po - tes - tas,

da - ta est e - i, e - i po - tes - tas,

da - ta est e - i, e - i po - tes - tas,

da - ta est e - i, e - i po - tes - tas,

da - ta est e - i, e - i po - tes - tas,

da - ta est e - i, e - i po - tes - tas,

Cor I, II 55

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

da - ta a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes

da - ta a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes

da - ta a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes

da - ta a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes

da - ta a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes

da - ta a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes

Cor I, II 60

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

et in car - nem e - ius, et in

et in car - nem e - ius, et in

et in car - nem e - ius, et in

et in car - nem e - ius, et in

et in car - nem e - ius, et in

et in car - nem e - ius, et in

Cor I, II 65

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

car - nem e - ius,

car - nem e - ius,

car - nem e - ius,

car - nem e - ius,

car - nem e - ius,

car - nem e - ius,

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

70

per - di-dit - que

per - di-dit - que

per - di-dit - que

per - di-dit - que

per - di-dit - que

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

75

om - nem sub - stan - ti - am, om - nem sub - stan - ti - am

om - nem sub - stan - ti - am, om - nem sub - stan - ti - am

om - nem sub - stan - ti - am, om - nem sub - stan - ti - am

om - nem sub - stan - ti - am, om - nem sub - stan - ti - am

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

80

i - psi - us et fi - li - os, car - nem

i - psi - us et fi - li - os, car - nem

i - psi - us et fi - li - os, car - nem

i - psi - us et fi - li - os, car - nem

i - psi - us et fi - li - os, car - nem

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

85

quo - que e - jus gra - vi ul - ce - re

quo - que e - jus gra - vi ul - ce - re

quo - que e - jus gra - vi ul - ce - re

quo - que e - jus gra - vi ul - ce - re

quo - que e - jus gra - vi ul - ce - re

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

p

tr

vul - ne - ra - vit car - nem gra - vi

vul - ne - ra - vit car - nem gra - vi

vul - ne - ra - vit car - nem gra - vi

vul - ne - ra - vit car - nem gra - vi

Cor I, II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

90

da Capo al Fine

16

16

16

16

ul - ce - re vul - ne - ra - vit.

ul - ce - re vul - ne - ra - vit.

ul - ce - re vul - ne - ra - vit.

ul - ce - re vul - ne - ra - vit.

* Nástroje se vrací zpět na začátek podle da Capo al Fine
Zpěvní hlasy končí po 16 taktech pauzy.

Graduale pro Festo Confessorum Pontificum

Allegro molto

Jáchym Štěpánovský

Cori I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo p

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

f

f

This musical score is for a Mass, likely the 'Missa' by Franz Schubert, featuring a vocal ensemble and a large instrumental orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bs), Horn (Hr), Trumpet (Tr), Trombone (Tbn), Tuba (Tub), Snare Drum (Sn), Cymbal (Cy), and Organ (Org). The score is divided into several systems, each containing staves for the vocal parts and the instrumental parts. The lyrics are in Latin, and the music is characterized by its melodic beauty and harmonic richness.

Cor I, II
Ob I
Ob II
V I
V II
Via
C
A
T
B
Org

in di - e - bus su - is pla - cu - it, in di - e - bus
in di - e - bus su - is pla - cu - it, in di - e - bus
in di - e - bus su - is pla - cu - it, in di - e - bus
in di - e - bus su - is pla - cu - it, in di - e - bus

Cor I, II
Ob I
Ob II
V I
V II
Via
C
A
T
B
Org

ven - tus si - mi - lis il li, qui con - ser - va - ret
ven - tus si - mi - lis il li, qui con - ser - va - ret
ven - tus si - mi - lis il li, qui con - ser - va - ret
ven - tus si - mi - lis il li, qui con - ser - va - ret

Cor I, II
Ob I
Ob II
V I
V II
Via
C
A
T
B
Org

su - is pla - cu - it, De - o, non est in - ven - tus, in -
su - is pla - cu - it, De - o, non est in - ven - tus, in -
su - is pla - cu - it, De - o, non est in - ven - tus, in -
su - is pla - cu - it, De - o, non est in - ven - tus, in -

Cor I, II
Ob I
Ob II
V I
V II
Via
C
A
T
B
Org

le - gem ex - cel - si, al - le - lu - ja,
le - gem ex - cel - si, al - le - lu - ja,
le - gem ex - cel - si, al - le - lu - ja,
le - gem ex - cel - si, al - le - lu - ja,

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

mus, sa-cer - dos mag nus, qui in di - e - bus su - is

Tutti

mus, sa-cer - dos mag nus, qui in di - e - bus su - is

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

60

pla - cu - it De - o, Ec - ce, ec - ce sa - cer - dos

pla - cu - it De - o, Ec - ce, ec - ce sa - cer - dos

pla - cu - it De - o, Ec - ce, ec - ce sa - cer - dos

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

mag nus, sa cer - dos mag nus, ec - ce sa - cer - dos

mag nus, sa cer - dos mag nus, ec - ce sa - cer - dos

mag nus, sa cer - dos mag nus, ec - ce sa - cer - dos

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Via

C

A

T

B

Org.

70

mag nus, qui in di - e - bus,

mag nus, qui in di - e - bus,

mag nus, qui in di - e - bus,

Cor I, II

Ob I

Ob II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org

50

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Cor I, II
Ob I
Ob II
VI
VII
Vla
C
A
T
B
Org

95

Solo f

Offertorium pro Festo Confessorum Pontificum

Allegro molto

Jáchym Štěpánovský

Clarini I, II

Flautotraversa I

Flautotraversa II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

Cl.

Fl I

Fl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

p *f* *p* *f*

Cl.

Fl I

Fl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

Tutti *p* *f*

Cl.

Fl I

Fl II

V I

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

In - ve - ni, Da - vid, ser - vum me - um,

In - ve - ni, Da - vid, ser - vum me - um,

In - ve - ni, Da - vid, ser - vum me - um,

In - ve - ni, Da - vid, ser - vum me - um,

Der Rosebaum steht so schön,
In dem Garten so allein,
Und die Rose, die er trägt,
Ist die schönste, die er trägt.

[illegible][illegible]

Cl. G^{30} G^{30}

Fl I f f

Fl II f f

V I f f

V II f f

Vla f f

B f f

T f f

A f f

C f f

Da - vid, ser - vum me - um, o - le - o San - cio

156

Org. Cl. FI I FI II VI VI VII Via C A T B

Solo p

me - o um - xi e um, um, xi e um.

f

Org. Cl. FI I FI II VI VI VII Via C A T B

p

me - o um - xi e um, um, xi e um.

f

In-

Org. Cl. FI I FI II VI VI VII Via C A T B

f

ve - ni, Da - vid, ser - vum me um, o - le - o

Tutti

p

f

o - le - o

[illegible]

65

Cl. *f*

Fl I *f*

Fl II *f*

VI *p*

VII *p*

Vla *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org *pp*

xi - li - a - bi - tur e - i. In - ve - ni, Da - vid, vid, vid,

Cl. *f*

Fl I *f*

Fl II *f*

VI *f*

VII *f*

Vla *f*

C *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Org *f*

ser - vum me - um, o - le - o San - cto me - o um - xi

75

Cl. *p*

Fl I *p*

Fl II *p*

VI *p*

VII *p*

Vla *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org *p*

um, un - xi e - um. Solo *p*

80

Cl. *p*

Fl I *p*

Fl II *p*

VI *p*

VII *p*

Vla *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org *p*

85

90

95

[illegible]

105

Cl.

Fl I

Fl II

VI

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

bit e um.

ta - bit e um.

ta - bit e um.

ta - bit e um.

ta - bit e um.

Org.

110

Cl.

Fl I

Fl II

VI

V II

Vla

C

A

T

B

Org.

da Capo

Org.

Stationes pro Processione Theophorica

Allegro

I.

Jáchym Štěpánovský

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

A - ve, a - ve, a - ve, o sac-ro-

A - ve, a - ve, a - ve, o sac-ro-

A - ve, a - ve, a - ve, o sac-ro-

A - ve, a - ve, a - ve, o sac-ro-

Tutti

Cl.

VI

V II

C

A

T

B

Org.

san - cta, o sac - ro - san - cta, o sac - ro - san - cta hos - ti-a,

san - cta, o sac - ro - san - cta hos - ti-a,

san - cta, o sac - ro - san - cta hos - ti-a,

san - cta, o sac - ro - san - cta hos - ti - a,

Cl.

20

V I

V II

C

T

B

Org.

la - ta ma - jes - tas, a - ve, o sac - ro - san - cta hos - ti - a.

Solo

Cl.
 VI
 VII
 C
 A
 T
 B
 Org.

Musical score for "The Rose Tree" featuring a woodwind ensemble (Clarinets, Flutes, Violins, Viola, Cello, Double Bass) and Organ. The score is in 2/4 time and G major. The woodwinds play a melody of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment. The organ plays a simple accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

30

Cl. *tr.*

V I *tr.* *[3]*

V II *[3]*

C *san* *cta hos-ti-a, a* *ve, a-ve,*

A *san* *cta hos-ti-a, a* *ve, a-ve,*

T *o sac-ro-san-cta hos-ti-a, a* *ve, a-ve,*

B *o sac-ro-san-cta hos-ti-a, a* *ve, a-ve,*

Org.

Cl. *tr.* *bs*

V I *tr.*

V II

C *a* *a* *ve, o sac-ro-*

A *a* *a* *ve, o sac-ro-*

T *a* *a* *ve, o sac-ro-*

B *a* *a* *ve, o sac-ro-*

Org.

Cl. *[3]* *[3]* *[3]*

V I *[3]* *[3]* *[3]*

V II *[3]*

C *san* *cta, o sac-ro-san* *cta, o sac-ro-san-cta hos-ti-a, a*

A *san* *cta, o sac-ro-san* *san-cta hos-ti-a, a*

T *san* *cta, o sac-ro-san-cta* *san-cta hos-ti-a, a*

B *san* *cta, o sac-ro-san* *cta hos-ti-a, a*

Org.

Cl. *no* *[3]* *[3]* *[3]* *Finis*

V I *[3]* *[3]* *[3]*

V II *[3]* *[3]*

C *ve, a* *a* *ve, a-ve,*

A *ve, a-ve, a* *a* *ve, a-ve,*

T *ve, a* *a-ve, a* *ve,*

B *ve, a* *a-ve, a* *ve,*

Org.

45

Cl. *p*

V I *p*

V II *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org. *p*

ve, o in - car - na - ta de - i - tas a - ve sub nu - be ve -

Cl. *p*

V I *p*

V II *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org. *p*

la - ta ma - jes - tas, a - ve sub nu - be ve - la - ta, ve - la - ta ma - jes - tas, a -

50

Cl. *p*

V I *p*

V II *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org. *p*

ve o sac - ro - san - cta hos - ti - a. Solo

Cl. *p*

V I *p*

V II *p*

C *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Org. *p*

55

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Stationes II.

Presto

Jáchym Štěpánovský

Corn I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violone

Organo

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Vln.

Org.

p

Solo

f

Tutti

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Cor.

VI

VII

C

A

T

B

Vln.

Org.

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat

Cor.

VI

VII

C

A

T

B

Vln.

Org.

me - am car - nem et bi - bit - me - um san - gui - nem, ha -

me - am car - nem et bi - bit me - um san - gui - nem, ha -

me - am car - nem et bi - bit me - um san - gui - nem, ha -

me - am car - nem et bi - bit me - um san - gui - nem, ha -

Cor.

VI

VII

C

A

T

B

Vln.

Org.

be bit vi - tam ae - ter - nam ha -

be bit vi - tam ae - ter - nam ha -

be bit vi - tam ae - ter - nam ha -

be bit vi - tam ae - ter - nam ha -

Cor.

VI

VII

C

A

T

B

Vln.

Org.

be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam. Qui man - du - cat

be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam. Qui man - du - cat

be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam. Qui man - du - cat

be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam. Qui man - du - cat

[illegible][illegible]

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Vln.

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat me - am

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat me - am

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat me - am

san - guis me - us ve - re est po - tus. Qui man - du - cat me - am

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Vln.

car - nemet bi - bit me - um san - guinem, ha - be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam.

car - nemet bi - bit me - um san - guinem, ha - be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam.

car - nemet bi - bit me - um san - guinem, ha - be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam.

car - nemet bi - bit me - um san - guinem, ha - be - bit ha - be - bit vi - tam ae - ter - nam.

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Vln.

Initium

Solo

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Vln.

Tutti

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus est ci - bus ca - ro me - a et

[illegible]

Cor.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Vln.

me - am car - nem et bi - bit me - um san - gui - nem, ha -

[illegible]

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Vln.

Org.

me - am car - nem et bi - bit me - um san - guem, ha -

me - am car - nem et bi - bit me - um san - guem, ha -

me - am car - nem et bi - bit me - um san - guem, ha -

Cor. ⁵⁵

V I

V II

C

A

T

B

Vln.

Org.

be - bit ha-be - bit vi - tam ae - ter - nam.

be - bit ha-be - bit vi - tam ae - ter - nam.

be - bit ha-be - bit vi - tam ae - ter - nam.

be - bit ha-be - bit vi - tam ae - ter - nam.

Cor.

V I

V II

C

A

T

B

Vln.

Org.

Stationes III.

Jáchym Štěpánovský

Andante

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Do - mi - ne, rex

Do - mi - ne, rex

Do - mi - ne, rex

Do - mi - ne, rex

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

De - us, rex A-bra - ham, De - us, rex A-bra-ham, do - na no-bis be -

De - us, rex A-bra - ham, De - us, rex A - bra-ham, do - na no-bis be -

De - us, rex A-bra - ham rex, De-us, rex A - bra-ham, do - na no-bis be -

De - us, rex A-bra - ham rex, De-us, rex A-bra-ham, do - na no-bis be -

Cl. 

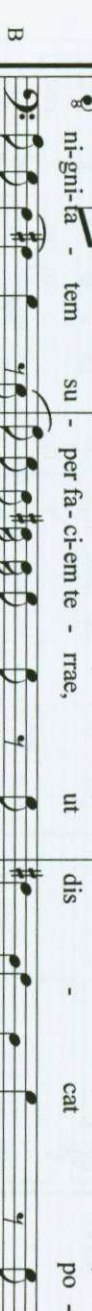
VI 

VII 

C 

A 

T 

B 

Org. 

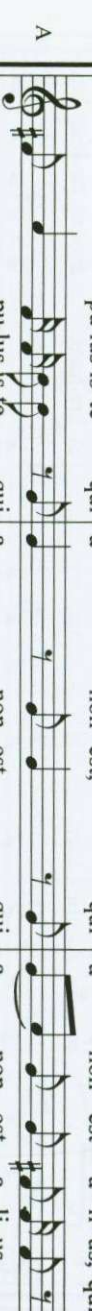
ni-gni-ta - tem su - per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po -
ni-gni-ta - tem su - per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po -
ni-gni-ta - tem su - per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po -

Cl. 

VI 

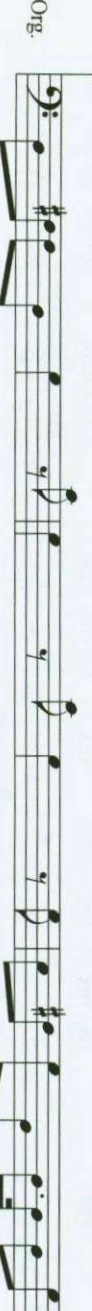
VII 

C 

A 

T 

B 

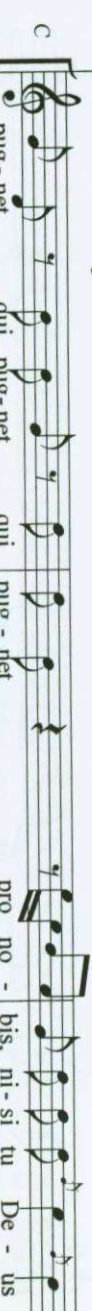
Org. 

pu-lus is-te qui - a non est, qui - a non est a - li-us, qui
pu-lus is-te, qui - a non est, qui - a non est a - li-us, qui
pu-lus is-te, qui - a non est, qui - a non est a - li-us,

Cl. 

VI 

VII 

C 

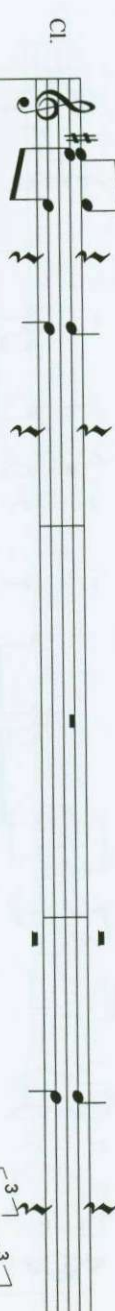
A 

T 

B 

Org. 

pug - net, qui pug-net, qui pug-net pro no - bis, ni-si tu De - us
qui pug-net, qui pug-net, qui pug-net pro no - bis, ni-si tu De - us
qui pug-net, qui pug-net, qui pug-net pro no - bis, ni-si tu De - us

Cl. 

VI 

VII 

C 

A 

T 

B 

Org. 

nos-ter. Do - mi -
nos-ter. Do - mi -
nos-ter. Do - mi -
nos-ter. Do - mi -

20

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

ne rex De - us rex Ab - ra - ham. Do - mi - ne rex

ne rex De - us rex Ab - ra - ham. Do - mi - ne rex

ne rex De - us rex Ab - ra - ham. Do - mi - ne rex

ne rex De - us rex Ab - ra - ham. Do - mi - ne rex

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

De - us, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su - per

De - us, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su - per

De - us, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su - per

De - us, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su - per

25

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

fa ci - em te - rae. Do - mi - ne rex De -

fa ci - em te - rae. Do - mi - ne rex De -

fa ci - em te - rae. Do - mi - ne rex De -

fa ci - em te - rae. Do - mi - ne rex De -

Initium

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

us rex Ab - ra - ham, rex Ab - ra - ham, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su -

us rex Ab - ra - ham, rex Ab - ra - ham, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su -

us rex Ab - ra - ham, rex Ab - ra - ham, do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su -

us rex Ab - ra - ham, rex Ab - ra - ham, 8^{va} do - na no - bis be - ni - gni - ta - tem su -

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po - pu-lus is - te, qui-

per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po - pu-lus is - te, qui-

per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po - pu-lus is - te, qui-

per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po - pu-lus is - te, qui-

per fa - ci-em te - rrae, ut dis - cat po - pu-lus is - te, qui-

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

a non est, qui a non est a-li-us, qui pug-net, qui pug-net, qui

a non est, qui a non est a-li-us, qui pug-net, qui pug-net, qui

a non est, qui a non est a-li-us, qui pug-net, qui pug-net, qui

a non est, qui a non est a-li-us, qui pug-net, qui pug-net, qui

a non est, qui a non est a-li-us, qui pug-net, qui pug-net, qui

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

pug - net pro no - bis, ni - si tu De - us nos -

pug - net pro no - bis, ni - si tu De - us nos -

qui pug - net pro no - bis, ni - si tu De - us nos -

pug - net, qui pug - net pro no - bis, ni - si tu De - us nos -

pug - net, qui pug - net pro no - bis, ni - si tu De - us nos -

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

ter.

ter.

ter.

ter.

ter.

Stationes IV.

Presto

Jáchym Štěpánovský

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

5

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Hic est pa - nis,

Hic est pa - nis,

Hic est pa - nis,

Hic est pa - nis,

Tutti

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

10

pa - nis vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae - lo

pa - nis vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae lo des - cen -

pa - nis vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae - lo des - cen -

pa - nis vi - tae, qui de cae lo, qui de cae - lo des - cen -

15

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

des - cen dit. Qui man - du - cat, qui man -

dit. Qui man - du - cat, qui man -

dit. Qui man - du - cat, qui man -

dit. Qui man - du - cat, qui man -

Org. Or

B T A C

num. Qui man -

vi - vet, in ae - ter - num.

VI II

VI

Cl.

Org.

B T A C

du - cat hunc pa - nem, vi - vet, in ae - ter - num.

VI II

VI

Cl.

20

Org.

B T A C

num.

VI II

VI

Cl.

30

Org.

B T A C

du - cat hunc pa - nem, vi - vet, in ae - ter - num.

VI II

VI

Cl.

25

Cl. *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

V I *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

V II *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

C *Hic est pa - nis,*

A *Hic est pa - nis,*

T *Hic est pa - nis,*

B *Hic est pa - nis,*

Org. *Hic est pa - nis,*

Tutti

Cl. *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

V I *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

V II *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

C *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

A *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

T *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

B *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

Org. *pa - nis, pa - nis, pa - nis,*

Cl. *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

V I *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

V II *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

C *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

A *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

T *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

B *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

Org. *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

Cl. *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

V I *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

V II *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

C *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

A *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

T *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

B *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

Org. *Qui man - du - cat hunc pa - nem, vi - vet,*

Initium

50

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

pa - nis, pa nis vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae -

pa - nis vi - tae, vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae -

pa - nis, pa - nis vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae -

pa - nis, pa - nis vi - tae, qui de cae - lo, qui de cae -

55

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

lo des - cen - dit. Qui man - du -

lo des - cen dit. Qui man - du -

lo des - cen dit. Qui man - du -

lo des - cen dit. Qui man - du -

60

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

cat hunc pa - nem, vi - vet, vi - vet in ae -

cat hunc pa - nem, vi - vet, vi - vet in ae -

cat hunc pa - nem, vi - vet, vi - vet in ae -

cat hunc pa - nem, vi - vet, vi - vet in ae -

tr

3

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

ter - num. Qui man - du - cat hunc pa - nem,

ter - num. Qui man - du - cat hunc pa - nem,

ter - num. Qui man - du - cat hunc pa - nem,

ter - num. Qui man - du - cat hunc pa - nem,

65

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Tutti

vi-vet, vi-vet in ae-ter - num.

vi-vet, vi-vet in ae-ter - num.

vi-vet, vi-vet in ae-ter - num.

vi-vet, vi-vet in ae-ter - num.

70

Cl.

V I

V II

C

A

T

B

Org.

MISSA SOLLEMNIS

Presto molto

Kyrie

Jáchym Štěpánovský

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son,
Do - na no - bis pa - cem,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

5

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

p

e - lei - son, Ky - ri - e e -
no - bis pa - cem, do - na no - bis

e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

15

Ob I: *f* *pa - na no - bis*
Ob II: *p*
V I: *f* *lei - son,*
V II: *f* *lei - son,*
C: *f* *lei - son,*
A: *f* *lei - son,*
T: *f* *lei - son,*
B: *f* *lei - son,*
Org.: *f* *lei - son,*

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Ob I: *f* *lei - son,*
Ob II: *f* *lei - son,*
V I: *f* *lei - son,*
V II: *f* *lei - son,*
C: *f* *lei - son,*
A: *f* *lei - son,*
T: *f* *lei - son,*
B: *f* *lei - son,*
Org.: *f* *lei - son,*

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Ob I: *f* *lei - son,*
Ob II: *f* *lei - son,*
V I: *f* *lei - son,*
V II: *f* *lei - son,*
C: *f* *lei - son,*
A: *f* *lei - son,*
T: *f* *lei - son,*
B: *f* *lei - son,*
Org.: *f* *lei - son,*

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Ob I: *f* *lei - son,*
Ob II: *f* *lei - son,*
V I: *f* *lei - son,*
V II: *f* *lei - son,*
C: *f* *lei - son,*
A: *f* *lei - son,*
T: *f* *lei - son,*
B: *f* *lei - son,*
Org.: *f* *lei - son,*

20

[illegible]

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

lei - son, e - lei son.

lei - son, e - lei son.

lei - son, e - lei son.

lei - son, e - lei son.

30

Ob I *f*

Ob II *f*

VI *f*

VII *f*

C *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Org. *f*

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
cem, pa cem, pa

Ob I 35

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

son. cem. son. son. son.

Solo

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Ky - ri - e
Do - na
Ky - ri - e
Ky - ri - e
Ky - ri - e
Tutti

Ob I 40

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

e - lei - son, e - lei - son.
nobis pa - cem, pa lei - cem.
e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son, e - lei - son.

Ob I *p* *f*⁴⁵

Ob II *p* *f*

V I *p* *f*

V II *p* *f*

C *p* *f*

A Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e -
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Org. *p* *f*

Ob I *p* *f* *p*

Ob II *p* *f* *p*

V I *p* *f*

V II *p* *f*

C *p* *f*

A lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e
pa - cem do - na no - bis pa - cem, da -

T lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

B lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Org. *p* *f*

Ob I *p*⁵⁰

Ob II *p*

V I *p*

V II *p*

C *p*

A lei - son, e - lei - son, e - lei -
pa - cem, da - pa - cem, da - pa -

T lei - son, e - lei - son, e - lei -

B lei - son, e - lei - son, e - lei -

Org. *p*

Ob I *p*⁵⁵

Ob II *p*

V I *p*

V II *p*

C *p*

A son, e - lei - son.
cem.

T son, e - lei - son.

B son, e - lei - son.

Org. *p*

[illegible]

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org

65

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

57

70

p

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

e no - bis - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - son, pa - cem, Do - na, e - lei do - na no -

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

f

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

e e - lei son. cem. e - lei son. e - lei son. e - lei son.

cem, pa lei son. cem. e - lei son. e - lei son. e - lei son.

e e - lei son. e - lei son. e - lei son. e - lei son.

e e - lei son. e - lei son. e - lei son. e - lei son.

75

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

Do - na, do - na no -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

Finis

80

mf

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

son, e - lei son. cem. Chri - ste, Chri - ste,

bis pa lei son. cem. Do - na no - ste, bis,

son, e - lei son. son. son. son.

son, e - lei son. son. son. son.

son, e - lei son. son. son. son.

Solo

85 *f*

Ob I

Ob II

V I *mf*

V II *mf*

C

A

T

B

Org. *mf*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
no - bis pa - cem, da pa - cem.

Ob I *p*

Ob II *p*

V I *mf*

V II *f p mf*

C

A

T

B

Org. *p mf*

Chri - ste e - lei no - bis pa - cem, do - na no - bis
Do - na no - bis pa - cemj, pa - cem.

90 *f*

Ob I

Ob II

V I *mf*

V II *mf*

C

A

T

B

Org. *mf*

pa - cem, do - na no - bis pa - son.
cem. cem.

95 *f*

Ob I

Ob II

V I *p*

V II *p*

C

A

T

B

Org. *p f*

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
Da no - bis pa - cemj, pa - cem. Da no - bis

Ob I 100

Ob II

V I

V II

C

A lei pa - cem, pa - son. cem.

T

B

Org.

Ob I 105

Ob II

V I

V II

C

A Chri - ste e - lei no - son, da lei no - bis

T

B

Org.

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Ob I 110

Ob II

V I

V II

C

A pa - son, da lei pa - son. cem. Chri - ste e - na

T

B

Org.

115

p

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
no - bis pa - cem, da pa - cem, da no - bis pa -

120

f

p

mf

mf

C

A

T

B

Org.

son. Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei
cem. Da no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

do - na no - bis pa son. Chri - ste e
cem. Da no - bis

125

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

lei son. Chri - ste e - lei
pa - cem. Da no - bis pa -

MISSA SOLEMNIS

Jáchym Štěpánovský

Presto molto

Gloria

130

f

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

son.
cem.

135

p

f

p

f

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

p

f

Da Capo al Fine

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Tutti

5

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

a, glo - ri - a in ex - cel - sis

a, glo - ri - a in ex - cel - sis

a, glo - ri - a in ex - cel - sis

a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

10

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

15

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

cel - sis in ex - cel - sis De - o
cel - sis in ex - cel - sis De - o
cel - sis in ex - cel - sis De - o
cel - sis in ex - cel - sis De - o

20

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

cel - sis in ex - cel - sis De - o
cel - sis in ex - cel - sis De - o
cel - sis in ex - cel - sis De - o
cel - sis in ex - cel - sis De - o

25

This musical score is for the 'Gloria' section of a symphony, featuring woodwinds and strings. The score is written for a full orchestra, with the woodwind section (Ob I, Ob II, V I, V II) and the string section (Org, B, T, A, C) clearly visible. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a melodic line with various ornaments and dynamics, while the strings provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics 'Gloria - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a' are written below the woodwind staves.

30

35

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

f *p* *f*

40

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Tutti p bo - nae vo - lun - ta -

Tutti p bo - nae vo - lun - ta -

p bo - nae vo - lun - ta -

p bo - nae vo - lun - ta -

45

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

f

50

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

te. A - do - ra - mus te.

te. A - do - ra - mus te.

te. A - do - ra - mus te.

te. A - do - ra - mus te.

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Lau - da - mus te. Be - ne -

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

55

di - ci-mus te. A - do -

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

60

ra - mus te. Lau - da - mus te, be - ne - di-ci-mus

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

65

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus

Ob I *p*

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

70

te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - mus

te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - mus

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

p

p

Solo

te. Gra ti -

te. Gra ti -

te.

te.

Solo

Ob I *p*

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

75

as a - gi-mus ti - bi,

as a - gi-mus ti - bi,

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

80

a - gi-mus ti - bi prop - ter mag -

a - gi-mus ti - bi prop - ter mag -

f

p

f

p

85 *f*

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Tutti

nam, prop - ter mag - nam, prop - ter

nam, prop - ter mag - nam, prop - ter

prop - ter mag - nam, prop - ter

prop - ter mag - nam, prop - ter

Tutti

90

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

mf

95

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

p

Solo

Do

Do

p

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

f

f

mi - ne, Do - mi - ne

mi - ne, Do - mi - ne

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

120

fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su, Je - su,

fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su,

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

125

Je - su, Je - su Chris - te. *Tutti* Do - mi -

Je - su, Je - su Chris - te. *Tutti* Do - mi -

Je - su, Je - su Chris - te. *Tutti* Do - mi -

Je - su, Je - su Chris - te. *Tutti* Do - mi -

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

f

ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

30

De - us, Ag - nus De -

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

De - us, Ag - nus De -

De - us, Ag - nus De -

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

155

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

di, mi se re, re, mi se re, re

165

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Qui tol lis pec

170

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

175

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

sus - ci - pe dep - re - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe dep - re - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe dep - re - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe dep - re - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe dep - re - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe dep - re - ca - ti - o - nem

180

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram.

nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram.

nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram.

nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram.

nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram.

nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram. nos - tram.

185

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Qui se - des ad

Qui se - des ad

Qui se - des ad

Qui se - des ad

Qui se - des ad

Qui se - des ad

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.

re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.
re - re no - bis.

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus
ctus.
ctus.
ctus.
ctus.
ctus.
ctus.
ctus.
ctus.

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am
Do - mi - nus, Quo - ni - am

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu
Quo - ni - am tu Do - mi - nus, tu

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.
san - ctus, al - tis - si - mus.

Org.

[illegible]

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

cum
San - cto, San - cto Spi - ri -

245

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

tu
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,
in glo - ri - a,

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

De - i Pa - tris, a - men. In glo - ri - a De - i
De - i Pa - tris, a - men. In glo - ri - a De - i
De - i Pa - tris, a - men. In glo - ri - a De - i
De - i Pa - tris, a - men. In glo - ri - a De - i

255

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a
Pa - tris, a - men. In glo - ri - a

Ob I
Ob II
VI
VII
C
A
T
B
Org.

260

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

De - i Pa - tris. In glo - ri - a De -
De - i Pa - tris. In glo - ri - a De -
De - i Pa - tris. In glo - ri - a De -
De - i Pa - tris. In glo - ri - a De -

[illegible]

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

Credo

Jáchym Štěpánovský

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Tutti

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

5

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

10

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

vi - si - bi - li - um. bi - li - um. bi - li - um. vi - si - bi - li - um.

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

15

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Et in - num, in
Et in - num, in
Et in - num, in
Et in - num, in

Tutti

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

u - num Do mi - num
u - num Do mi - num
u - num Do mi - num
u - num Do mi - num

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Fi - li - um De - i ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i ni - ge - ni -

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

Je - sum Chris tum,
Je - sum Chris tum,
Je - sum Chris tum,
Je - sum Chris tum,

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

tum
tum
tum
tum

Solo

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Solo

Solo et ex Pat - re na -

et ex Pat - rem na -

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

35

tum

tum

an - te

an - te om - ni - a

f

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

40

f

f

f

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De

sae - cu - la. De - um de De

De - um de De

De - um de De

Tutti

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

45

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

ve - rum de De - o ve - rum de De - o ve - rum de De - o ve - rum de De - o

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

ro, ge - ni - tum, non

ro, ge - ni - tum, non

ro, ge - ni - tum, non

ro, ge - ni - tum, non

ro, ge - ni - tum, non

Tutti

50

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem, Pa -

55

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

tri, per quem om - ni - a, om - ni - a

tri, per quem om - ni - a, om - ni - a

tri, per quem om - ni - a, om - ni - a

tri, per quem om - ni - a, om - ni - a

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos, nos ho - mi -

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos, nos ho - mi -

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos, nos ho - mi -

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos, nos ho - mi -

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

60

nes et prop - ter nos - tram, et

nes et prop - ter nos - tram, et

nes et prop - ter nos - tram, et

nes et prop - ter nos - tram, et

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

65

cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des -

cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des -

cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des -

cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des -

70

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

Adagio

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Et in - car - na -

Et in - car -

Et in - car -

Et in - car -

75

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

tus est.

na - tus est.

na - tus est.

na - tus est.

Et in - car -

Et in - car -

80

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tusest de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tusest de spi - ri - tu San - cto

[illegible][illegible][illegible][illegible]

105

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o

110

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

115

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -

120

Allegro

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

pul - tus est.

pul - tus est.

pul - tus est.

pul - tus est.

pul - tus est.

125

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Et res - sur -

Et res - sur -

Et res - sur -

Et res - sur -

130

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

re - xit ter - ti - a di - e, res - sur -

re - xit ter - ti - a di - e, res - sur -

re - xit ter - ti - a di - e, res - sur -

re - xit ter - ti - a di - e, res - sur -

135

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras,

re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras,

re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras,

re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras,

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

scri - ptu - ras et as - cen - dit in

scri - ptu - ras et as - cen - dit in

scri - ptu - ras et as - cen - dit in

scri - ptu - ras et as - cen - dit in

140

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

coe - lum, et as - cen - dit in

145

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram

150

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Pa - tris. *p* Et i - te - rum ven - tu - rus

155

Ob I

Ob II

VI

VII

C

A

T

B

Org.

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

vi - vos et mor - - tu - os, *f* cui - us reg - ni non
vi - vos et mor - - tu - os, *f* cui - us reg - ni non
vi - vos et mor - - tu - os, *f* cui - us reg - ni non
vi - vos et mor - - tu - os, *f* cui - us reg - ni non

Tutti

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

e - rit, non e - rit, non e - rit, non e - rit, non
e - rit, non e - rit, non e - rit, non e - rit, non
e - rit, non e - rit, non e - rit, non e - rit, non
e - rit, non e - rit, non e - rit, non e - rit, non

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Con - fi - te - or u - num bap -
fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Con - fi - te - or u - num bap -
fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Con - fi - te - or u - num bap -
fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Con - fi - te - or u - num bap -

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

can - tem. Qui ex Pat - re Fi - li - o o - que pro - ce - dit et ex -
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -
sanc - tam ca - tho - licam et a - pos - to - licam ec - cle - siam, et ex -
tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

pec - to res-sur-rec-ti-o - nem
ca - tur, res-sur-rec-ti-o - nem
pec - to res-sur-rec-ti-o - nem
pec - to res-sur-rec-ti-o - nem
mo - ru - to - rum
mo - ru - to - rum
mo - ru - to - rum
mo - ru - to - rum

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

et vi - tam ven - tu - ri,
et vi - tam ven - tu - ri,
et vi - tam ven - tu - ri,
et vi - tam ven - tu - ri,
ri, -
ri, -
ri, -
ri, -

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,

Ob I
Ob II
V I
V II
C
A
T
B
Org.

a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
men.
men.
men.
men.

190

Ob I

Ob II

V I

V II

C

A

T

B

Org.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

Sanctus

Adagio

Jáchym Štěpánovský

Oboe I

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

San-ctus, San - ctus, San ctus, San - ctus,

San-ctus, San - ctus, San ctus, San - ctus,

San-ctus, San - ctus, San ctus, San - ctus,

San-ctus, San - ctus, San ctus, San - ctus,

5

Ob I

V I

V II

C

A

T

B

Org.

San-ctus Do - mi - nus. San-ctus Do - mi-nus De - us

San-ctus Do - mi - nus. San-ctus Do - mi-nus De - us

San-ctus Do - mi - nus. San-ctus Do - mi-nus De - us

San-ctus Do - mi - nus. San-ctus Do - mi-nus De - us

Allegro Pleni

Ob 1

V I

V II

C

A

T

B

Org.

Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

10

Ob 1

V I

V II

C

A

T

B

Org.

coe - li,

coe - li,

coe - li,

coe - li,

coe - li,

ple - ni sunt

ple - ni sunt

ple - ni sunt

ple - ni sunt

ple - ni sunt

11

Ob 1

V I

V II

C

A

T

B

Org.

coe - li

coe - li

coe - li

coe - li

coe - li

et

et

et

et

et

ter - ra

ter - ra

ter - ra

ter - ra

ter - ra

15

Ob 1

V I

V II

C

A

T

B

Org.

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

tu

tu

tu

tu

tu

a.

a.

a.

a.

a.

16

20

Ob I

VI

V II

C

A

T

B

Org.

Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

25

Ob I

VI

V II

C

A

T

B

Org.

ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni,

ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni,

ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni,

ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni,

ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni, ter - ra, ple - ni,

30

Ob I

VI

V II

C

A

T

B

Org.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ob I

VI

V II

C

A

T

B

Org.

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

[illegible]

Ob 1
and
Flauto

V I

V II

C

A

T

B

Org.

mit in no-mi-ne Do - mi - ni,

f

p

f

p

f

Ob I and Flauto

VI

VII

C

A

T

B

Org.

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-

Solo

Ob I and Flauto

VI

VII

C

A

T

B

Org.

mi-ne Do-mi ni, qui ve-

Ob I and Flauto

VI

VII

C

A

T

B

Org.

nit in no-

Ob I and Flauto

VI

VII

C

A

T

B

Org.

nit in no-mi-ne Do-mi ni, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui

Ob I and Flauto

V I

V II

C

A

T

B

Org.

85

f *p* *tr*

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve -

Ob I and Flauto

V I

V II

C

A

T

B

Org.

f *p* *Da Capo*

nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

Osanna
Allegro⁹⁰

Ob I

V I

V II

C

A

T

B

Org.

O - san - na, o - san - na,
O - san - na, o - san - na,
O - san - na, o - san - na,
O - san - na, o - san - na,

Ob I

V I

V II

C

A

T

B

Org.

95

o - san - na, o - san - na
o - san - na, o - san - na
o - san - na, o - san - na
o - san - na, o - san - na

100

Ob I

VI

VII

C

A

T

B

Org.

in ex-cel - sis. O - san - na

in ex-cel - sis. O - san - na

in ex-cel - sis. O - san - na

in ex-cel - sis. O - san - na

105

Ob I

VI

VII

C

A

T

B

Org.

in ex - cel - sis. O - san - na

in ex - cel - sis. O - san - na

in ex - cel - sis. O - san - na

in ex - cel - sis. O - san - na

110

Ob I

VI

VII

C

A

T

B

Org.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

115

Ob I

VI

VII

C

A

T

B

Org.

cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex-cel - sis. -

cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex-cel - sis. -

cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex-cel - sis. -

cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex-cel - sis. -

Agnus Dei

Adagio

Jáchym Štěpánovský

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Canto *Solo*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Alto *Solo*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Tenore

Basso

Organo

Ob I

Ob II

V I

V II

C *Tutti*
ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

A *Tutti*
ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

T

B

Org. *Tutti*

Ob I

Ob II

V I

V II

C *p*
mi - se - re - re, *f* mi - se - re -

A *p*
mi - se - re - re, *f* mi - se - re -

T *p*
mi - se - re - re, *f* mi - se - re -

B *p*
mi - se - re - re, *f* mi - se - re -

Org. *p*

Ob I

Ob II

V I

V II

C *f*
re no bis, *Solo*

A *f*
re no bis. *Solo* A - gnus

T *f*
re no bis. *Solo* A - gnus

B *f*
re no bis.

Org. *Solo*

[illegible]

30

Ob 1

Ob 2

V 1

V 2

C

A

T

B

Org.

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Solo

Solo

Solo

20

35

Ob 1
Ob 2
V 1
V 2
C
A
T
B
Org.

ca - ta, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Solo
Tutti

40

Ob 1
Ob 2
V 1
V 2
C
A
T
B
Org.

mun - di, mun - di, mun - di, do - na, do - na, do - na

Tutti

45

Ob 1
Ob 2
V 1
V 2
C
A
T
B
Org.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

Solo
Tutti

50

Ob 1
Ob 2
V 1
V 2
C
A
T
B
Org.

no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem

Tutti