

Příloha k protokolu o SZZ č.

Student: Bc. Vít Žižka

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Studijní obor: Učitelství pro střední školy (AJ-ČJ)

Datum odevzdání posudku: 17. 1. 2022

Oponent: prof. dr. Michal Bauer, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Návraty Oty B. Krause do české literatury

.....
(téma)

Diplomová práce Víta Žižky je věnována poměrně opomíjené osobnosti české literatury 20. století, jímž je Ota B. Kraus. (Ono „B.“ spisovatele odlišuje od slavnějšího a známějšího Oty Krause, mj. spoluautora knih *My mrtví žalujeme!* z roku 1945 nebo *Továrna na smrt*, poprvé vydané v roce 1946. Dalším Krausem, který se věnoval témuž tématu a jehož díla nyní vycházejí, je František Robert Kraus.) Student zaslouží ocenění za odvahu, s níž se pustil do zpracovávání autora, který ani nemá heslo ve Slovníku české literatury po roce 1945 (srov. [Slovník české literatury po roce 1945 \(slovníkceskeliteratury.cz\)](http://slovníkceskeliteratury.cz)) nebo není například zmíněn v syntetické práci Michala Přibáně *Prvních dvacet let k dějinám českého exilu let 1948–1968*. Diplomant pojal „svého“ autora monograficky, což znamená, že se věnoval seznámení s jeho životem a poté nabízí interpretaci/recepci jeho jednotlivých knih.

V úvodní, metodologické kapitole se Vít Žižka zabývá motivem a tématem, a to v pojetí Daniely Hodrové, k níž zaujímá velmi uctivé stanovisko: jeho reflexe je spíše spoluřečí než dialogem s touto literární teoretičkou (a spisovatelkou). Nicméně je třeba říci, že toto hodrovské pojetí motivu a tématu používá při následné práci s uměleckými texty Oty B. Krause, takže teoretická část je propojena s analytickou; DP Víta Žižky tak netrpí neobvyklým problémem rozpadu diplomových prací na dvě části. Přesto je jeho interpretace ohrožována převyprávěním děje, především v případě próz zachycujících dobu po 2. světové válce.

Závěr je věnován širšímu kontextu české literatury po roce 1945 až do Krausova úmrtí. Tady si vzal autor příliš velké sousto, je jasné, že tak rozsáhlé období bude na deseti stranách podávat zjednodušeně a zkresleně. I když se opírá o studijní literaturu syntetické

povahy (Dějiny české literatury 1945–1989: nechápu, proč uvádí jako editory Pavla Janouška a Petra Čorneje; Janoušek byl hlavním redaktorem, Čornej jedním z více redaktorů), neměl by to dělat bezmyšlenkovitě a slepě: rozhodně neplatí, že pokusy o umělecké zobrazení hrůz holocaustu jsou po válce „jen ojedinělé“ (s. 105, podle Dějin české literatury 1945–1989). Proti tomu nabízím dobovou citaci: „Záplava koncentrační literatury nás nutí, abychom se, zatím alespoň v mezích revuálního článku, pokusili probrat a zdůvodnit okolnosti jejího vzniku, utřídit jednotlivosti a říci otevřeně a jasně konečné stanovisko.“ To napsal Oldřich Kryštofek do 1. ročníku časopisu Doba, který vycházel v letech 1945–1947. Je škoda, že Vít Žižka nepřihlédl k další literatuře věnované Krausovi, jejímiž autory jsou např. Leo Pavlát, Jan Mervart, Hana Housková ([Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. | Digitalizovaný archiv časopisů | Tvar/4.1993/41-42/21.png \(cas.cz\)](#)), Josef Hiršal ([Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. | Digitalizovaný archiv časopisů | LitNIII/3.1992/45/8.png \(cas.cz\)](#)) ad. Bylo by také vhodné formulovat přesněji situaci v období 70. a 80. let, protože se Krausovo jméno úplně nevytratilo (srov. Václav Běhounek v deníku Práce 1958), v letech 1947–1948 o Krausovi kromě Kamila Bednáře psali mimo jiné Bohdan Chudoba, Josef Hrabák nebo Václav Běhounek.

Pokud jde o formální stránku, práce má velmi dobrou úroveň, občas schází interpunkce („...zda je možné uchovat identitu jedince v mezní situaci na místě jako je koncentrační tábor“, s. 102) nebo se vyskytují kostrbaté formulace typu „Větší pozornost bude soustředěna motivu postavy...“ (s. 7)

Diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

.....
podpis oponenta diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 17. 1. 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------