

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: ARTE
Datum odevzdání posudku: 19.5.2009

Diplomant: Mgr.E.Pariláková, Ph.D.

Aprobace: ARTE
~~Recenzent*)~~
Vedoucí*) diplomové práce
MgA.Stanislav Zeman, MBA

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

„Metafora v životě, v umění a v arteterapii“

(téma)

Eva Pariláková si pro svou bakalářskou práci vybrala téma, které je pro arteterapii zcela zásadní a o kterém se v současné době hovoří a píše v dalších oborech, například v sémiologii. Téma by se mohlo jevit pro takovou práci poněkud široké, autorka se však zabývá pro práci s metaforou jediným, velmi vhodně vybraným autorem (Marc Chagall), respektive několika jeho díly, a pevně dodržuje metodologické postupy, které jasně vymezují koherenci práce. Pouští-li se do poněkud esejistických poloh, sama na to čtenáře předem upozorní.

Bakalářská práce je dobře vyvážená v rozdělení na teoretickou část a interpretačně brilantní analýzu výtvarných děl s adekvátní obrazovou přílohou. V teoretických pasážích oceňuji mimo jiné lapidární a přesné shrnutí problematiky identity. Za zdařilou a neotřelou pasáž této části práce považuji také vysvětlení protikladu homeopatického a komplementárního estetického a arteterapeutického zážitku (str. 22 a zejména str. 62).

Neobvyklou pasáží teoretické práce jsou tři metafory, týkající se arteterapeutického vztahu. Jejich zdrojovou oblast nachází Eva Pariláková ve staré umělecké tvorbě, respektive v posvátných textech, nikoli tedy v psychologických či literárněvědných knihách. Výběr je však adekvátní, obohacující, vytváří další rovinu (ekonom by možná řekl „přidanou hodnotu“) bakalářské práce. Na doplnění, pro další autorčino bádání v oblasti metafor bych navrhol prostudování prací G. Lakoffa či V. Chrze.

V interpretační části práce dokládá autorka svou erudici, všímá si obsahových motivů i techniky, rozlišuje podstatné. Eva Pariláková navíc obohacuje čtenáře o srovnání „rožnovské“ a „nitranské“ interpretační školy, čímž se její práce stává přínosnou i pro další výuku v Ateliéru arteterapie PF JU. V této souvislosti například považuji za metodicky i interpretačně inspirativní postupné odkrývání jednoho Chagallova obrazu s interpretací jeho jednotlivých rovin, včetně jejich metaforického výkladu. Polemizoval bych snad jen s občasnou tendencí k redukování „rožnovského“ přístupu na psychoanalýzu S. Freuda.

Velmi uvítám, když bude Eva Pariláková ve svém bádání pokračovat a o jeho průběhu a výsledcích nás i nadále informovat, například na některé z dalších školních konferencí.

Jednoznačně doporučuji tuto bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm „výborně“.

- výborně -

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

Kaučková Zuzana

podpis vedoucího bakalářské práce

19.5.

V Českých Budějovicích dne 2009

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

Jméno a
Studijní
Studijní

Název t

Proble
otázka
podob
prostr
s dōra
atmos
analý
a neje
výtva
hlada
inter
nach