

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomantka: Tereza Dvořáková

Aprobace: **ČJ - HV se
zaměřením a vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 19. 5. 2017

Vedoucí práce:
doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Drobné liturgické skladby z 19. století z kůru kostela v Ledenicích

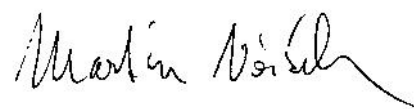
Námětem obhajované práce jsou tři krátké duchovní skladby, jež spadají do okruhu kantorské produkce 19. století. Autorka jednak přináší jejich spartaci, zároveň je základně analyzuje (včetně popisu pramenů) a v úvodní textové části poměrně detailně komentuje související tematiku.

V naprosté většině ohledů hodnotím práci Terezy Dvořákové velmi pozitivně: Notová sazba je vesměs přehledná a prostá chyb (což vzhledem k povaze pramenů jistě nebyl lehký úkol), textové komentáře prokazují autorčinu svědomitost a pečlivost. Práce vychází z úctyhodného přehledu zdrojů, a to včetně několika nehudebních archivních pramenů. Analýzy spartovaných skladeb svědčí o přinejmenším obстойné orientaci v hudební teorii; některá místa by patrně bylo možné chápat i jiným způsobem, až na úplné výjimky se však Tereza Dvořáková v tomto ohledu nedopouští chybných výkladů.

Následujících několik připomínek tedy беру jen jako okrajové detaily: Na s. 8 autorka v rámci popisu majetkového vývoje třeboňského panství konstatuje, že jej v roce 1660 koupili Schwarzenbergové, kteří ho „*spravovali až do poloviny 19. století*“. Vzhledem k celkovému kontextu této části by možná bylo dobré rozlišit mezi schwarzenberským vlastnictvím tohoto panství (jež trvalo až do zásahů pozemkové reformy v r. 1919) a patrimoniální správou, která skutečně zanikla v rámci reformy po r. 1848. Dále pak uvádím dva drobné hudebně terminologické přehmaty: V citované pasáži na s. 41 je mezi tenorem a flétnou interval terdecimy, nikoli „sextdecimy“ (šlo by beztak o spíše hypotetický pojem). A konečně, na s. 48 se dvakrát objevuje vnitřně rozporné konstatování, že dva hlasy zpívají „*unisono s terciovým rozdílem*“.

Uvedené poznámky však nijak nesnižují celkově dobrý výsledek, k němuž přispívá i jazyková a formální stránka textu. Přítomná práce v mnohém překračuje kladené nároky, jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 19. 5. 2017

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------