

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
1.6.2009

Diplomant: Petra Karkušová

Aprobace: NJ-OV/ZŠ

~~Recenzent*)~~
Vedoucí*) diplomové práce
PaedDr.Dana Pfeiferová,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Der Topos des Unterwegsseins in ausgewählten Prosawerken von Peter Henisch

(téma)

Petra Karkušová se ve své diplomové práci *Topos „na cestě“ ve vybraných prózách Petra Henische* zaměřila na charakteristiku literární poetiky významné osobnosti současného rakouského umění. Zvolenou metodiku diplomantka charakterizuje jako „metodu paralelních míst“, která vede k vystižení autorovy *literární strategie*, tj. nalezení opakujících se témat a motivů. Typickými znaky Henischových textů jsou podle diplomantky překračování hranic, generační konflikt, společenská kritika a interkulturalita, formující topos „být na cestě“. Konkrétní podobu těchto témat vystihuje Karkušová při analýze následujících próz: Román *Die kleine Figur meines Vaters* patří k žánru tzv. „literatury otců“ ze šedesátých a sedmdesátých léta minulého století, v níž už nejde o obvinění starší generace, ale o zprostředkování pohledu na problematický vztah ze dvou stran: u Henische mj. pomocí opakování dějových sekvencí. Motívem pro vyprávění se stal paralelní prožitek otcovy závažné nemoci a narození prvního dítěte. Téma překračování hranic má v tomto textu tři varianty: prožitek mezních životních situací (otcova nemoc, narození dítěte), vymezení vlastního prostoru pomocí konfrontace s jinými lidmi (motiv distancování se od otce) a přehodnocení vlastní identity (reflexí otcových válečných zážitků). Téma generačního konfliktu je podáno ambivalentně, téma společenské kritiky je ztvárněno implicitně (každodenní rasismus) i explicitně (hrůzy války, násilí ve společnosti). Aspekt interkulturality se projevuje v motivech rasismu, v motivu národnostní a kulturní pestrosti vypravěčovy rodiny a v motivu židovství a antisemitismu.

Román *Schwarzer Peter* ztvárňuje příběh Petra Jarosche, poválečného dítěte amerického vojáka a Rakušanky. Tato konstelace předurčuje téma překračování hranic: Peter už od dětství zažívá pocit vykořenění, protože se liší, a sám sebe nachází až odchodem z xenofobní Evropy a příchodem do tolerantního prostředí New Orleans. Nalezená svoboda ovšem znamená i opuštění rodiny, které později ústí do konfliktu s vlastním synem. Explicitní společenská kritika se zaměřuje na formy rasismu a násilí (např. u policie). Téma interkulturality je stěžejní a je dáno již koncepcí románu: Peter vypráví jako cizinec v Novém světě o své minulosti, kdy byl cizí ve své staré vlasti.

Román *Die schwangere Madonna* líčí z pozice Josefa Urbana události posledních pěti týdnů od útěku z Vídně až po zatčení ve střední Itálii. Henisch kombinuje postupy Road-Movie, kriminálního románu a biblické aluze, dané postavami Josefa (letitý redaktor v životní krizi) a Marie (18-tiletá studentka zamilovaná do učitele náboženství). Mnohoznačná je i interpretace

románu, např. příčina zmizení Wolfganga (učitele náboženství a přítele Marie), důvod Josefova zatčení, Mariina gravidita. Téma překračování hranic vyplývá ze samé podstaty příběhu: Josef i Maria svým útekem do Itálie či Brazílie reagují na mezní situaci a snaží se najít sami sebe odpoutáním se od ostatních (Josef od Wolfgangovy identity i od Marie). Překračování hranic je ukázáno v kriminálním (krádež auta, únos), psychologickém (myšlenky na sebevraždu) i biologickém (dospělost-stáří, puberta-dospělost) kontextu. Generační konflikt vyplývá z věkového rozdílu obou protagonistů. Zatímco Maria vnímá Josefa jako otce či starce, on se cítí na mladou milenkou. Společenská kritika se zaměřuje na bezohlednost kapitalismu a násilí u policie. Interkulturalita se projevuje např. v motivu globálních problémů i řešení. V závěru práce dochází k přehlednému shrnutí výsledků dílčích analýz; úvodní teze byly potvrzeny. Předkládaná studie splňuje svou metodikou, koncepcí a schopností formulovat samostatné závěry požadavky kladené na tento literárně-vědný útvar. Proto doporučuji diplomovou práci Petry Karkušové k obhajobě.

Návrh na klasifikaci: **výborně**

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis vedoucí diplomové práce

1.6.

V Českých Budějovicích dne 2009.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

Ji
St
St

Ně

Petr
zami
Klein
bests
před
dech
o sně
viny
Peter
vyma
do A
či spc
nejen
sadí j
Závěr
identi
rův v
doplň