

Oponentní posudek diplomové práce

Název: Zpěvní hlas a pěvecký sbor

Autorka: Alexandra Kubáková

Diplomová práce se zabývá problematikou organizace pěveckého sboru a souvisejícími otázkami využití a kultivace zpěvního hlasu.

V prvních kapitolách jsou podrobně rozvedeny teorie související s anatomií a fyziologií hlasu, prostor dostává také zamyšlení nad uplatněním hlasového projevu v rámci pěveckého sboru. Text poté směřuje k analýze pedagogické funkce a osobnosti sbormistra a obecně k organizaci sdružení, které se pěveckou činností zabývá. V závěru práce pak autorka nabízí náhled na svou vlastní pedagogickou aktivitu z pozice zakladatelky a vedoucí sboru, což vypovídá o sympaticky angažovaném a prakticky dobře podloženém přístupu k problému.

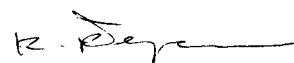
Práce je po formální stránce logicky strukturována. Vážnější problém nalézáme ovšem při citování z literatury a odborných zdrojů, které není nikde vymezeno uvozovkami. Tento fakt výrazně znesnadňuje orientaci při rozlišování vlastních a přejatých částí textu.

Z hlediska obsahového bych se v první řadě pozastavil nad nepřiliš jasně formulovaným cílem studie. Vytkl bych na tomto místě absenci nějakého hlubšího výzkumného záměru a možná i těsnějšího teoretického ukotvení ve vztahu k volnočasové pedagogice. V této souvislosti mi vyvstává ještě okrajová otázka, sice zda se myšlenka „muzikálnosti našeho národa“ (co Čech to muzikant), která ideově korunuje závěr práce, dá plně manifestovat na sboru založeném při mormonské církvi.

Na druhou stranu nabízí práce dobře zmapované a přehledně uspořádané poznatky a osobní zkušenosti, které mohou posloužit jako praktická pomoc a motivační zdroj pro ty, kteří se chtějí sborovým zpěvem zabývat ať už z pozice sbormistra nebo zpěváka. V tomto ohledu lze považovat autorčin záměr za zdařilý. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

velmi dobře

V Českých Budějovicích, dne 29.5.2007


Mgr. Karel Řepa