

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Radka Matoušková
Název diplomové práce: Intertextuality in Contemporary Fantastic Fiction/
Intertextualita v současné fantastické literatuře
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
- ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
- ~~3. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické 1) výborná

2) ~~velmi dobrá~~
3) ~~nevyhovující~~

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) ~~výborná~~
2) velmi dobrá
3) ~~dobrá~~
4) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. ~~Střední~~
3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. ~~Průměrné~~
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyždření vedoucí diplomové práce:

In her diploma thesis, Bc. Radka Matoušková explored the theme of intertextuality in contemporary fantastic fiction, namely in the works of two cosmopolitan authors, Neil Gaiman and Theodora Goss. As the theoretical basis of her diploma thesis, she chose the essential approach to intertextuality as defined by Ferdinand de Saussure through the relation of the signifier and the signified, producing the difference. The principles of intertextuality are then mentioned through Graham Allen's study of Intertextuality, the New Critical Idiom (2000) which relates the phenomenon to the process of reading and interpretation. The next chapter of the theoretical part of the thesis gives a brief characteristic of Postmodernism and incorporates the terms pastiche, irony and parody as integral parts of intertextuality. Theoretical approaches of Fredric Jameson and Walter Benjamin are introduced in the context of postmodern intertextuality.

The first interpretational part deals with a pastiche of the Sherlock Holmes story A Study in Scarlet (1887) as written by Neil Gaiman in 2003. The analysis focuses on similarities and mainly differences between Doyle's original story and the contemporary pastiche within the genre of fantasy.

Through the method of close reading, the core of the analysis centers upon the novel The Strange Case of the Alchemist's Daughter as written by Theodora Goss in 2017. The aim of the interpretation is to point out the hints at intertextual elements of Goss' text and discuss the role of intertextuality in the works of contemporary fantasy of which both Gaiman and Goss are ideal examples. According to the author of the diploma thesis, Goss' novel combines the elements of romantic and late Victorian classics in accordance with the uniting theme of transmutation and literary transgression. In a detailed analysis of each significant chapter, several allusions and intertextual hints are mentioned, be it the characters' names (i.e. the characters of classical literary works of the 19th century who appear in Goss' elaborate storyline) or motifs that occur in major texts of late Victorian literature. The main aim of the interpretational analysis is to find specific cases of intertextuality through which the- contemporary fantastic literature differs from the British and American classics. The main issue here seems to be the feminism of the author as Theodora Goss portrays exceptionally female characters as her heroines aside from minor male roles, no matter how

significant the men were in the 19th century (Sherlock Holmes, Dr Jekyll, Dr Moreau, Van Helsing etc.). The analysis further discusses the position of narrators in the novel, situational humour and irony, the theme of transformation, crossdressing, among others. The thesis incorporates thorough knowledge of 19th century literatures and the history of genres, using relevant and properly cited sources. The diploma thesis is a piece of the author's original analyses as a well-written and structured academic work.

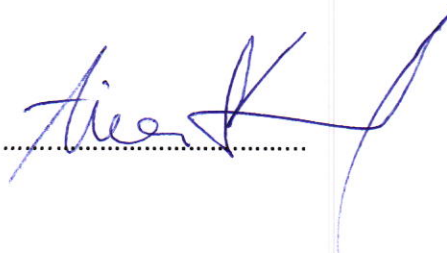
Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. What is your critical opinion on Theodora Goss' works based on intertextuality if we consider the lack of originality as a frequent reproach to the theoretical issue of intertextuality?
2. Which of the classical novels of the 19th century was, in your opinion, the most inspirational for Theodora Goss, or Neil Gaiman, in terms of the use of intertextuality?

Podpis vedoucí diplomové práce:



Datum: 26. 7. 2022