

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomant: **Lucie Mrázová**

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **24. 5. 2007**

Recenzent diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Duchovní skladby Vojtěcha Jírovce (1763-1850) a jejich vztah k cecilianismu 1. poloviny 19. století

Diplomantka si pro svou práci zvolila záměr bezesporu záslužný, byť vcelku nesnadný: sestavit komentovanou spartaci sedmi skladeb z fondu bývalého českobudějovického biskupského semináře (jejichž autorem je v šesti případech Vojtěch Jírovec). V doplňující studii se snaží prokázat možné souvislosti zmíněných hudebních artefaktů s hnutím cecilianismu. Vzhledem k tomuto zaměření musela autorka prokázat nejen schopnost zacházení s hudebními prameny, ale vypořádat se i s cizojazyčnou literaturou.

Už samotná transkripce zvolených skladeb je jistě oceněníhodná a představuje nemalé množství práce. Přesto mám k této části určité dílčí výhrady, které se týkají zejména grafické podoby notového zápisu: Diplomantce patrně nezbyl potřebný čas na finální úpravy hudebního zápisu, v němž tak zůstala řada drobných kolizí mezi jednotlivými složkami. I když z vlastní zkušenosti vím, že právě dotažení závěrečných detailů patří k nejnamáhavějším fázím celého procesu, bývá u tohoto typu diplomových prací obvyklá o něco čistší vizuální stránka.

Ve vlastním textu nejprve Lucie Mrázová uvádí hlavní Jírovcovy životopisné údaje (včetně základního přehledu díla), poté obsáhleji zmiňuje historické okolnosti cecilianismu, v dalších kapitolách se pak věnuje charakteristice jednotlivých skladeb a edičním náležitostem. Stručně řečeno, autorce se zde základně daří objasnit zdánlivý paradox: Ceciliánské hnutí se dominantně rozvíjelo až po Jírovcově smrti, na jeho hudbu by tedy nemělo mít podstatný vliv. Jak ovšem diplomantka s využitím odborné literatury dokládá, samotná snaha o puristickou reformu duchovní hudby je mnohem starší a v zásadě analogická myšlenkám výtvarných skupin prerafaelistů či nazarénů. Můžeme tedy považovat za věrohodné, že čistě vokální, prostá sazba spartovaných skladeb z obdobné snahy vyplývá.

Moje kritické poznámky jsou v tomto případě o něco četnější a opět zřejmě plynou z kvapného dokončení práce. Jako první znatelná slabina se jeví ne zcela zvládnuté využití cizojazyčných zdrojů. Nejspíš vinou chybného překladu se tak některé pasáže dostávají na hranici srozumitelnosti: „*Mezi osvětové a ideově nadřazené historické aspekty [cecilianismu] patří (mimo dalších) lidový obraz pohybu, zpovrchnění umění, zpovrchnění morálky a skryté touhy po jednoduchosti, vše vyrovnané až k postupné technizaci umění a života*“ (s. 19). Taktéž uspořádání informací a konzistentnost textu nelze označit za zcela bezvadné: Například v kapitole věnované gregoriánskému chorálu autorka v rámci jediného odstavce bez jakéhokoli uvedení sklouzává od definice chorálu k ideálům cecilianismu (s. 17). Sporná se mi zdá i myšlenka, že rozhodnutí založit českobudějovické biskupství by vycházelo z

nedostatku biskupských seminářů (spíše šlo o důsledek josefínské snahy provázat církevní správu s veřejně prospěšnou činností).

Z formálního hlediska zaslouží ocenění správě užívané odkazy na použité zdroje, naopak mírně rozpačitě někdy působí stylistika (občasné opakování slov, zmíněné stylistické problémy při převodu myšlenky z cizojazyčné literatury). Poměrně rušivý dojem vyvolávají relativně četné překlepy, občasné chyby v interpunkci a nejednotné (či mylné) psaní velkých písmen (např. Gregoriánský chorál, Cecilianisté, Biskupský seminář). Závěrem řečeno, diplomovou práci Lucie Mrázové pokládám za užitečný počín, který nicméně mohl být před dokončením podroben přísnější korektuře. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm „velmi dobře“.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **24. 5. 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------