

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jakub Lhoták
Název bakalářské práce: Andersonville, the Auschwitz of the Civil War in the United States, in Word and Film
Vedoucí bakalářské práce: Christopher Koy, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem. Ale věřím, že rozsah díla měl být větší v tom, že měl argumentovat o významu změn mezi románem a filmem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 3. Průměrná práce s literaturou

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyková úroveň práce: 2. Velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 3. Střední

OPINENTA

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

This thesis is structurally sound and lucidly presented. It follows a clear trajectory as the student presents and analyzes differences between the novel and film narratives. This work provides a firm foundation for the audience to digest the differences between these texts, but the issue I take with this thesis is that it stops with this basic comparison and summary. Falling heavily upon a summarization of what occurs in the novel and film, this thesis rarely adds to discussions within adaptation studies of what constitutes an adaptation, how fidelity may be defined, and whether or not fidelity is a meaningful and important goal for those responsible

for such an adaptation. Though the student successfully catalogues key differences between the novel and film, he does not take that crucial step of arguing about the significance of these contrasts or how they alter the meaning of these narratives. I am flexible regarding the final assessment of this thesis, but would like to note this issue as one worthy of consideration.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

What are your thoughts on the nature and criticisms of historical fiction? Does the novel take too many liberties in creating fictional characters? Are these liberties necessary? Why or why not?

What are your thoughts on the film using the same title as the book. Do you believe this could misdirect people who believe it will be based directly upon the novel? Should adapted works remain loyal to their source material? Why or why not?

OPINENTA
Podpis vedoucího bakalářské práce:.....Michael Pitts.....
Y. Biskup
V.V.

Datum: May 22, 2022