

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Lenka Mašková**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: společenských věd

Aprobace: **ČJ - OV**

Datum odevzdání posudku 19. 5. 2008

Vedoucí diplomové práce :

Mgr. Michal Šimůnek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

.....
(téma)

Chci být panenkou Barbie. Analýza mediální konstrukce jednoho životního stylu.

Lenka Mašková si ve své diplomové práci vytkla za cíl analyzovat mechanismy mediální konstrukce životního stylu prezentovaného proslulou panenkou Barbie. Práce je přehledně a logicky členěna do osmi kapitol, ve kterých autorka postupuje od obecného vymezení pojmů identita a životní styl, přes analýzu a identifikaci klíčových znaků životního stylu prezentovaného panenkou Barbie a časopisem *Barbie*, až po závěrečné kapitoly věnované obsahové analýze časopisů *Barbie* a *Dívka* a problematice vztahu mezi mýtem krásy a genderovou socializací.

V úvodní části práce se autorka střídavě vypořádává s pojmy životní styl a identita. Odvolává se na omezený okruh autorů epistemologicky vycházejících ze sociálního konstruktivismu: teorii sociální konstrukce reality od P. Bergera a T. Luckmanna tak doplňuje o teorie individualizace a presonalizace v podání G. Lipovetského a Z. Baumana. Problematika konstrukce identit a životního stylu je jedním z klíčových témat sociologie a celých sociálních věd. Autorce se tak nabízí řada dalších relevantních teorií a konceptů. Nutno však podotknout, že autorka si byla v průběhu psaní vědoma této selekce, která byla vzhledem k cíli a omezenému rozsahu práce záměrná.

Kapitoly druhá až šestá jsou věnovány podrobnému popisu vývoje a současné podoby (či spíše podob) panenky Barbie. Tato dominantní část práce je možná až příliš podrobná a čtenář místy ve zdlouhavých popisech ztrácí přehled a souvislosti s hlavním tématem práce. Na druhou stranu je nutno vyzdvihnout, že autorka nezůstává u pouhé „naivní“ deskripce. Svůj popis na mnoha místech opírá o analýzy soudobých společností posedlých „životním stylem“ od Naomi Wolfové či se vhodně odvolává na Barthesovo specifické pojetí mýtu. Pozitivně rovněž hodnotím skutečnost, že popis panenky Barbie není v práci uveden jen pro sebe sama, nýbrž slouží autorce jakožto argument pro vymezení klíčových znaků životního stylu panenky Barbie (vzhled, zaměstnání, volný čas a vzory), znaků, které jakožto proměnné používá v závěrečné obsahové analýze časopisů *Barbie* a *Dívka*.

Pro samotné srovnání magazínů *Dívka* a *Barbie* zvolila autorka metodu obsahové analýzy, jejímž prostřednictvím se snaží zjistit frekvenci výskytu charakteristických znaků životního stylu panenky Barbie na stránkách těchto časopisů. I když se jedná o elementární obsahovou analýzu (zaměřuje se de facto pouze na četnosti výskytu jednotlivých znaků),

vypořádala se autorka zdárně a samostatně se všemi klíčovými náležitostmi obsahové analýzy (vymezení sledovaného obsahu, výběr a definice kódovacích jednotek atd.) a získaná data vhodně interpretuje prostřednictvím teorií nastíněných v předešlých kapitolách. Její závěrečná interpretace získaných dat směřuje k potvrzení hypotézy, že životní styly prezentované časopisy *Barbie* a *Dívka* jsou v mnoha aspektech identické. Závěrečnou kapitolu věnovanou mýtu krásy a genderové socializaci považují již za poněkud nadbytečnou. Dílčí argumenty mohly být klidně ve zhuštěné podobě součástí předešlých kapitol.

Na diplomové práci Lenky Maškové pozitivně hodnotím její samostatnost, autorka jen minimálně kompiluje a drtivou část její práce tak tvoří autorský text. Pozitivní je rovněž skutečnost, že autorka dokázala udržet odstup od přímočarých kauzálních závěrů o vlivu médií na recipienty – několikrát tak zdůrazňuje (viz např. s. 16), že předmětem její analýzy je mediálně vykonstruovaná identita, která ještě nutně nemusí být bez výhrad internalizována mladými dívkami. Autorka tak poukazuje na jakýsi dvojité mechanismus mediální konstrukce životního stylu à la Barbie: samotná panenka je výrazně antropomorfizována, vystupuje jako lidská bytost, jejíž život je nadto nadmíru medializován. Časopis *Barbie* je tak jakousi umocněnou formou mediální konstrukce, kdy je fiktivně sledován vykonstruovaný život vykonstruované a antropomorfizované panenky.

Práce Lenky Maškové obsahuje všechny formální náležitosti a má dobrou stylistickou a jazykovou úroveň. Lenka Mašková prokázala schopnost psát odborné texty, logicky argumentovat, samostatně pracovat s literaturou a se zdroji. Její diplomová práce splňuje po věcné i formální stránce kritéria pro kvalitní diplomovou práci.

Práci hodnotím jako **výbornou**.

V Okrouhlé Radouni 19. května 2008

Mgr. Michal Šimůnek

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....
podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce