

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Alena Šimmerová

Název bakalářské práce: Imaginace a realita v díle J.R.R. Tolkiena a Neila Gaimana /

Imagination and Reality in the Work of J.R.R. Tolkien and Neil Gaiman

Oponent bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, MA, PhD.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Aleny Šimmerové přináší srovnávací analýzu vybraných děl J.R.R. Tolkiena a Neila Gaimana se zaměřením na ztvárnění liminální zkušenosti zakoušené jejími hlavními protagonisty. Teoretickým rámcem analýzy je Genepovo pojetí a klasifikace přechodových rituálů, rozšířené o adaptace V. Turnera a B. Thomassena, výstižně shrnuté v teoretické části práce. Ta rovněž obsahuje představení žánru fantasy, životopisné portréty autorů a jejich tvorby. Hlavní pozornost je věnována analyzovaným dílům, jejichž obsah je výstižně shrnut v oddělených podkapitolách. V praktické části se autorka věnuje nejprve Tolkienovým textům, ve kterých nachází a adekvátně s pomocí ukázek vystihuje jednotlivé fáze přechodových procesů a následně porovnává povahu a hloubku liminálních zkušeností u Bilba a Froda. Dospívá k závěru, že prožitá zkušenost a transformace osobnosti je u Froda výrazně hlubší a zásadnější, a to zejména díky silnému duchovnímu rozměru. Podobně postupuje i u Gaimanova díla, kde srovnává Coraline a Nobodyho. Odlišnost Gaimanových příběhů spočívá dle A. Šimmerové především v tom, že jsou určené primárně pro dětské čtenáře a hlavní hrdinové jsou rovněž děti. Jak ale autorčina analýza ukazuje, liminální zkušenosti, jež Gaimanovi dětské hrdinové podstupují, mají velmi podobný účinek na jejich osobnostní zrání jako u Tolkienových postav. Důležitým faktorem je i to, že hrdinové obou autorů jsou konfrontováni s extrémními situacemi existenčního ohrožení a tragickými událostmi včetně smrti (fyzické či symbolické). A. Šimmerová věnuje tomuto prvku poslední kapitulu, kde velmi dobře postihuje ztvárnění smrti jako liminální zkušenosti v Gaimanově *The Graveyard Book* a *The Ocean at the End of the Lane* a v Tolkienově *Pánu prstenů*. Práce Aleny Šimmerové má vysokou obsahovou i formální úroveň. Po obsahové stránce bych uvítala samostatné syntetizující srovnání mezi Gaimanovými a Tolkienovými postavami ve smyslu pojetí jejich přerodu, nicméně nejedná se o výraznější nedostatek, neboť příležitostná srovnání se objevují v průběhu textu a v závěru práce. Jazyková a stylistická úroveň textu je mimořádně vysoká; jedná se o velmi čtivý text s vysokou informační hodnotou, jež se opírá o výborně zpracované informace z relevantních sekundárních zdrojů, opatřených bibliografickým aparátem v náležité formě.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Co nabízí, popř. ubírá, existence a vzájemné prolínání dvou paralelních světů u Gaimana ve vztahu k osobnostnímu zrání či proměně ve srovnání s uzavřeným, až zvrstveným fantazijním světem v Tolkienových dílech?
2. Lze některak srovnávat prožívání a účinky liminálních zkušeností u Gaimanových dětských hrdinů a Tolkienových hobitů, jejichž osobnosti a jednání vykazují v řadě ohledů dětské rysy?
3. Jaký je Váš názor na imaginární setkání se smrtí v dětské literatuře? Má v tomto smyslu dětská fantasy nějaká specifika?

Podpis oponenta bakalářské práce:..... Datum: 8.8. 2022