

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Studentka: Bc. Klára Milotová

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Studijní obor: Bohemistika

Datum odevzdání posudku: 23. 8. 2022

Oponent: prof. dr. Michal Bauer, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Poetika Ivana Slavíka

.....  
(téma)

Diplomová práce Kláry Milotové je věnována básnické tvorbě Ivana Slavíka a je takto pojata monograficky. Toto široké zaměření je na jednu stranu pozitivní, zároveň však přináší úskalí ve značném množství „materiálu“, s nímž autorka pracuje, takže je jasné, že v rámci DP musí na celistvost rezignovat. Její předsevzetí z anotace, že „se bude zabývat kompletní básnickou tvorbou Ivana Slavíka“, muselo být nutně redukováno či usměrněno, což Klára Milotová vyřešila poměrně šťastně tím, že se věnovala vybraným motivům ve Slavíkově poezii zhruba padesáti let a sledovala jejich podobu a proměnu v čase. Některých záležitostí se logicky musela jen letmo dotknout, například povahy básnickovy poetiky: jestliže si za základ vezme dvousvazkové Slavíkovy spisy, v rámci nichž postupuje sbírku od sbírky, nezbyvá na charakteristiku Slavíkova vázaného či volného verše více než pár řádků. Zvlášť když navíc vstoupí do prostoru diskusí, reprezentovaných u nás především dvojicí Jaroslav Med – Martin C. Putna, o označování slavíkovského typu básnění jako katolická, křesťanský orientovaná, spirituální apod. poezie. Bylo by, myslím, vhodné uvažovat o takto otevřené práci následně směrem k disertaci. Nicméně v rámci motivického vymezení si Klára Milotová počíná velmi dobře, nabízí své čtení a svoje výklady – vycházejíc z myšlení Daniely Hodrové – motivů slova, víry, věčnosti, času, Boha, smrti a dalších od rukopisné Slavíkovy prvotiny až po závěr jeho básnické tvorby jako dynamický proces, nepopisuje pouze a nekonstatuje, nýbrž vede s básníkem dialog, který ukazuje na její senzitivnost v rámci vnímání poezie nejen tohoto autora. Je jen škoda, že práci zbytečně hyzdí některé chyby typu „u Kainara v jeho Melancholických procházkách“ (s. 29), ne zcela přesná je formulace o večerech „mladé

poezie, které byly organizovány v listopadu 1947 odborem Umělecká beseda“ (s. 18; cyklus osmi večerů s názvem Mladá literatura pořádal Literární odbor Umělecké besedy od 23. října do 11. prosince 1947), za objasnění také stojí označení Bohuslava Reynka za toho, kdo „ztvář[uje] novou podobu křesťansky orientované poezie“ v roce 1947.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

.....  
podpis oponenta diplomové práce

Českých Budějovicích  
V ..... dne 23. 8. 2022

|                     |         |             |       |             |
|---------------------|---------|-------------|-------|-------------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl/a |
|---------------------|---------|-------------|-------|-------------|