

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studentky: **Petra Malá**

Název bakalářské práce: **Jeden den. Soubor fotografií pořízených dírkovou komorou.**

Studijní obor: **Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání (jednooborové)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování	×				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení	×				
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	×				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita	×				
Celkové hodnocení bakalářské práce	×				

Stručné verbální hodnocení:

Téma bakalářské práce Petry Malé se zabývá obecnou charakteristikou a tvůrčí aplikací specifické záznamové technologie - tzv. pinhole fotografie. Autorka ve svém textu nejprve popisuje toto tradiční fotografické médium v zrcadle historického vývoje a jeho aktuální tvůrčí potenciál dokládá tvorbou významných pinhole fotografií a konceptuálních umělců. Tematika je po stránce teoretické celkově dobře zpracovaná, adekvátně nárokům kladeným na bakalářskou práci.

Velmi kvalitní výstupy jsou prezentovány v části praktické, ve které autorka předkládá výsledky vlastní experimentace (fotografický cyklus na téma „Jeden den“) s vlastnoručně zkonstruovanými pinhole kamerami. Právě tato dobře prezentovaná konfrontace mezi vlastními přístroji (samostatnými objekty) a fotografickými záznamy, které jsou jejich prostřednictvím pořízeny, dává předložené práci velmi autentický a inspirativní rozměr, přičemž paralelně dokládá aktuální výtvarný a celkově tvůrčí potenciál dírkové fotografie samotné.

Otázky k obhajobě:

Bylo pro Vás osobně zajímavější tvorba fotografického cyklu nebo vymýšlení a sestavování samotných přístrojů?

Datum: 18. 5. 2015

Podpis vedoucího bakalářské práce: Karel Řepa, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL