



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

Petra Malá

Osobní číslo:

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér arteterapie

Akademický rok:

2021/2022

Název práce:

Podoba vybraných psychiatrických diagnóz a jejich vývoj ve výtvarné tvorbě během léčby v Psychiatrické nemocnici Jihlava.

Vedoucí práce:

PaedDr. Evžen Perout

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
☐	☐	☒	☐

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	☐	☒	☐	☐	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	☐	☒	☐	☐	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	☐	☒	☐	☐	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	☐	☐	☒	☐	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	☐	☐	☒	☐	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	☐	☒	☐	☐	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	☒	☐	☐	☐	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	☐	☒	☐	☐	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	☐	☒	☐	☐	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	☐	☒	☐	☐	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	☐	☐	☒	☐	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	☐	☒	☐	☐	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	☐	☒	☐	☐	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	☒	☐	☐	☐	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	☐	☐	☒	☐	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☐	☒	☐	☐	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☒	☐	☐	☐	nevyhovující

Další hodnocení

Autorka kvalifikační práce zpracovává problematiku vztahující se k jejímu profesnímu zařazení. Téma duševního onemocnění ve spojení s možnostmi arteterapeutické intervence navazuje na tradici arteterapie jako oboru. První část teoretické části na tyto skutečnosti upozorňuje, zmiňuje historické odkazy na využití terapeutické funkce umění, zmiňuje klíčovou zkušenost se situací duševně nemocných v 18. stol., kdy proměna společenského klimatu měla vliv i na podoby institucionální péče. Jedním z efektů těchto procesů byl i zájem o tvorbu pacientů tehdejších asylů a špitálů. Zmíněna je snaha lékařů o prezentaci zkušeností s expresivní tvorbou jejich pacientů, zpočátku spíše s diagnostickým záměrem, později i jako pojednání sledující estetické kvality tohoto typu tvorby. V této souvislosti autorka opakovaně připomíná význam knihy H. Prinzhorna, který svou publikací ovlivnil zejména generaci umělců spojených s jednotlivými směry tehdy se rozvíjejícího moderního umění. Otázkou je, zda jmenovaný Prinzhorn „publikoval systematické arteterapeutické výzkumy“ (str. 11)?

Arteterapie je v bakalářské práci prezentována jako obor ovlivněný zkušeností lékařů, kteří pracovali s duševně nemocnými a jejich tvorbou, dále pak zejména vstupem psychoanalyticky školených lékařů, učitelů a umělců do klinického terénu. Jako příklad je uváděna americká arteterapeutka M. Naumburgová, která nebyla jen reformní učitelkou výtvarné výchovy, ale i psychoanalyticky školenou psycholožkou, umělkyní a jednou z prvních autorek teoretických základů nově se formujícího oboru.

Ve třetí kapitole autorka zmiňuje význam vzniku termínu art brut, zmíněna je kolizní situace mezi vyznačiči tvorby tohoto typu a arteterapií. Zde mohla být autorkou situace lépe objasněna a více hájena vlastní terapeutická pozice? Připomenuta je i tvorba české autorky A. Zemánkové a zajímavý fenomén výtvarného projevu spojeného s hnutím spiritismu.

Poslední kapitoly teoretické části jsou věnovány čtyřem diagnostickým kategoriím - schizofrenii, bipolární poruše, poruchám přizpůsobení a poruchám způsobených užíváním drog. Autorka se pokusila popsat i základní charakteristiky výtvarné tvorby u jednotlivých diagnostických jednotek.

V praktické části je představeno pracoviště PN v Jihlavě, kde studentka působí na pozici pracovní terapeutky. Cílem praktické části je uplatnění metodiky projektivně intervenčního terapeutického přístupu se snahou vysledovat a porovnat specifika výtvarného sdělení u sledovaných diagnostických okruhů.

Jednotlivé kazuistické výstupy jsou doplněny citací zdravotní dokumentace, která vhodně dotváří obraz klientovy osobnosti. Kazuistické výstupy jsou zpracovány spíše jen popisně, domnívám se, že popis mohl být rozveden do širších hypotetických závěrů? Zvl. kazuistika č. IV postrádá komentář ke grafické tvorbě klienta a některé další ukázky z tvorby okomentovány také nejsou? Bylo by možné doplnit u SZZ? Bylo by dále možné stanovit nějakou další pracovní hypotézu vzhledem k barevné symbolice u kazuistiky č. V?

V závěrečné části Diskuze autorka spíše popsala proces tvorby s klienty, pouze jednou větou konstatuje zkušenost s metodikou intervenční arteterapie? Vzhledem k tomu, že se jednalo o stanovený cíl práce, je třeba u obhajoby tuto zkušenost více rozvést. Ke stanoveným pracovním hypotézám (str. 81) jsou uvedeny odkazy, domnívám se, že některé jsou uvedeny chybně, bylo by možné se k těmto ukázkám znovu u obhajoby vrátit? Rovněž by bylo vhodné zmínit, zda lze najít v prezentované tvorbě nějaká specifika vzhledem k zvoleným diagnostickým kruhům. I toto bylo stanoveno jako cíl práce.

V práci lze najít některé formální nedostatky, včetně gramatických chyb, použité reprodukce nejsou číslovány.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☐

dobře

☒

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

☒

NE

☐

Datum:

15.8.2022

Podpis vedoucí/ho práce: