

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Milada Lutovská**

Název magisterské práce: **Zvukové objekty prostorové tvorby na 1. stupni ZŠ**

Studijní obor: **Učitelství pro 1. stupeň ZŠ (VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

#### Hodnocení magisterské práce

| Kritérium hodnocení<br>(označte křížkem)                      | Stupeň hodnocení  |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|---|---|---|---|
|                                                               | stupeň            | A | B | C | D |
|                                                               | číselné vyjádření | 1 | 2 | 3 | 4 |
| aktuálnost a náročnost práce                                  |                   | × |   |   |   |
| formulace cílů a úroveň jejich naplnění                       |                   | × |   |   |   |
| vhodnost členění práce                                        |                   | × |   |   |   |
| teoretická úroveň zpracování                                  |                   |   | × |   |   |
| metodická úroveň zpracování                                   |                   |   | × |   |   |
| reprezentativnost a rozsah použité literatury                 |                   |   | × |   |   |
| úroveň práce s literaturou                                    |                   | × |   |   |   |
| dodržování bibliografických norem                             |                   | × |   |   |   |
| úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková) |                   | × |   |   |   |
| vazba výsledků práce na její obsah                            |                   | × |   |   |   |
| vlastní postoje a hodnocení                                   |                   | × |   |   |   |
| uplatnění práce v praxi / výuce                               |                   | × |   |   |   |
| kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků                     |                   | - | - | - | - |
| formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)              |                   | - | - | - | - |
| tvůrčí přístup a kreativita                                   |                   | × |   |   |   |
| <b>Celkové hodnocení práce</b>                                |                   | × |   |   |   |

### **Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Diplomová práce Milady Lutovské řeší mezipředmětové téma prolínání hudebního a výtvarného média v prostorové a intermediální tvorbě ve výtvarné výchově. Teoretická část začíná stručně zpracovanou analýzou psychologické problematiky vnímání a pokračuje dobře strukturovaným náhledem na tvorbu zvukových objektů a instalací v rámci vývoje výtvarného umění. V didaktické části se autorka v obecné rovině zabývá možnostmi tvořivého vyučování, projektové výuky ve VV a možnostmi uplatnění mezipředmětových vztahů na řešené téma.

Projektová část prezentuje kvalitně zpracovaný a adekvátně zdokumentovaný sled tvůrčích aktivit – vytváření zvukových objektů s žáky prvního stupně ZŠ. Výsledky předloženého projektu, spolu s popisem průběhu jednotlivých činností a celkovou didaktickou rozvahou, dokládají aktuálnost a výchovně-vzdělávací potenciál tematiky, který dokázala předložená práce v praxi VV plně rozvinout.

### **Otázky k obhajobě:**

Jak hodnotíte obecný přínos intermediálních forem tvůrčích činností do současné praxe předmětu VV na prvním stupni ZŠ?

**Datum:** 18. 5. 2015

**Podpis vedoucího magisterské práce:** Karel Řepa, v.r.

#### **Klasifikační stupnice**

| Stupně | Číselné vyjádření | Slovní vyjádření<br>Definice |
|--------|-------------------|------------------------------|
| A      | 1                 | <u>VÝBORNÝ</u>               |
| B      | 2                 | VELMI DOBRÝ                  |
| C      | 3                 | DOBRÝ                        |
| D      | 4                 | NEVYHOVĚL                    |