

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Radek Schenk**

Název bakalářské práce: **Intervence v ulicích – plýtvání potravinami**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **MgA. Petr Brožka**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění				x	
vhodnost členění práce			x		
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení				x	
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků				x	
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			x		
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Teoretická část práce je mírně nekonzistentní a má i své slohové limity. Mnohé formulace se povážlivě vzdalují svému skutečnému obsahu. Některé kapitoly lze považovat za nadbytečné, jiné by bylo vhodné rozšířit a teze zpřesnit. Práce inzerované problémy nastiňuje, ev. se k nim vztahuje, velmi bych se zdráhal užívat slova *řeší*, jak je např. v abstraktu teoretické části práce několikrát zdůrazněno. V textu se pravidelně opakuje podtržení hypertextových odkazů, což je nestandardní. V zásadě však se text o street artu může obejít i bez těchto závěrů.

Praktická část si zřejmě klade za cíl rozvířit diskusi nad plýtváním potravinami. Obsahově plakáty nejsou v tomto kontextu příliš dobře čitelné. Série plakátů postavené na „dojmu animace“ je zakončena jakýmsi červeným plakátem, jenž zřejmě zásadní apel obsahuje. V textu teoretické práce jsem jeho znění nezaznamenal a není reprodukován jako ukázka grafického zpracování. Pokud, jak autor uvádí, je série tisků adresována kolemjdoucím řidičům, pak bude hypotetický závěrečný plakát velmi obtížně čitelný. Nezřetelný apel si divák jistě může domyslet, nicméně pokud má jít o angažovaný umělecký produkt, měl by komunikovat s divákem příměji a razantněji. Umělecko-řemeslné kvality artefaktu považuji za sporné a koncept práce za nedomyšlený. Důvod, proč navrhuji hodnocení **velmi dobře** je, že oceňuji odhodlání pracovat s veřejným prostorem a chápu, že předsevzatý úkol vyžaduje poměrně vysoké intelektuální nároky.

Otázky k obhajobě:

Jak vysokou má pro Vás důležitost, zda náhodný kolemjdoucí sérii tisků zcela rozkóduje?

Datum: 18.5. 2015

Podpis oponenta bakalářské práce: Petr Brožka, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBŘÍ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL