

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

P O S U D E K DIPLOMOVÉ P R Á C E

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kristýna Sodomková
Název diplomové práce: Elements of Gothic Literature in the Works by Stephanie Mayer (Twilight Saga), Anne Rice (Vampire Chronicles) and Tim Burton
Prvky gotické literatury v díle Stephenie Mayerové (Twilight Saga), Anne Riceové (Vampire Chronicles) a Tima Burtona
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
3. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Průměrná
3. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující

- b) Po stránce lexikálně-gramatické
- 1) výborná
 - ~~2) velmi dobrá~~
 - ~~3) nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Vysoká
- ~~2. Střední~~
- ~~3. Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
- ~~2. Průměrné~~
- ~~3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Kristýna Sodomková ve své práci zkoumala prvky gotické literatury v dílech současných populárních tvůrců románů a filmových děl, kteří úspěšně rozvíjejí tradici původního gotického románu a jeho základních společných znaků.

V úvodu se diplomantka vrací k základní definici žánru gotické literatury, přičemž pracuje s literárními pojmy a kategoriemi na základě adekvátní sekundární literatury (Savoy, Companion to Gothic Fiction, Botting), ze které vhodně a správně cituje.

Následující část práce vyzdvihuje nadčasová témata a základní motivy, které se v gotické literatuře opakovaně vyskytují v rámci tradice (proces transformace, téma zla, hledání lidské, případně jiné identity, síla, moc a vliv jinakosti). Diplomantka je schopná analyzovat i obecnější literární kategorie vznešena, času a prostoru, vztah vědy a náboženství, kategorií genderu apod. Tyto obecné literárně vědecké a estetické kategorie jsou vhodně podpořeny analýzou a příklady literárních děl gotické literatury (Manfred, Dracula aj.).

Struktura práce je vyvážená a přehledná, větší pozornost se soustředí na teoretické předpoklady existence gotického románu v průběhu staletí, které gotickou tradici provázejí do současnosti. Diplomantka zohledňuje i psychoanalytický přístup, kterým objasňuje vznik a vývoj gotické tradice (hrůzy v podvědomí člověka, důraz na minulost a odlehlost místa děje, motiv snu a tajemství atd.). V historickém kontextu zohledňuje i problematiku kolonizace a rasismu, které gotickou tradici rovněž částečně ovlivnily. Výše zmíněné obecné kategorie (náboženství, zlo, transformace, identita) jsou v závěrečné části práce úspěšně analyzovány na příkladech z děl současných tvůrců a pokračovatelů gotické tradice (Anne Riceová, S. Meyerová, Tim Burton).

Předností práce je schopnost autorky práce porozumět textu a vhodně jej interpretovat. Práce je psána anglicky a její jazyková stránka je v pořádku, stejně jako stylistická úroveň a formální struktura. Drobné stylistické a gramatické nepřesnosti (s. 10, 12, 15, 20, 30) nemají vliv na celkovou kvalitu práce.

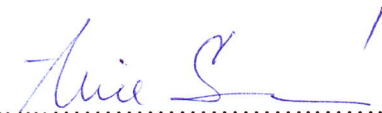
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Na příkladech z gotických románů vysvětlíte rozdíl mezi kategoriemi zla, které uvádíte na s. 12-13 (substantial, unsubstantial evil). Lze tyto kategorie zla uplatnit i v analýze moderních gotických děl?
2. Lze v současné gotické literatuře analyzovat kategorii vznešena?
3. V interpretaci gotických prvků v románu Dracula uvádíte, že prostor hradu nese prvky nadpřirozena. Nejedná se spíše o elementy kategorie vznešena, případně prolínání těchto prvků?

Podpis oponenta diplomové práce: ........

Datum: 19. 7. 2017

*nehodící se škrtněte