

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Petra Klokočnicková, Dějiny umění (maior) a archeologie (minor)

Název práce: Výzdoba krypty v kostele Narození Panny Marie v Táboře

Doporučuji práci k obhajobě

Vedoucí práce: Michal Šroněk

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Petra Klokočnicková se v bakalářské práci věnuje malířské výzdobě krypty pod kostelem Narození Panny Marie, který patřil řádu augustiniánů bosáků. Jde o typ výzdoby, která je v našem památkovém materiálu ojedinělá, v řadě motivů originální, a tedy bez přímých analogií, což mohlo práci komplikovat. Jistou výhodou však představuje skutečnost, že malby byly v nedávné době restaurovány a jsou tedy až na několik detailů dobře čitelné. Přesto není snadné s nimi pracovat – dochování je torzovité, ale o to více je práce P. Klokočnickové záslužná – poměry v kryptě totiž stabilitě maleb nevychází vstříc a pokud se poměry nezmění, bude jejich degradace velmi rychle pokračovat.

Práce má standartní strukturu – začíná přehledem literatury, z něž je patrné, že až na dvě nedávné studentské klasifikační práce se táborským augustiniánům věnovala zejména z uměleckohistorického hlediska jen okrajová pozornost. Autorka dále navazuje stručným přehledem dějin řádu jak obecných, tak i v českém prostoru, z něhož je zřejmé, že ačkoli byli augustiniáni bosáci žebrovým řádem, výzdobě svých klášterů a kostelů věnovalo značné prostředky, úsilí a zaměstnávali kvalitní umělce. To je patrné i z další části práce, kde se autorka věnuje uměleckohistorickému zhodnocení táborského kláštera a kostela. Klíčovou částí práce je pak pojednání o výmalbě krypty, kde autorka jednotlivé motivy pečlivě popsala v přiložených pláncích lokalizovala a jejich ikonografii správně identifikovala. Dokázala porozumět celkovému programu výzdoby krypty, který je postaven na kontrastu věcí a života pozemského proti zániku a smrti, s tím, že tímto mementem výzdoba krypty nekončí, ale vrcholí v odkazech na spasitelskou roli Krista, který je věřícího křesťana cestou k věčnému životu. Jak bylo výše řečeno, blízké analogie v našem materiálu nemáme a bylo by jistě zajímavé je hledat v zahraničí. Škoda, že se autorka hlouběji nepokusila o nalezení vazeb mezi malbami v táborské kryptě a díly vídeňského augustiniánského kazatele a spisovatele Abrahama à Santa Clara, který se tématu memento mori opakovaně věnoval. Otevírá se zde však prostor k rozpracování této bakalářské práce právě tímto směrem. Vzhledem k solidní kvalitě práce ji samozřejmě doporučuji k obhajobě a klasifikuji známkou **výborně**.

Otázky do diskuze:

Co soudíte o otázce kvality maleb a jejich atribuci?

Lze vedle naznačené vazby na Vídeň hledat další analogie táborské krypty?

Navrhovaná klasifikace: Výborně

.....

Podpis vedoucího práce

Michal Šroněk

V Krems a/D, 12. 8. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------