

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Lucie Jiránková, Bohemistika – Anglický jazyk a literatura

Název práce: Pink Floyd a český kulturní kontext

Vedoucí bakalářské práce: prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

	HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	X				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	X				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	X				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	X				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace		X			
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		X			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	X				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	X				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce o recepci rockové skupiny Pink Floyd v českém kulturním kontextu ve 2. polovině 20. století představuje nepochybně v rámci bakalářských prací nadstandartní text. Autorka začíná přehledem vývoje rockové hudby v českém kontextu od poloviny 50. let přes různé varianty tohoto žánru jako je prokrock, resp. artrock. Všímá si toho, jakým způsobem byly reflektovány tyto subžánry v rámci období komunistického režimu v Československu, kdy rocková hudba byla brána jako prozápadní fenomén, jehož vliv se moc pokoušela redukovat a případně i kontrolovat. V tomto ohledu autorka postupuje s metodologickou uvážlivostí, cituje příslušné prameny a celá kapitola může sloužit jako resumé vývoje české hudební scény tohoto žánru zejména v období 70. a 80. let.

Ve druhé části práce se pak autorka věnuje reflexi skupiny Pink Floyd v českém kulturním prostředí. Nejprve se zabývá ohlasy v českém tisku a poté i hledá stopy vlivu skupiny Pink Floyd v tvorbě českých artrockových skupin, jako je Progres 2. Blue Effect nebo Synkopy 61. Jako zcela inovativní vidím její pohledy na impakt kapely v křesťanské hudbě a přehled českých coververzí jejich skladeb.

Poslední část práce pak představuje analýza překladů a parafrází textů sledovaného hudebního uskupení. Součástí práce je seznam použitých zdrojů, který čerpá jak z domácích, tak ze zahraničních pramenů a je natolik obsáhlý, aby mohl sloužit pro případné další zájemce o dané téma. Pokud bychom měli zmínit některé kritické výhrady, pak bych uvedl několik připomínek, resp. otázek:

1. Možná by stálo za to s větším odstupem hodnotit některé výroky českých publicistů, např. výrok o tom, že vydáváním singlů kapely Katapult se opět začíná v Československu editovat rocková hudba, to neodpovídá pravdě, rock se objevoval dávno před tím, např. v dílech Deža Ursinyho a jeho kapely Provisorium nebo JazzQ Symbiosis a dalších. Lze ještě zmínit díla Oty Petřiny pro Václava Neckáře a skupinu Bacily (singl Náruč krás). Vycházely rovněž rockové LP jak ze západu, tak z produkce zemí Varšavské smlouvy (viz např. LP maďarské skupiny Omega, americký folkrock CSN And Deja Vu).
2. Možná by práci prospěl i pohled na scénu slovenskou i z toho důvodu, že tehdy jsme byli Československo a z kontextu 1. poloviny 90. let sem významně zasahovaly práce Pavola Hammela, Mariána Vargy a Deža Ursinyho (LP Zelená pošta, Konvergencia, Šlaháčková princezna nebo zmiňované Provisorium)
3. Poněkud ostražitější bych byl při interpretaci překladů anglických textů skupiny Pink Floyd a jejich parafrází. Někde je možné připustit více interpretačních variant a těžko budeme hledat tu těžkou a správnou.
4. Závěr by si nepochybně zasloužil větší extenzi.

Přes všechny tyto výhrady, které jdou spíše na úkor věku autorky, její možné zkušenosti, ale také velkému rozsahu práce, kde je obtížné zbavit se nepřesností, považuji práci za mimořádně zdařilou a navrhuji hodnocení výborně.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Českých Budějovicích dne 25. srpna 2022

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------